

భారతి

మాస పత్రిక

*

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

(1938-1972)

*

సంపుటము : 65

డిసెంబరు 1988

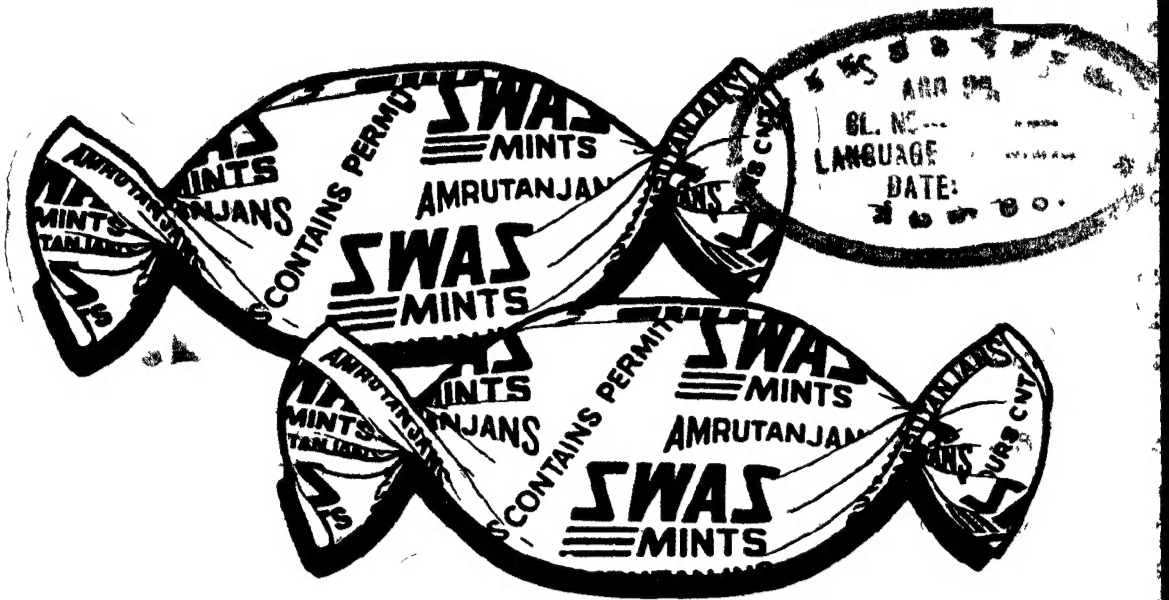
సంచిక : 12

విడిపత్రిక వెల ఐదు రూపాయలు

విప్లవానుక్రమణిక

డిసెంబరు - 1988

కవితాత్మ	శ్రీ సి. కామేశ్వరరావు	4
మానస పుత్రిక	శ్రీ పొన్నపల్లి మైత్రీమాధుర్య	5
శ్రీకృష్ణదేవరాయలు నవరత్న కవులు-అష్టదిగ్గజ కవులు	ఆచార్య కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తి	14
బాష్పజల ధారలమీద	శ్రీ మోతుకూరి అశోక్ కుమార్	15
సాతుక కళకు సరికొత్త భాష్యం:		
తిరుపతి వేంకటకవుల పాండవ విజయం	శ్రీమతి ఎం. వి. ఎస్. లక్ష్మి	20
పునరుజ్జానం	శ్రీ ఎన్. వేణుగోపాల్	21
ఓ ప్రజాకవి! ఓ మహాకవి!	శ్రీ శంకరగంటి రంగాచార్యులు	27
అలహాబాద్ ఉపఎన్నిక, 1988-జాతీయ రాజకీయాలలో		
దాని విశిష్టత	శ్రీ డి సుందరరామ్	29
లంక మేత - గోదావరి ఈత	శ్రీ పాలడుగు వెంకటేశ్వరరావు	30
దేవుడా....	శ్రీ పి. వెంకటేశ్వర్	36
మధ్యాంధ్రయుగంలో సానులు (దేవాలయ స్త్రీలు)	డా॥ మైనేని కృష్ణకుమారి	37
జీవనం	నరేష్	42
రాగం జీవనయోగం	వాక్పతి	43
ఈ మాసం మీ నక్షత్రఫలం	సిద్ధాంతి : నిష్ఠల వేంకట సత్య సుబ్రహ్మణ్యం	47
విశ్వచేతన	రాయదుర్గం విజయలక్ష్మి	48
జ్ఞానేతిహాస, తత్వ, మనస్తత్వ శాస్త్రముల:	కన్నడమూలం : అరవింద నాడకర్	49
వామనుని ప్రపాదములు	అనుసరణ : శ్రీ జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి	52
తను వేణువు	శ్రీ జి. వి. సుబ్బారావు	53
మోక్షం	డా॥ గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు	61
నవయోగా మనస్క సంహిత	శ్రీ ఆనంద సత్యనారాయ	
నిర్వచన అలలు	శ్రీ యస్. యస్. రెడ్డి	
కలగూరగంప		
గ్రంథవిమర్శలు		



అమృతాంజన్ లిమిటెడ్
వారి మరొక గొప్ప తయారీ

Amrutanjan Limited



స్వ విష యం

అచార్య కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తిగారి పెద్ద వ్యాసం “శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు-నవరత్న కవులు అష్టదిగ్గజ కవులు” కాసన సాహితీ ప్రియులకు మనోరంజకంగా ఉండగలదు. ఈ వ్యాసం మిగతాభాగం వచ్చే సంచికలో వేయగలము.

నాటక కళకు సరికొత్త భాష్యం చెప్పిన కీ॥శే॥ తిరుపతి వేంకట కవుల పాండవ విజయాన్ని శ్రీమతి ఎం. వి. ఎస్. లక్ష్మీగారు దర్శించిన తీరు పాఠకులకు తృప్తి కలిగించగలదు.

జాతీయ రాజకీయాలలో 1988నాటి అలహాబాద్ ఉపఎన్నిక వైశిష్ట్యాన్ని గురించి శ్రీ డి. సుందరరామ్ గారి సమీక్షాత్మక వ్యాసం వర్తమాన రాజకీయ ధోరణుల గురించి, ఓటరుల అవగాహన గురించి కొంతయినా వెల్లడి చేయగలదు.

ఇక శ్రీ పాలడుగు వెంకటేశ్వరరావుగారి “లంక మేత గోదావరి ఈత” కథ విలక్షణమైన ఇతివృత్తాలను కోరుకునేవారిని అలరించగలదు.

దేవాలయ స్త్రీల స్థితిగతులు మధ్యాంధ్రయుగంలో ఎలా ఉండేవో డా॥ మైనేని కృష్ణకుమారిగారి పరిశోధనా వ్యాసం కళ్ళకు కట్టినట్లు చూపగలదని ఆశిస్తున్నాము.

శ్రీ ఆరవింద నాడకర్ణిగారి “శాస్త్రములలో వామనుని త్రిపాదములు” ఎన్నో రకాల ఆలోచనలకు దారి చూపగలదు. జ్ఞానేతిహాస, తత్వ, మనస్తత్వ శాస్త్రాలపై కొద్దిపాటి అవగాహన కై నా ఈ వ్యాసం దోహదపడగలదని నమ్ముతున్నాము.

కవితాత్మ, మోక్షం, పునరుత్థానం, ప్రజాకవి, తను వేణువు, విశ్వచేతన - ఇత్యాది రచనలు కవిత్వంలోని భిన్న దృక్పథాలకు అద్దం పట్టగలవు.

తొందరలోనే భారతిని త్వరత్వరగా విడుదల అయ్యేలా చూడగలము.

క వి తా త్మ

సి. కామేశ్వరరావు

ఈ మంజుల మనోజ్ఞ
వనంత కుసుమ పరాగ పరిరంభంలో
నేనొక సురబిళ సుప్రభాత
సువర్ణమయ భావనా పీచికను!
ఈ మందపవన
సుందర వదనారవిందంలో
నేనొక ప్రకాంతారామ
చైతన్య మేఘమాలికను!
ఈ స్నిగ్ధ సౌందర్య
పయోరుహ పత్రనేత్ర పీక్షణాలలో

నేనొక అనందాశర్వణ
సహృదయు స్నేహవాటికను!
ఈ చంచల కాలచక్ర
పరిభ్రమణ విభ్రమంలో
నేనొక నిగ్రహానుగ్రహ
జీవిత సుధామాధురీ మధుపాత్రను!
ఈ సూతన ప్రవర్ధమాన
ఉదాత్తవాణి నిషాదంలో
నేనొక కారడ తారకాహర
అనురాగ విలాసరేఖను!!

మానస పుత్రిక

పొన్నపల్లి మైత్రీమాధుర్య

భావ స్వర్గ శిఖరాల కదుష్ట చుంబనలూ-
సుఖ దుఃఖానుభూతుల గాఢ సమాశ్లేషాలూ-
అవేశాలోచనల నడుమ సానంద బిబ్బోక విహారాలూ-
వికాంత మథన - మదన కేళీవిలాసాలూ-

-అనుభవించి - అనుభవించి-

పరధ్యానపు శాపనార్థాలకి గురికాకుండా
పదజాలపు బలాత్కారాలకి బలి కాకుండా

ఛందో-వ్యాకరణాల 'శస్త్రచికిత్స' అవసరం లెకనా
కొట్టివేతల 'వేదనల్ని' నిబ్బరంగా భరిస్తూ-

కాగితాల మెట్టినింట

కాకతాళీయంగా

ఒక మెరపు మెరిసింది

నా ఊహ ప్రసవించింది!

-ఎంత హాయి! ఎంత ఊరట!



శ్రీకృష్ణదేవరాయలు

నవరత్న కవులు - అష్టదిగ్గజకవులు

శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆస్థానమునందు అష్టదిగ్గజకవులు కలరని ప్రసిద్ధము. ఇందుకు శాసన ప్రమాణమును కలదు.¹

తిప్పలూరు శాసనము

అది తిప్పలూరు శాసనము అందు “శ్రీకృష్ణదేవరాయ మహారాయలవారు అష్టదిగ్గజ కవీశ్వరులకు ధారవోసి యిచ్చిన తిప్పలూరు అగ్రహారమందు దొమ్మిది ఇచ్చు పన్ను ఈ గ్రామముననున్న కివ, విష్ణువుల దేవాలయముల ఆరగింపులకు సమర్పించిరి” అని మాత్రమే కలదు.² ఇది శ్రీకృష్ణదేవరాయల శాసనము కాదు. ఇతర శాసనము

నంది దుర్గాలయ శాసనము

మఠాక నంది దుర్గాలయ శాసనమందును అష్టకవిదిగ్గజముల ప్రసక్తి కలదు.³ ఆ శ్లోకమిది

“యత్కించి భువనైః కిభూషణ మభూద్యస్య ప్రసాదాన్నరాః
సర్వే రాజసమానతా మువగతా స్సంప్రాప్యవిత్రం బహు
యస్యాష్టైః కవిదిగ్గజాః పృథుయశోభారై ర్జగచ్ఛోభవా
యద్దానోదక సామ్యమేవ సరితా మాసేతు శీతాచలమ్.” 8శ్లో.

ఇందు “శ్రీకృష్ణరాజప్రభువు”నకు మహాయశస్సులు, జగదలంకారులైన కవిదిగ్గజములు ఎవమందుగురు కలరని కలదు. ఇట్లున్న నంది దుర్గాలయ శాసనము “క్రీ.శ. 1527లో శ్రీకృష్ణదేవరాయలచే వేయించబడినదని, “శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావుగారు లేఖద్వారా నిశ్చయించినారు.” అని కె. యస్. కోదండరామయ్యగారి ప్రతిపాదనము.⁴ ఆమోదమును శాసనమునందు కాలమును తెలుపు శ్లోకమిది

“నంది దుర్గాహ్వయగ్రామే సోమశంకర రూపిణః

కల్యాంర్తిభాగమగుణే ష్టభైపు జగతీపతిః 11శ్లో.

ఇందు శాసనకాలము కలియుగమునందు ఋతు, ఇభ, ఆగమ, గుణ - అబ్దముని కలదు. అనగా కలియుగమునందు 3486వ సంవత్సరమని ఆర్థము అది శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలమునకు సరిపడ నందున “ఇందు పేర్కొనబడిన కృష్ణరాజ మరియొకడై యుండ వచ్చును.” అని శాసనమును ప్రకటించిన టి. యల్. నరసింహారావుగారి అభిప్రాయము.⁵ కాని, నిడుదవోలు వేంకటరావుగారు ఇట్లు నిశ్చయించిరి.⁷

“ఋతు=6, ఇభ=4, ఆగమ=5, గుణ=3 అని పరిగణించిన ఈ కాలము కలిశకము 8546 ఆగును ప్రస్తుత కలిశకము 5078. కావున, 5078 — 8546 = శాసనకాలము — 1527 ఆగును.....కాబట్టి నంది దుర్గాలయ శాసనకాలము క్రీ.శ. 1527 అని నిర్ణయమగును.”

ఇది కోదండరామయ్యగారు ఆమోదించుట చిత్రము. ఇందు ఇభ=8 గాక 4 అని, ఆగమ=4 గాక 5 అని గ్రహించుట విచిత్రము ప్రస్తుత కలిశక సంవత్సరమునుండి శాసన కలిశక సంవత్సరమును తీసివేసిన పచ్చు సంఖ్య క్రీస్తుశక సంవత్సర మగుననుట మహా విచిత్రము నిడుదవోలు వేంకటరావుగారు నిశ్చయించినపుడు క్రీస్తు శకము 1971లో కలిశకము 5078 కాని, ప్రతి సంవత్సరమును కాదు 1988లో పై లెక్కను పాటించిన, 5090 — 3546=క్రీస్తు శకము 1544 ఆగును. ఇట్లు శాసనకాలము ప్రతి సంవత్సరము ఒక సంవత్సరము పెరుగును ఇంతకు శాసనకాలము కలియుగము 3486వ సంవత్సరము. క్రీస్తుశకము, కలియుగము 3101వ సంవత్సరమునందు ప్రారంభమైనది. క్రీస్తుశకము 78వ సంవత్సరము నందు శాలివాహన శకమువలె. కనుక నంది దుర్గాలయ శాసనకాలము 3486 — 3101=385 క్రీస్తుశక సంవత్సరమగును.

అది శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలము కాదు అందువలన “కృష్ణరాజు మరియొకడై యుండవచ్చును” అనుటకు మఱి అవకాశము కలదు. కాని క్రీ.శ. 885లో కృష్ణరాజు మఱియొకడుమాత్ర మేవడు కలడు? అంతేకాదు శాసనమునందు గణపతి ప్రసక్తి కలదు. (8, 17 శ్లో) ఆ కాలమునందు గణపతి కూడ ఎవడు కలడు? కనుక శాసనకాలము తప్ప మాత్రమే కాదు; శాసనమే కూటస్థమి. ఇందుకు మఱొక నిదర్శనము కలదు. నంది దుర్గాలయ శాసనమునందు ఇష్టదేవతా స్తుతి పది శ్లోకములందు కలదు. అందొక శ్లోకమిది

“విష్ణోద్ధ్యానాథ హరయో యస్య వామభుజే మతాః
నాదాస్తా కళికా యస్యతం విశ్వేశ్వర మాశ్రయే.” 6శ్లో.

ఇందు విష్ణువు హరుని వామభుజమునందు ఉన్నట్లు కలదు. అంతేకాదు “శ్రీకృష్ణ రాజప్రభువు” విశ్వేశ్వరుని ఆశ్రయించినట్లు కలదు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు వేంకటేశ్వరాశ్రమము కాని విశ్వేశ్వరాశ్రమము కాదు. పరమ వైష్ణవుడు కాకపోయినను, విష్ణువును శివుని వామభుజస్థునిగ భావించు వీర శైవుడు కాదు. సామాన్య శైవుడును కాదు. కనుక నందిదుర్గాలయ శాసనము కూటశాసనము (స్ఫూరియన్ ఇన్స్పిరేషన్) కావలయును

అయినను శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆస్థానమునందు అష్టదిగ్గజ కవులు కలరనుటకు తిప్పయారు శాసనము తిరుగులేని ప్రమాణమే. అందలి “శాలివాహన శకవర్షములు 1450 అగు నేటి సర్వజిత్తు సం. శ్రావణ బ. 30 సోమవారము” సరియైన శాసనకాలము సరిగా 26-8-1527 తేదీ⁸

నవరత్న కవులు

శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆస్థానమునందు నవరత్నకవులు కలరను అభిప్రాయములును కలవు నంధి తిమ్మన పారిజాతాపహరణమునందు,

“భువన విజయాఖ్య సంస

న్నవరత్న విభావ్రభాత నలినాప్ర” 110వ. 5ఆ

అని శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు ఆశ్వాసాంత సంబోధనము కలదు ఇట

“భువన విజయ = భువన విజయమనెడు, అఖ్య = పేరుగల సంసత్ = సభయందలి, నవరత్నవిభా = నవరత్నముల కాంతులకు, ప్రభాత నలినాప్ర = బాలసూర్యుడై నవాడా, (సూర్యోదయమున సూర్యకిరణ సంబంధమున మణులు దేదీప్యమానమగుట సహజము కృష్ణరాయలు బాలసూర్యుని పగిది నా కొలువు కూటమున వెలుంగ నమ్మణుల కపూర్వ శోభ కల్గెనని భావము.”

అని టీక వ్రాసిన విద్వాన్ దూశి రామమూర్తి శాస్త్రిగారు తెలిపిన విశేషార్థమిది.

“కృష్ణరాయని కొలువున నష్టదిగ్గజ కవులుండిరని కింపదంతి.

కాని నవరత్న శబ్దసారస్యము ననుసరించి నవరత్నములుండి

రేమో యని యనుమానము పొడమెడి.”

శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలమున అష్టదిగ్గజ కవులు కలరనుట కింపదంతి కాదు యథార్థము. సమకాలిక శాసన ప్రమాణసహితము. అయినను, నవరత్నకవులును కలరనుటకు అవకాశము కలదు. అల్లసాని పెద్దన మనుచరిత్రమునందు,

“విద్యాభేలనభోజ” 1వ. 2ఆ

అని శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు అశ్వాసాది సంబోధనము కలదు “విద్య=చదువుచేత, భేలన=క్రీడించుటయందు, భోజ=భోజరాజైన వాడొ - భోజరాజుడై విద్యా విసేదముచేత (బ్రొద్దుపుచ్చువాడొ యనుట” అని కొమండూరు ఆనంతాచార్య విరచిత టీకా తాత్పర్యములు. భోజరాజాస్థానమునందు నవరత్నకవులు కలరని ఒక ప్రతీతి కలదు. కనుక అపర భోజుడైన శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆస్థానమునందును నవరత్నకవులు ఉండుట సంభవమే. సంభావ్యమే.

“నైన్ పొయెట్స్, నోన్ ఏజ్ నవరత్నాన్ ఎడార్న్ డు హిజ్ కోర్ట్,.....సమ్ సే దద్ దే పర్ ట్లీ ఎయిట్ ఇన్ నంబర్ అండ్ వర్ నోన్ ఏజ్ అష్టదిగ్గజాన్.”

అని వసుంధరా ఫిల్లియోజాత్ గారి అభిప్రాయము.⁹ ఆధారము తెలుపలేదు పై ఆధారము కాజాలదు ఇవి భిన్నాభిప్రాయము లైనను ఏకాభిప్రాయము కావచ్చును. పారిజాతాపహరణ, మను చరిత్రల రచనాకాలములందలి నవరత్నకవులే అనంతరము, తిప్పయారు శాసనమునందలి అష్టదిగ్గజ కవులు కావచ్చును. ఇది ముందు ఇంకను వివరింతును.

అష్టదిగ్గజ కవులు

పురుషార్థప్రదాయని అను పత్రికయందు ప్రకటితమైన కొండవీటి దండకవిల వృత్తాంతమునుబట్టి, గురజాడ శ్రీరామ మూర్తిగారు ఉట్టంకించిన అష్టదిగ్గజ కవుల పట్టిక ఇది¹⁰

కవీశ్వరుల పేర్లు

గ్రంథముల పేర్లు

1) అల్లసాని పెద్దన్న. ఈయన దూపాటిసీమ 1) మనుచరిత్రము లోని ద్రోణాదుల కాపురస్థుడు. ఈయనకు 2) రామస్తవరాజము నాంధ్రకవికా పితామహుడను పేరు గలదు. 3) అద్వైతము

- 2) భట్టమూర్తి. ఈయన భట్టపల్లె కాపురస్థుడు 1) సరస భాషాలీయము
- 3) ముక్కుతిమ్మన్న. ఈయన గన్నవరము కాపురస్థుడు. 2) వసుచరిత్రము
- 4) పింగళి సూరన్న రాఘవ పాండవీయము
- 5) తెనాలి కాపురస్థుడగు తెనాలి రామలింగము ఈయన యింటి పేరు ఈశ్వరప్రెగ్గదవారు (పాండురంగ మాహాత్మ్యము)
- 6) సిద్దెడ్డు దిస్టిగ్గట్ల కాపురస్థుడు రామభద్రకవి
- 7) శంకరకవి
- 8) ధూర్జటి

ఇందు “శంకరకవి కృష్ణరాయల సంస్థానములోనివాడు కాడని మాత్రము చెప్పవలసి యున్నది.” అని గురజాడ శ్రీరామమూర్తిగారి అభిప్రాయమే ¹¹

శంకరకవి గ్రంథము హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము. అది ఈడూరి ఎల్లనకు అంకితము అతడు “కుతుబన మలకేంద్ర కృపా సమగ్ర మహిమాన్వితుఁడని అవతారిక యందు కలదు “ఈ కుతుబన మలకేంద్రుడు సాధారణముగా నిభరామని చెప్పెడి యిబ్రహీము కుమారుడయిన మహమ్మదుషా ఇతఁడు క్రీస్తుశకము 1581వ సంవత్సరము మొదలుకొని 1611వ సంవత్సరము వఱకును గోలకొండలో రాజ్యము చేసినందున కవియు నప్పుడే యుండి వదునాటవ శతాబ్దాంతమునను పదునేడవ శతాబ్దియందో యీ పుస్తకమును జేసియుండును.” అని కందుకూరి వీరేశలింగముగారి అభిప్రాయము ¹² కాని, “కుతుబన మల్లు అనునది కులీకుతుబ్షాకు మాత్రమే యన్వయించునని నా యభిప్రాయము.....అతఁడు క్రీ.శ. 1511 మొదలు 1543 వఱకును రాజ్యము చేసినవాడు. కావున, గృతిపతియుఁ గలయుఁ గూడ నా కాలమున నున్నవారనియు హరిశ్చంద్రోపాఖ్యాన మా కాలమున రచితమయినదనియుఁ జెప్పవచ్చును.” అని చాగంటి శేషయ్యగారి ప్రత్యభిప్రాయము. ¹³ అంతేకాదు శంకరకవి తండ్రి దేవయామాత్యుడు అతడు “తెనాలి రామకృష్ణ కవికృత ఉద్భూతారాధ్య చరిత్ర కృతిపతి దేవనామాత్యుడు” కావచ్చునని కూడ చాగంటి శేషయ్యగారి ఊహ ¹⁴ ఇది ఊహామాత్ర శరణ్యమే

శంకరకవి అష్టదిగ్గజ కవులలో ఒకడగుటకు కందుకూరి వీరేశలింగముగారి కాలనిర్ణయము వలన కాలదోషము పట్టినది చాగంటి శేషయ్యగారి కాలనిర్ణయము వలన కాలము కలిసివచ్చినది అయినను కొండవీటి దండకవిల వృత్తాంతముకంటె ప్రమాణాంతరము

కానరాదు అనలు దండకవిల వృత్తాంతము అంత ప్రమాణము కాదు. కాబట్టి శంకరకవి అష్టదిగ్గజ కవులలో ఒకడనుట నిష్కృష్ట సిద్ధాంతము కాదు.

కొండవీటి దండకవిలకంటె కొంత ప్రమాణమైన విశ్వనాథ స్థానాపతి రాయవాచకమునందు ఇట్లు కలదు

“రాయల వారున్న చాలా సంతోషబడి ముక్కుతిమ్మయ్య అల్లసాని పెద్దయ్య మాదనగారి మల్లన మొదలైన కవీశ్వరులతో కృతు లండ్లకోవలెనని.....పారిజాతాప హరణమును మనుచరిత్రాను చెప్పమని ఆనఁబెచ్చినారు.”

(1982 ముద్రణ. పుట 80)

ఇందు ప్రసక్తులైన నందితిమ్మన, అల్లసాని పెద్దన, మాదయగారి మల్లన అష్టదిగ్గజ కవులలోని మువ్వరు పారిజాతాప హరణమును రచించి శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు అంకితమిచ్చిన అరణపుకవి నందితిమ్మన, మనుచరిత్ర రచించి శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు అంకితమిచ్చిన ఆంధ్ర కవితా పితామహుడు అల్లసాని పెద్దన, రాజశేఖర చరిత్రమును రచించి శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు అంకిత మీయకపోయినను మాదయగారి మల్లన అష్టదిగ్గజ కవులనుట నిర్బాధకము. నిర్వివాదము.

మాదయగారి మల్లన రాజశేఖర చరిత్రము నాదిండ్ల అప్పయ మంత్రికి అంకితము అప్పయమంత్రి శ్రీకృష్ణదేవరాయల అప్పాజీ, మహామంత్రి అయిన సాకుమ తిమ్మరుసునకు మేనల్లుడు రాయవాచక మును అనుసరించి కుమార ధూర్జటి రచించిన కృష్ణరాయ విజయము నందు ఇట్లు కలదు

“అటుల జయలక్ష్మిఁ గైకొని హరులఁ గడులఁ బరుల ధనపంతులను దన వశముజేసి వెలయు శ్రీకృష్ణరాయల విభవ గరిమఁ గాంచి కన్నులపండువు గాఁగనపుడు 47వ.

సరస సాహిత్య రచన విస్ఫురణ మెఱయ సారమధురోక్తి మాదయగారి మల్ల నార్యుడల యల్లసాని పెద్దార్యవరుడు ముక్కుతిమ్మన మొదలైన ముఖ్యకవులు 48వ.

వినిపించిరపుడు వారికిఁ గనకాంబర భూషణములు ఘనత నొసఁగి యా జనవరుఁ డప్పాజిఁ గనుం

గొని యిట్లని పలికెనపుడు కుతుకంబలరన్ ”49వ. 31ఆ.

ఇందు “వినిపించిరపుడు” అనునెడ “వినుతించిరపుడు” అను పారాంతరము కలదు అయినను విస్ఫురణ మెఱయు సరస సాహిత్య రచన, సారమధురోక్తి వినుతించుటకుకంటె వినిపించుటకు అనుగుణ

ములు. కనుక “వారికి కనకాంబర భూషణములు” శ్రీకృష్ణదేవ రాయలు “ఘనత నొసంగు”ట సుసంగతమగును. రచన వినిపించుట అనగా కృతిని అంకితమిచ్చినట్లే. అది మాదయగారి మల్లన రచించిన మతాక కృతి అగును కనుక, నంది తిమ్మన, అల్లసాని పెద్దన, మాదయగారి మల్లన అష్టదిగ్గజ కవులనుట నిష్కృష్ట సిద్ధాంతము.

కుమార ధూర్జటి పేరు వేంకటర్యుడు. ఇతని పెదతాత శ్రీ కాళహస్తీశ్వర మాహాత్యము రచించిన అసలు ధూర్జటి ఆరవీటి చినవేంకటాచలమండ్రుడు కుమార ధూర్జటిని పిలిపించి అనిన మాటలివి.

“స్తుతమతియైన యాంధ్రకవి ధూర్జటి పల్కులకెట్లు గల్గెనో
యతులత మాధురీ మహిమ నా మును మీ పెదతాత చాల స
న్నుతిఁ గనెఁ గృష్ణరాయల మనోజ్ఞ సభన్ వినుమీవునట్లు మ
త్కృత బహుమాన వై బిరులఁ గీర్తి పహింపుము ధాత్రిలోపలన్.”
29వ పీరిక.

ఇది “స్తుతమతియైన యాంధ్రకవి ధూర్జటి పల్కులకెట్లుగల్గె నీ యతులత మాధురీ మహిమః హా! తెలిసెన్” అను ప్రసిద్ధ చాటు పద్యమునకు ప్రతికృతి “కృష్ణరాయల మనోజ్ఞ సభను చాల సన్నుతి గనిన ధూర్జటి అష్టదిగ్గజ కవులలో ఒకడగుట సుకరము అంతేకాదు కుమార ధూర్జటి కుమారుడు లింగరాజు రచించిన శ్రీ కాళహస్తీశ్వర మాహాత్యమును మతాక గ్రంథమునందు ఇట్లు కలదు.¹⁵

“శ్రీ కాళహస్తీ గౌరీనాథ పదపద్మ
సద్భక్తి యుక్తి నిశ్చలతఁగాంచి
సార సుధాసార సరసోక్తి గుంభనఁ
గాళహస్తీ మహత్త్వ కథనానర్చి
కృష్ణరాయ కిరీట కీర్తితమణి గణా
ర్చితి పదాబ్ధిద్యయశ్రీ వహించి
యాసేతు కాశీతటావసీ విఖ్యాత
సత్కిర్తి విస్ఫూర్తిఁ జాలవెలసి

ధరణిఁ జెలువొందె నే కవీశ్వరవతంస
రత్న మమ్మహనీయ ధూర్జటి సుధీంద్రుఁ
దలఁతు జలనిధి వీచికా కలకలాను
కారి భూరి కవిత్ర వాక్పటిమ గులుక ”

ఇందు ధూర్జటి “కృష్ణరాయ కిరీట కీర్తితమణి గణార్చిత పదాబ్ధి శ్రీ వహించి”నట్లు ఇదమితముగ కలదు అనగా శ్రీకృష్ణదేవ రాయలు ఆంధ్రకవి ధూర్జటికి పాదాభినందనము చేసెనని అర్థము. ఇది” బిరుదైన కవి గండపెండేరమున కీవతగుదని” “అల్లసాని పెద్దన “పాదమునఁదొడు”గుట కంటె ఇతోధిక విశిష్టమైన అపూర్వ

డిసెంబరు

సత్కారము ఇట్టి అపూర్వ సత్కారము నందిన ఆంధ్రకవి ధూర్జటి అల్లసాని పెద్దనవలె అష్టదిగ్గజ కవులలో ఒకడగుట తథ్యము.

ఇంతకు నందితిమ్మన, అల్లసాని పెద్దన, మాదయగారి మల్లన, ధూర్జటి నలుగురును అష్టదిగ్గజ కవులలోనివారే అగుట నిరాఘాటము. అనుట నిష్కృష్ట సిద్ధాంతము.

అయ్యలరాజు రామభద్రుడు

ఇక రామభద్రకవి. ఇతడు అయ్యలరాజు రామభద్రుడని, పుత్రేటి రామభద్రుడని, ఇద్దఱును ఒక్కడేఅని, ఇద్దఱును ఇద్దఱేఅని మఱి అభిప్రాయ భేదములు కలవు. “అయ్యలరాజు రామభద్రుడు కృష్ణదేవ రాయలకాలమునందు మిక్కిలి చిన్నవాడై క్రొత్తగా గవిత్రము చెప్పుట కారంభించినవాడు.. ఇతఁడు కొంతకాలము పింగళి సూరన్నకును, తరువాత రామరాజుభూషణునకును సమకాలికుడుగానుండి కృష్ణదేవ రాయల మరణానంతరమున నించుమించుగా నలుబది యేబది సంవత్సరములు బ్రదికి 1581వ సంవత్సర ప్రాంతమునందు మృతినొందెను” అని కందుకూరి వీరేశలింగముగారి అభిప్రాయము¹⁶ అయ్యలరాజు రామభద్రుని రామాభ్యుదయము గొట్టూరి నరసరాజునకు అంకితము. నరసరాజు అళియ రామరాయలకు మేనల్లుడు అళియ రామరాయలు సదాశివరాయలను సింహాసనమునందు ప్రతిష్ఠించినట్లు రామాభ్యుదయమునందు కలదు. (55వ. పీరిక.) అది 1543నాటి సంఘటన¹⁷ అంతేకాదు అళియ రామరాయల మూడవ కుమారుడు తిమ్మరాజు రామరి దుర్గాధిపతి. అది మొదలు అతడు రామరి తిమ్మరాజు. ఇతడు రామరి తిమ్మరాజు అని రామాభ్యుదయమునందు కలదు. (56, 61వ. పీరిక) ఇది 1550నాటి సంఘటన¹⁸ “కావున శ్రీ శ. 1555 ప్రాంతమున” రామాభ్యుదయము “రచితమయ్యెనని” చాగంటి శేషయ్యగారి నిశ్చయము.¹⁹ అంతేకాదు “రామభద్రకవి కృష్ణదేవ రాయల యాస్థాన కవిదిగ్గజులలో నొకఁడని ప్రతీతి కలదు. కాని యది యనుమానాస్పదమైనది. ఇతఁడు రామాభ్యుదయమును రచించునాటికి నలువది లేక నలుపదియైదేండ్లవాడని తలంచుట స్వాభావికము. ఏబది యేండ్లవాడని యనుకొనినను, సీతని జననము 1505-1510 ప్రాంత మగును. రాయలు స్వర్గము నలకరించునప్పటికి, 20-25 ఏండ్ల వయసులో విద్యార్థి దశయందే యుండునుగాని కవియై కవిదిగ్గజుడని ప్రఖ్యాతి నార్జించినవాడుగా నుండుట యసంభవము. ఆస్థాన కవులలో నొకఁడుగా నుండెననుట కాధారములు గనుపడలేదు.” అని కూడ చాగంటి శేషయ్యగారి అభిప్రాయము.²⁰

అయ్యలరాజు రామభద్రుడు రామాభ్యుదయ రచనాకాలము నాటికి (1555) ఏబది యైదేండ్లవాడని అనుకొన్నను, శ్రీకృష్ణదేవ రాయల ప్రాభవ కాలాంతమునాటికి (1524) సుమారు పాతికేండ్ల

వాడే అగును. ఆ వయస్సున ఆస్థానకవి అగుటయే సుసంభవము కాదు. అష్టదిగ్గజకవి అగుట మఱి అసంభవమే కనుక అయ్యలరాజు రామభద్రుడు అష్టదిగ్గజ కవులలో ఒకడు కాదు.

సకల కథాసార సంగ్రహము

సకల కథాసార సంగ్రహముని ఇప్పటికిని ఒక అముద్రిత గ్రంథము మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత గ్రంథ భాండాగారమునందు కలదు. అది తాళపత్ర గ్రంథము కాదు. కాగితపు ప్రతి. అందు ఆశ్వాసాంత గద్యను 'రామభద్ర ప్రణీతం' అని కలదు. అంతేకాదు. అవతారికలో శ్రీకృష్ణదేవరాయలు అతనిని సకలకథా సారసంగ్రహమును రచింపుమని "ప్రార్థించి"నట్లు కలదు ఆ వచనమిది²¹

"ఇట్లు కీర్తి విస్తార ధురంధరుండగు కృష్ణరాయ నరపాలాఖండలందు నన్ను బిలిచి శ్రీమత్పితారమణ వరణ కమల పరిచరణాయమాన మానసుండవు బహువిధ కవితా చమత్కార దుర్యుండవు మన్మనోరథ కార్యనిర్వాహకుం డవగుటంజేసి పురాతన మహాకవి విరచిత ప్రబంధంబులన్నేషించి భగవద్భక్తి నిష్ఠాగరిష్టులగు రాజశ్రేష్టుల పుత్రంబులు ప్రసిద్ధంబు లగు నట్లుగాఁ బ్రశస్త కథలు విన్యసంబుగా యెలకూచి సాహిత్య లక్షణ చిత్రకవిత్య ప్రభావంబు లొక్కొక్కచోటం గనుపడ రచియింపవలయునని ప్రార్థించి."

ఇందు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు రామభద్రుని ప్రార్థించినట్లు కలదు. అది యథార్థమని కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావుగారి అభిప్రాయము.²² అంతేకాదు సకల కథాసార సంగ్రహమును రచించిన రామభద్రుడే అయ్యలరాజు రామభద్రుడని వారి అభిప్రాయము²³ అతడే పుత్రేటి రామభద్రుడని వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి అభిప్రాయము.²⁴ నిడుదవోలు వేంకటరావుగారి అభిప్రాయమును అదే.²⁵ మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగార పట్టికలోను ఇట్లే కలదు.²⁶

"దీనికి (సకల కథాసార సంగ్రహమునకు) గర్త ఆపస్తంబ సూత్రుడు కౌండిన్య గోత్రుడునగు రామభద్రకవి రామాభ్యుదయకర్త యీతడే యగును వీరి ఇంటిపేరు పుత్రేటివారని లక్షణ గ్రంథములందుఁ గలదు."

ఇందు సకల కథాసార సంగ్రహకర్త కౌండిన్య గోత్రుడని కలదు ఇంగ్లీషు వివరణలోను కౌండిన్యగోత్రుడనియే కలదు.²⁷ కాని, సకల కథాసార సంగ్రహము ఆశ్వాసాంత గద్యలో "కాన్యవస గోత్ర"డని కలదు రామాభ్యుదయమును రచించిన అయ్యలరాజు రామభద్రుడు కౌండిన్యసగోత్రుడు సకలకథాసార సంగ్రహమును రచించిన రామభద్రుడు కాన్యవసగోత్రుడు గోత్రభేదము కలదు. అంతేకాదు. రామాభ్యుదయములోని ఆశ్వాసాంత గద్యకు, సకలకథా

సార సంగ్రహములోని ఆశ్వాసాంత గద్యకును భేదము కలదు. కనుక "ఈ రెండు గద్యాలకును బోలెక లేదు. అయ్యలరాజు రామభద్రుడు కౌండిన్యసగోత్రుడు. సకలకథా రామభద్రుడు కాన్యవస గోత్రుడు. ఈ కాన్యవశబ్దము పౌరబాటయి యుండనని శతకవుల చరిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు. కాని పౌరబాటు అని చెప్పటకు ఆధారములు లేవు ఈ యిరువురు రామభద్రులును భిన్నవ్యక్తులని చెప్పటకీ గద్యలే చాలియున్నవి." అని చాగంటి శేషయ్యగారి అభిప్రాయము²⁸

అయినను "రామాభ్యుదయ గద్యకును సకల కథాసార సంగ్రహ గద్యకును గొంత భేదమున్న మాట వాస్తవమే కాని పరస్పర వైరుధ్యము మాత్రము లేదు.....గోత్రభేదము సజనుగా ననుమానాస్పదముగనే యున్నది కాన్యవశబ్దము వ్రాయసగాండ్ర పౌరపాటయి యుండవచ్చునని శతక కవుల చరిత్రకారులు వ్రాసి యున్నారు. అట్లుగల కేవల మసంభావ్యమనఁగాదు. వ్రాయసగాండ్ర పౌరపాటలు లెక్కకు మిక్కిలిముగానున్న తాళపత్ర గ్రంథము లనేకములు గలవు.....కాని మన వాదమున కడ్డువచ్చు వానినన్నిటిని వ్రాయసగాని యనవధానతా ఫలితములుగ నిరూపింప యత్నించుటయుఁగు విమర్శనమే యగును." అని ఆచార్య కాకర్ల వేంకటరామ వరసింహముగారి ప్రత్యభిప్రాయము.²⁹ ఆశ్వాసాంత గద్యాల భేదమును అంగీకరించి, అవిషయమైన అవైరుధ్యమును ఆపాదించి, గోత్రభేదమును గుర్తించి, "మన వాదమున కడ్డువచ్చు వానినన్నిటిని వ్రాయసగాని యనవధానతా ఫలితములుగ నిరూపింప యత్నించుటకు విమర్శనమే యగును" అని ఎఱిగి, ఇట్లు ప్రత్యభిప్రాయమును ప్రకటించుట వైతండికము అంతేకాదు. పూర్వో దాహ్యత సకల కథాసార సంగ్రహ వచనమునందు "ఎలకూచి సాహిత్య లక్షణ చిత్రకవిత్య ప్రభావంబులు" అని కలదు. "ఈ 'యెలకూచి' ఎలకూచి బాలసరస్వతియేయై యుండును బాలసరస్వతి శిష్యుడో, అతనికిఁ దరువాతివాడో రామభద్రుడను పేరు గల యొకానొక కవి యీ గ్రంథమును రచించి, గ్రంథమునకు గౌరవము గల్గుటకై కృష్ణదేవరాయలు తననీ గ్రంథమును రచింపుమని కోరినట్లు కృత్యాదిని వ్రాసికొనియున్నాడు. అంతయే గాని యీ కావ్య మయ్యలరాజు రామభద్రుడు రచించినది కాదు. ఎలకూచి బాలసరస్వతి కంటెను బూర్వుడయిన యయ్యలరాజు రామభద్రుడు "ఎలకూచి" నెట్లు పేర్కొనఁగలడు?" అని కూడ చాగంటి శేషయ్యగారి అభిప్రాయము³⁰ అయినను, "కాని శ్రీ శేషయ్యగారందున్న వ్రాయసగాని పౌరపాటను గుర్తింపరైరి. అందున్నది 'కూర్చి'గాని 'కూచి' కాదు. పూర్వపు వ్రాతలలో నిట్టి యెడ వలపలగిలక నుపయోగించెడివారు. "కూచిఁ" అని యిట్లు

వ్రాసినచో 'కూచి' యని భ్రమించుట కవకాశమున్నది. మరియు నెలకూచి బాలసరస్వతి వ్రాసిన ప్రత్యేక సాహిత్య లక్షణము లేదనెడి మున్నవి ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి కాతఁడు వ్యాఖ్య వ్రాసిన మాట వాస్తవమే కాని యది యాంధ్ర వ్యాకరణ గ్రంథముగాని యలంకారి శాస్త్రము గాదు. కావున బాలసరస్వతి కాలముననున్న కవి యెవ్వఁడో సకలకథాసార సంగ్రహమును వ్రాసెనను మాట సత్యదురము. ఇంతకు నందున్న పదము 'కూర్చి' గాని 'కూచి' కాదు " అని కూడ ఆచార్య కాకర్ల వేంకట రామనరసింహముగారి ప్రత్యభిప్రాయము.³¹ ఇది మఱి "మన వాచమున కడ్డుపచ్చిన వానినన్నిటిని వ్రాయసగాని బదులు పారకుని యవపదానతా ఫలితములుగ నిరూపింప యత్నించిన కువిమర్శనమే. అంతేకాదు "అహో! మూలచ్చేడి తప పాణ్డిత్య ప్రకర్షః" అనిపించునది. ఇంతకు నందున్న పదము 'కూర్చి' గాని 'కూచి' కానిచో, "ప్రశస్త కథలు విన్యస్తంబుగా నెలకూచి" అను వాక్యమునందు "ఎల" ఏమగునో? కూర్చుటవలె ఎలకూర్చుట కూడ కలదు కాబోలు! "సాహిత్య లక్షణ చిత్రకవిత్వ ప్రభావములు" అను సమాసమునందు సాహిత్య శబ్దమునకు అలంకారి శాస్త్రమనియే అర్థమా? ఎలకూచి బాలసరస్వతి సాహిత్యము లేదా? ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి టీక లక్షణగ్రంథము కాదా? ఎలకూచి బాలసరస్వతి సాహిత్యమునకు లక్షణమైన చిత్రకవిత్వము యొక్క ప్రభావమని సమాసమునకు అర్థము రాదా? కనుక నరసింహముగారి ప్రత్యభిప్రాయముకంటె శేషయ్యగారి అభిప్రాయమే సమంజసముగ కలదు. సకల కథాసార సంగ్రహమును చదివిన సమర్థము కాగలదు.

"సకల కథాసార సంగ్రహ మొక స్వతంత్ర గ్రంథము కాదు పూర్వకపుల గ్రంథములలోనుండి పద్యములను గ్రహించి రూపము నించుక మార్చి యీ గ్రంథమును జేసియున్నట్లే గ్రంథమును జదివినచోఁ దెలియఁగలదు."

అని సకల కథాసార సంగ్రహమును చదివిన చాగంటి శేషయ్యగారి అభిప్రాయము.³² దీనిపై ఆచార్య కాకర్ల వేంకటరామ నరసింహముగారి ప్రత్యభిప్రాయము లేదు కాని, "ఎలకూచి బాల సరస్వతి కాలముననున్న రామభద్ర నామధేయఁడెవఁడో సకల కథా సార సంగ్రహకర్త యనువాదము పరాస్తమయినది" అని నరసింహముగారి పరమానందము కలదు.³³ సకల కథాసార సంగ్రహము సొంతముకాదు; చాగంటి శేషయ్యగారు ఉట్టుకించిన సి. పి. బ్రౌను అభిప్రాయము, ఉదాహరించిన మనుచరిత్రలోని రెండు పద్యముల అనుకరణమును పరికించినచో, పైవిధముగ ప్రత్యభిప్రాయ ప్రకటనము చేయుట, పరమానందము నందుట ప్రాప్తము కాదు

సి. పి. బ్రౌను అభిప్రాయమిది³⁴ :

"దిన్ ఈజ్ ఏన్ ఇల్లిటరేట్ పోయెమ్ ఆఫ్ నో మెరిట్, వాటెనర్ పార్ట్స్ ఆర్ సుపీరియర్ ఆర్ స్టోలెన్ ప్రమ్ బెటర్ ఆథర్స్" జూలై 1843 సం॥ సి. పి బ్రౌన్.

సకల కథాసార సంగ్రహమునందలి చాగంటి శేషయ్యగారు ఉదాహరించిన మనుచరిత్రలోని రెండు పద్యముల అనుకరణము, రామాభ్యుదయములోని ఒక పద్యము అనుకరణమును³⁵ మాత్రమే గాక, శేషము వేంకటపతి శశాంక విజయములోని పద్యమునకును అనుకరణము కలదు శశాంక విజయములోని పద్యమిది

"లోకములోనఁ గొందఱబలుల్ సతులం దనియింప లేక య స్తోకమనీషు లన్యపురుషుల్ తమ కాంతల నంటుకుండఁదా టాకులలోన వ్రాసిరి పరాంగనఁ గూడినఁ బాపమంచు న య్యాకుల పాటు సూచి యిటు లాకుల పాటెనయంగ నేటికిన్."

సకల కథాసార సంగ్రహములోని పద్యమిది:

"కలిమిం గొందఱు శ్రోత్రియుల్ సతుల కాంక్షల్ దీర్చుగా లేక యా కలకందుల్ తమఁ బాసి చక్కదనముం గాంభీర్యమున్ మన్మథో త్కల నారంభము వాగ్విజృంభణము సత్కారుణ్యముం గల్గు వా రలతోఁ బొంది తముంగణింప రనుచుం గ్రంథంబు లందట్లు వ్యా కులులై వ్రాసిన మార్గముల్ తలఁచుకొని కుంభిన్ భుజంగ్రాణుల్ "

ఇది మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు సకల కథాసార సంగ్రహ పద్యమును శేషము వేంకటపతి అనుకరించినట్లు ఉదాహరించినది.³⁶ "ఇందుఁ బంచపాదయై భద్రతాశాసుగామి గాక పొల్లు పదములతో నిండిన పుత్రేటి రామభద్రుని కవిత సంస్కరించి యర్థ మెట్టిమిడింప వచ్చునో యా శిల్పము నుపదేశింపఁ గాబోలు శేషము వేంకటపతి యర్థవంతమైన యమకముతో గ్రంథచార్య మొనర్చె"నని కవిగారి అభిప్రాయము³⁷ కాని సందర్భాభివృద్ధి, సహజ సుందరమైన శశాంక విజయ పద్యమును అసమర్థుడైన సకల కథాసార సంగ్రహ కర్త అనుకరించినట్లు కరతలామలకము

సకల కథాసార సంగ్రహములోని మఱొక పద్యమును కనపర్తి అబ్బయామాత్యుడి కవిజన మనోరంజనమునందు అనుక రించినట్లు ఆ రెండు పద్యములను గూడ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు ఉదాహరించినారు.³⁸ కాని, కనపర్తి అబ్బయామాత్యుని కవిజన మనోరంజనములోని పద్యమును సకల కథాసార సంగ్రహకర్త అనుకరించినట్లు కరతలామలకము.

కనుక సకల కథాసార సంగ్రహమును రచించిన రామభద్రుడు ఎలకూచి బాలసరస్వతి సమకాలికుడో, అనంతర కాలికుడో మాత్రమే

గాక, శేషము వేంకటపతి సమకాలికుడో, అనంతర కాలికుడో అగును.

సకల కథాసార సంగ్రహమును సాంతము సావధానముగా వదిలి కర్తృత్వ విచారము కావించిన మా విద్యార్థి డాక్టర్ కొత్తపల్లి విశ్వేశ్వరశాస్త్రి అభిప్రాయము కూడ “రామభద్రుని లిర్వరనుట సిద్ధాంతము. సకల కథాసార సంగ్రహమును అయ్యలరాజు రామ భద్రుడు రచింపలేదు.” అనియే.³⁹

ఎలకూచి బాలసరస్వతి కాలము పదునేడవ శతాబ్దము. శేషము వేంకటపతి కాలము పదునెనిమిదవ శతాబ్ది కనుక సకల కథాసార సంగ్రహకర్త రామభద్రుని కాలము కిసీనము పదునెనిమిదవ శతాబ్ది తుది కావలయును పదునెనిమిదవ శతాబ్ది తుది రామభద్రుని, పదునారవ శతాబ్ది తొలి శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ప్రార్థించుట అబద్ధము. అసలు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు కవిని ప్రార్థించుట విరుద్ధము. కనుక సకల కథాసార సంగ్రహకర్త రామభద్రుని కథనమెల్ల అనబద్ధము. సకల కథాసార సంగ్రహము కూటస్పష్టి. కూట స్పష్టికర్త రామభద్రుడు అష్టదిగ్గజ కవులలో ఒకడగుట అత్యంతానంభ వము. అటు అయ్యలరాజు రామభద్రుడు కాని, (అతడే వుత్తేజి రామభద్రుడు. అట్లు గణపవరపు వేంకటకవి ఆంధ్ర ప్రయోగ రత్నాకరమునందు కలదు.) ఇటు సకల కథాసార సంగ్రహకర్త రామభద్రుడు కాని, అష్టదిగ్గజ కవులలో ఒకడు కాదు.

తెనాలి రామ (లింగ) కృష్ణుడు

మఱి తెనాలి రామ(లింగ)కృష్ణుడు. తెనాలి రామలింగని ఉద్భూటారాధ్య చరిత్రము ఊరదేవమంత్రికి అంకితము. అతడు కొండవీటి దుర్గాధిపతి నాదిండ్ల గోపమంత్రికి మంత్రి. (20వ. 1ఆ) గోపమంత్రి నాదిండ్ల అప్రయమంత్రికి అనుజుడు. తిమ్మరుసునకు మేనల్లుడు. ఇతడు కొండవీటి దుర్గాధిపతి అయిన కాలము 1515-25 కావున, ఉద్భూటారాధ్య చరిత్రము రచనా “కాలము 1535 అని తలంపవచ్చును” అని వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి అభిప్రాయము⁴⁰ అట్లు “నిశ్చయంపవచ్చును” అని చాగంటి శేషయ్యగారి అభిప్రాయము⁴¹ “ప్రాయశః 1520వ సం॥ ప్రాంతమున దేవయ యంతితుమ గొనెనని యోచవచ్చును” అని డాక్టర్ నేలూరి వేంకట రమణయ్యగారి అభిప్రాయము⁴² “ఉద్భూటారాధ్య చరిత్ర రచన క్రీ.శ. 1516 ప్రాంతము కాదగును” అని నిడుదవోలు వేంకట రావుగారి అభిప్రాయము.⁴³ కనుక ఉద్భూటారాధ్య చరిత్రము రచనా కాలమునకు పూర్వావధి 1516వ సంవత్సరము. నాదిండ్ల గోపమంత్రి “క్రీ.శ. 1538 వఱకుఁ గొండవీటి దుర్గ పరిపాలకుడుగా నున్నట్లు చెప్పుచున్నారు.” అని చాగంటి శేషయ్యగారు అందిచ్చిన సమా

చారము.⁴⁴ కనుక ఉద్భూటారాధ్య చరిత్ర రచనాకాలమునకు పరమా వధి 1538వ సంవత్సరము. తన్మధ్య రచనాకాలము తర్వాత సమన్వయింతును.

తెనాలి రామకృష్ణుని పాండురంగ మాహాత్మ్యము విరూరి వేదాద్రి మంత్రికి అంకితము. అతడు విరూరికి కరణము పెదసంగ భూపాలునికి వ్రాయసగాడు (20, 80, 81, ప. 1ఆ) పెదసంగ భూపాలుడు మంగయరాజు మనుమడు గురవరాజు కొడుకు. “మంగయరాజు పుత్రులైన గురవయ దేవచోడ మహారాజు” సదా శివరాయల కాలమునందు 1543వ సంవత్సరమున “తొమ్మిడు కుమారులు సమీపస్తులయి వుండగాను గ్రామాలు “దానము చేసి నట్లు శాసనము కలదు⁴⁵ అందు గురవరాజు పెద్దకొడుకు పెద్ద సింగరాజు, రెండవ కొడుకు పిన్న సింగరాజు, అయిదవ కొడుకు బసవరాజు అని కలదు ఇందు పిన్నసింగరాజు సిద్ధవటసీమను పరి పాలించినట్లు మఱొక శాసనము కలదు.⁴⁶ అందు శకవర్షసంఖ్య లేదు. “ప్రమాది సంవత్సర ఆషాఢ శుద్ధ11లు” అని మాత్రమే కలదు. ఈ ప్రమాది నామ సంవత్సరమునకు సరియైన శకవత్సరము 1441 అనగా క్రీ.శ. 1519వ సం॥” అని డాక్టర్ నేలూరి వేంకట రమణయ్యగారి అభిప్రాయము⁴⁷ తండ్రి శాసనము 1543వ సంవత్సరమునందు, తనయుని శాసనము 1519వ సంవత్సరము నందును కలదనుట విపరీతము కనుక తనయునికి సంబంధించిన ప్రమాదినామ సంవత్సరమునకు సరియైన శకవత్సరము 1501 అనగా క్రీ.శ. 1579 అగును. తండ్రి శాసనము 1543వ సంవత్సరము నిందు, తనయుని శాసనము 1579వ సంవత్సరము నందును ఉండుట సహజము. పిన్న సింగరాజు మూడవ తమ్ముడు బసవరాజు కుమారుడు గంగాధరరాజు శాసనము 1592వ సంవత్స రమునందు కలదు⁴⁸ సింగరాజు సోదరుల మేనమామ కొండ్రాజు వెంకటరాజు శాసనములు 1584, 1585 సంవత్సరములందు కలవు అంతేకాదు. ఈ కొండ్రాజు వెంకటరాజు వేంకట రామకృష్ణ కవుల కామండకమును కృతినందిన కాలము 1584వ సంవత్సరమని అందే కలదు.⁵⁰ ఇది యెల్ల సుసంగతము. ఇంతకు విరూరి వేదాద్రి మంత్రికి ప్రభువైన “మంగయగురువభూవిభుని పెద్ద సంగభూపాల మణి” 1543వ సంవత్సరమునందు కుమారునికి కలదు అతని పెద్ద తమ్ముడు పిన్న సింగరాజు 1579వ సంవత్సరమునందు సిద్ధవట సీమ పాలకుడుగ కలడు. కనుక పెద్దసింగ భూపాలుడు విరూరి వేదాద్రిమంత్రికి ప్రభువగు కాలము 1575వ సంవత్సరము కావలయును.

విరూరి వేదాద్రిమంత్రి గురువు కందాళయప్పగారు (77, 78వ. 1ఆ) ఈతని శాసనములు 1540-45 ప్రాంతమునఁ గన్పట్టు

చున్నవి." అని చాగంటి శేషయ్యగారు అందిచ్చిన సమాచారము.⁵¹ కనుక విరూరి వేదాద్రిమంత్రి 1545 ప్రాంతమునందు కందాళయప్ప గారి శిష్యుడు, 1575 ప్రాంతమునందు పెద్ద సింగభూపాలుని వ్రాయసగాడు కావచ్చును.

తెనాలి రామకృష్ణుని గురువు భట్టరు చిక్కాచార్యులు (17వ. 1ఆ.) ఈయన తెనాలి రామకృష్ణుని అల్లుడైన లింగమగుంట రామ కవికి; ఇతనికి తమ్ముడైన లింగమగుంట తిమ్మకవికి; వేంకట రామ కృష్ణకవుల కామండకమును, అయ్యల భాస్కరకవుల రెట్టమత శాస్త్రమును కృతినందిన కొండ్రాజు వేంకటరాజునకు గూడ గురువే. "చిక్కయాచార్యుడు 1520-90 నడుమ నున్నవాడని" చాగంటి శేషయ్యగారి అభిప్రాయము.⁵²

కనుక తెనాలి రామకృష్ణుని పాండురంగ మాహాత్మ్యము రచనాకాలము 1575వ సంవత్సరము కావచ్చును. కావచ్చును కాదు. అగుననుటకు పాండురంగ మాహాత్మ్యమునందే అంతస్సాక్ష్యము కలదు. అది బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు అందిచ్చిన విషయమే. కాని జాబిడిచిన విషయము కూడ.⁵³

పాండురంగాలయమునకు పాము వచ్చుట, ఎలుకపిల్ల పాండు రంగనిలో ఏకమగుట పాండురంగ మాహాత్మ్యమునందు ఇట్లు వర్ణింపఁ బడినది.

క. "గిరి కానుషక్తబుద్ధి ను
పరిచరునిం బోలు నొక్క పన్నగ మొక నాఁ
డురవడి నెవ్వటి నుండియె
మురమర్దను దివ్యభవనమున కేతెంచెన్. 242వ

ప. ఆ సమయంబున

క. యమ దండ చండమగు భుజి
గమునకు వెఱచఁబి యాఖుకన్యక కమలా
రమణాంఘ్రిఁ జేరె గురు భీ
తమతికి నాము క్తమాల్యదకు నెనయగుచున్ "

244 ప. 4 ఆ

ఇందు మొదటి పద్యము వసుచరిత్రకు దీపిక. రెండవపద్యము అము క్తమాల్యదకు జ్ఞాపిక రెండు పద్యములకును సాన్నిహిత్యము కలదు రెండవ పద్యమునకు గురుపరంపరా ప్రభావములోని గోదా దేవి వృత్తాంతము ప్రేరకము కానట్లే, మొదటి పద్యమునకు మాహా

భారతములోని ఉపరిచర వసువృత్తాంతము కారకము కాదు. గురు. పరంపరా ప్రభావమునకు మాహాభారతమునకు సంబంధములేదు. వసు చరిత్రకు అము క్తమాల్యదకు అనుబంధము కలదు. రెండును స్వతంత్ర కావ్యములు. ప్రౌఢ ప్రబంధములు. సమీప కాలికములు. పై రెండు పద్యములందలి ప్రకృతా ప్రకృతశ్లేష వసుచరిత్ర వైఖరి. కనుక తెనాలి రామకృష్ణుని పాండురంగ మాహాత్మ్యము, శ్రీకృష్ణదేవరాయల అము క్తమాల్యదకంటె మాత్రమేగాక, భట్టమూర్తి వసుచరిత్ర కంటెను అనంతర గ్రంథము కావలయును.

భట్టమూర్తి వసుచరిత్ర తిరుమల రాయలకు అంకితము. అడడు ఆశియ రామరాయలకు అనఁజుడు (48వ 1ఆ) ఆశియ రామ రాయల అనంతరము పాఠకుడు. (54వ. 1ఆ) "జీర్ణ కర్ణాట లక్ష్మీ పునస్సృష్టి" (18వ. 1ఆ.) చేసిన తిరుమల రాయల రాజ్యకాలము 1570 నుండి 1572 వఱకు మూడు సంవత్సరములు మాత్రమే⁵⁴ కనుక వసుచరిత్ర రచనాకాలము తన్మధ్యకాలమే. స్థూలముగ 1571వ సంవత్సరము కావచ్చును 1570-72 మధ్య రచితమైన వసుచరిత్ర ప్రతిఫలించిన తెనాలి రామకృష్ణుని పాండురంగ మాహా త్మ్యము రచనాకాలము 1572వ సంవత్సరము తర్వాత కావలయును. అది స్థూలముగ 1575వ సంవత్సరమగును

బహిర్గతస్సాక్ష్యముల పరస్పరోపబలకతను తెనాలి రామ కృష్ణుని పాండురంగ మాహాత్మ్యము రచనాకాలము స్థూలముగ 1575వ సంవత్సరము కావున, తెనాలి రామలింగని ఉద్భటారాధ్య చరిత్రము రచనాకాలము 1516, 1520, 1525 సంవత్సరములు కాఁజాలవు. స్థూలముగ 1580వ సంవత్సరమగును

తెనాలి రామలింగయ కందర్పకేళి(తు)విలాసము, హరిలీలా విలాసము అను కావ్యములనుండి అనేక పద్యములు పెదపాటి జగన్నాథకవి ప్రబంధ రత్నాకరమునందు సంకలనము చేయఁబడినవి. అవియెల్ల వర్ణన పద్యములు అయినను, హరిలీలా విలాసము వైష్ణవపరమైన గ్రంథమని పేరునుబట్టియే అంగహాసమగును. కనుక ప్రబంధ రత్నాకరములోని తెనాలి రామలింగయ, ధీరజన మనో విరాజితము రచించిన తెనాలి రామలింగము కాక, ఉద్భటారాధ్య చరిత్రము, పాండురంగ మాహాత్మ్యము రచించిన తెనాలి రామ(లింగ) కృష్ణదే అగును. ఇతడు వైష్ణవుడు కాఁగానే హరిలీలా విలాసమును

రచించియుండును. అంతకుముందే కందర్పకేళి (తు) విలాసమును రచించియుండును. పాండురంగ మాహాత్యము తర్వాత ఘటికాచల మాహాత్యము రచించెను. అందు రామకృష్ణుని ఆవతారిక లేదు. అంతిమ గ్రంథమగుటయే తన్నిమి త్రమగును. పాండురంగవిజయము ప్రత్యేక గ్రంథము కాదు. కనుక ఉద్భూటారాధ్యచరిత్రము, కందర్ప కేళి(తు)విలాసము, హరిలిలా విలాసము, పాండురంగ మాహాత్యము, ఘటికాచల మాహాత్యము తెనాలి రామ(లింగ)కృష్ణుని కృతుల పౌర్యా పర్యము కావలయును. పాండురంగ మాహాత్యము రచనాకాలము స్థూలముగ 1575 ప్రాంతము కావున, ఘటికాచల మాహాత్యము రచనాకాలము స్థూలముగ 1580 ప్రాంతమగును. అది తెనాలి రామ(లింగ)కృష్ణుని చరమకాలము. జనన కాలము 1500 ప్రాంత మగును. కనుక శ్రీకృష్ణదేవరాయల ప్రాభవ కాలాంతమునాటికి (1524) తెనాలి రామ(లింగ)కృష్ణుడు సుమారు పాతికేండ్లవాడే అగును. ఆ వయస్సున ఆస్థానకవి అగుటయే సుసంభవము కాదు. అష్టదిగ్గజకవి అగుట మఱి ఆసంభవము. కనుక తెనాలి రామ(లింగ) కృష్ణుడు కూడ అష్టదిగ్గజ కవులలో ఒకడు కాడు.

తెనాలి రామలింగుని ఉద్భూటారాధ్య చరిత్ర ఆవతారికయందు ఒక విశేషము కలదు. కృతిపతి ఊరదేవమంత్రి వర్ణన ఒక సీసపద్యమునందు మఱొక చిన్న గద్యమునందు మాత్రమే కలదు. (21వ. 22వప. 1ఆ.) కొండవీటి దుర్గాధిపతి నాదిండ్ల గోపమంత్రి వర్ణన రెండు ఉత్పలమాల పద్యములందు, నాలుగు సీసపద్యము లందును కలదు. (15-20వ. 1ఆ.) ఇది నిర్మిమి త్రము కాజాలదు. అంత వర్ణనమునందును గోపమంత్రికి సంబంధించిన చరిత్రాంశములు లేవు సామాన్యగుణ సంకీర్తనమే కలదు. ఇది కూడ నిర్మిమి త్రము కాజాలదు పరిచయము లేని గోపమంత్రితో, పరిచయము కల ఊరదేవమంత్రి ద్వారా పరిచయము కలిగించుకొని, గోపమంత్రితోడి పరిచయముద్వారా విజయనగరాస్థాన ప్రవేశము చేయదలచిన తెనాలి రామలింగుని ప్రారంభావస్థయే తన్నిమి త్రమగును. అనగా తెనాలి వాస్తవ్యుడైన తెనాలి రామలింగుడు ఉద్భూటారాధ్య చరిత్రము రచనా కాలమునాటికి కొండవీడు ప్రవేశమేగాని, విజయనగర ప్రవేశము చేయలేదని అవగాహన మగును.

ఉద్భూటారాధ్య చరిత్రము రచనాకాలము 1580 ప్రాంతమని పూర్వోక్తము. అది అచ్యుతదేవరాయల రాజ్యారంభకాలము అచ్యుత దేవరాయల కాలమునందు కుమార తాతాచార్యులు కలదు ⁵⁵ అతడు

శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలమునందును ఉండియుండుననుట⁵⁶ ఊహ మాత్ర శరణ్యము. అచ్యుతదేవరాయలు కూడ కవిపండిత పోషకుడు. కనుక తెనాలి రామలింగుడు అచ్యుత దేవరాయల ఆస్థానకవి కావచ్చును. కాలక్రమమునందు అచ్యుత దేవరాయలను శ్రీకృష్ణదేవ రాయలుగ లోకము ఆపొహ పడవచ్చును.

తెనాలి రామలింగుడు జన్మతః శైవుడైనను, శ్రీకృష్ణదేవ రాయల మెప్పుకొఱకు వైష్ణవుడై తెనాలి రామకృష్ణునిగ మాతానని పుక్కి-దీ పురాణము కలదు. శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆరణ్య కవి, అష్ట దిగ్గజ కవి అయిన నందితిమ్మన “శివపరాధీనమతి. అమోర శివ గురు శిష్యుడు” అని పారిజాతాపహరణమునందే కలదు. (100వ. 5ఆ.) మఱొక అష్టదిగ్గజకవి మాదయగారి మల్లన కూడ “శంకర పాదసేవ నవశంపది మానస పంకజాతుడు” (18వ. 1ఆ.) అమోర శివాచార్య శిష్యుడు (ఆశ్వాసాంత గద్య) అని రాజశేఖర చరిత్రమునందు కలదు. ధూర్జటి మూర్తిభవించిన శివభక్తియే కద! ఇతనికిని గురువు కలడు. (9వ. 1ఆ) అతడు శైవగురువే అగును. అమోర శివాచార్యుల శిష్యులు, శైవులు అయిన నందితిమ్మన, మాదయగారి మల్లనలకు; శైవగురుశిష్యుడు మహాశైవుడు అయిన ధూర్జటికి ఆవశ్యకము కాని, వైష్ణవ మతస్వీకారము శ్రీకృష్ణదేవరాయల మెప్పుకొఱకు, పాలగుమ్మలేళ్ళరుని శిష్యుడు (24వ. 1ఆ.) శైవుడు అయిన తెనాలి రామలింగునికి ఆవశ్యకమైనదనుట అవిచారమూలకము.

మఱి శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు, నందితిమ్మనకు, అల్లసాని పెద్దనకు, ధూర్జటికి, భట్టుమూర్తికి సంబంధించినతెనాలి రామలింగుని (కృష్ణుని) కథలు కలవు కదా! అవి కథలే. జవ్రుతులే. చరిత్రాంశ ములు కావు. అంతేకాదు భట్టుమూర్తి వసుచరిత్రమును పాండురంగ మాహాత్యమునందు మూదలించిన తెనాలి రామకృష్ణుడు భట్టుమూర్తిని అధిక్షేపించెననుట అసంగతము. ధూర్జటి, అల్లసాని పెద్దన, నంది తిమ్మన, శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలమునందు తెనాలి రామలింగుడు ఆస్థానకవి అగుటయే సుసంభవము కాదు. అధిక్షేపించుట ఆసంభవము. అది శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఏ విదూషకుని కృత్యములో అగును. విదూషకులు విద్యావిహీనులు కారు. యత్కించిత్ విద్వాంసులే. అంతేకాదు. “ప్రత్యుత్పన్న ప్రతిభులు” కూడ. తెనాలి రామ(లింగ)కృష్ణుడు శ్రీకృష్ణదేవరాయల విదూషకుడు కాదు. ఆస్థానకవి కాదు. అష్టదిగ్గజకవి కాదు.

(ఇంకా ఉంది)

బాష్పజల ధారల మీద...

శ్రీ మోతుకూరి ఆశోక్ కుమార్

ఈ మగత రాత్రిలో పైతం నాకు నిద్రపట్టలేదంటే....
ఎక్కడో నా కనుగుడ్ల కావల ఎదో సంపద్యత జరిగినట్టు;
చిగుళ్ళు తొడిగే ఊహలు నిలువనా చీల్చుకుపోయినట్టు;
ప్రభామధ్యంలో ఒక సంఘర్షణ ఎదురవుతోంది —
నిశ్శబ్ద నిశీథితో అందవీకార ముఖంమీద
ఏవో ఊహకరదని చిత్రాలు పునస్సంధాన మవుతుంటే....
కలలు పీడని భయానిక అంశీభూతాలుగా మిగిలిపోతున్నాయి—
వెన్నులో ఒక చలికాలం పుట్టుకొస్తుంది—
చెరగని ముద్రలుగా రెండు క్షణాలమధ్య
విసిరేసిన భాష్పజల ధారలమీద నరమేధం
అతి సహజంగా....సాఫీగా—
రెక్కల్ని కత్తిరించుకున్నట్లు గిరిజుకుంటున్న
ముసుగు ప్రతిమల్ని చూస్తూ....
సానుభూతి శవానాన్ని దాటి.... ఈ పూట
మనల్ని మనం మననం చేసుకోవాల్సి ఉంది;
మరుపుని అవలిగట్టుకి నెట్టేసి,
ఉద్విగ్నతావరణాన్ని దాటేందుకు మనం సిద్ధం కావాలి—
ఒక విభ్రమలోంచి.... ఒక సంక్షోభంలోంచి....
సంకుచితత్వంలోంచి.... సరికుల సమరానికి
రెండు కళ్ళని పకత్రితం చేయాలి—
వైరుధ్యాల చావిడిలో వస్సుగతక్లేచా శీలసంపదలు
భూస్థాపితం కావాలి— అప్పుడు
నిర్మోహపూటంగా చీకటి.... నిద్ర..
వికృత వీలయ కల్లోలిత కలల రాతిరిలోంచి,
అకాంతి అవధుల అంతర్వాహినిలో
ఒక వ్యాకోచం ఎదురవుతుంది
అది అనివార్యం కూడా—



నాటక కళకు సరికొత్తభాష్యం:

తిరుపతి వేంకటకవుల పాండవవిజయం

తిరుపతి వేంకటకవులు ఆంధ్రేశమున ప్రఖ్యాతి వహించిన జంటకవులు. వీరి నామము వినని ఆంధ్రుడు లేడన్న నతిశయోక్తి కాదు. వీరు దివాకర్ల తిరుపతిశాస్త్రి, చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారలు. దివాకర్ల తిరుపతిశాస్త్రిగారు పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా భీమవరము తాలూకా 'యెండగండి' గ్రామమున క్రీ.శ. 1872 బ్రజోత్పత్తి నామ సం॥ ఫాల్గుణ శుద్ధ దశమి బుధవారమునాడు శేషమ్మ వేంకటాచార్యుని యను పుణ్యదంపతులకు జన్మించిరి. క్రీ.శ. 1920 డిశంబరు 7న స్వర్గగతి నొందినారు. వీరు వెలనాటి బ్రాహ్మణులు. చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారు తూర్పుగోదావరి జిల్లాలోని ధవళేశ్వరము నొద్దనున్న కడియము గ్రామమున క్రీ.శ. 1870 బ్రహ్మదూత నామ సం॥ శ్రావణ శుద్ధ ద్వాదశి సోమవారమునాడు చంద్రమ్మ కామయ్య యను పుణ్యదంపతులకు జన్మించినారు. క్రీ.శ. 1950వ సం॥న శివరాత్రినాడు శివసాయజ్యము నొందినారు. వీరు ఆరామ ద్రావిడులు వీరువురు కారణజన్ములు

19వ శతాబ్ది యుత్తరార్థమున జీర్ణావస్థలోనున్న యాంధ్ర భాషను, కవిత్వమును ఉద్ధరించి యర్థ శతాబ్దిమునకు పైగా నాంధ్ర కవితా సామ్రాజ్యము నేలినారు. వీరు కాళిలో విద్యాభ్యాసము గావించి పదవ తాడేపల్లి గూడెమునకు సమీపముననున్న 'కడెద్ద' గ్రామమున చర్ల బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారి వద్ద శిష్యరికము జేసినారు. వీరు ఆచార్య ప్రక్రియను జనానురంజక మొనరించిన 'కింకరీంద్ర ఘంటాపంచానన విద్యుత్కవి బాలకథానిధి బాలసరస్వతి శతావధాని' విరుదాంకితులు. వేంకటశాస్త్రిగారు 1949లో సుమ్మడి మద్రాసు రాష్ట్రమున ఆంధ్రాస్థానకవిగా నభిషేకింపబడినారు. ఈ జంటకవులు వెంకటగిరి, విజయనగరము, ఆత్మకూరు, పోలవరం జమీందారలవద్ద సన్మాన సత్కారములను బొందిరి.

వీరి రచనలు - 1) శ్రీనివాస విలాసము 2) శ్రవణా నందము 3) పాణిగృహీత 4) దేవీ భాగవతము 5) బుద్ధ చరిత్రము 6) లక్షణా పరిణయము 7) భారత నాటకములు. ఇందు భారత నాటకములు ప్రఖ్యాతములు. అవి - 1) పాండవ జననము 2) పాండవోద్యోగము 3) పాండవ విజయము 4) పాండవాజ్ఞాత వాసము 5) పాండవాశ్వమేధము. అందు పాండవోద్యోగ విజయములు బహుళ ప్రచారము నందినవి. మొదట ఈ రెండు నాటకములను కలిపియే ప్రదర్శించెడివారు. తరువాతి కాలమున పాండవ విజయము నకు ప్రాశస్త్యము తగ్గి పాండవోద్యోగమే పొచ్చుగా ప్రదర్శింప బడినది.

వీరి పాండవోద్యోగ విజయములు తెలుగునేల నాలుగు డెరగుల బహుళ ప్రచారమునొంది పౌరాణిక నాటకములందు తలమానికము లై నిలచినవి. తెలుగు పౌరాణిక నాటకముల కొక ప్రత్యేకత కలదు. అదియే పద్యపరసము. ఇవి కేవలము పరసమూత్రములు గాక శ్రావ్య గానములుగా విలసిల్లిన కాలమిది. వీరి పద్యమును తమ నాటకము లందు కదను తొక్కించినారు. ఈ నాటకము లందలి పద్యము లొకటి రెండైనను కిరస్థము కాని యాంధ్రుడులేడన్న నతిశయోక్తి కాదు ఇందలి పద్యములు సంగీత సాహిత్యముల మేలు కలయికతో సుస్వర సమన్వితములై వినువారి కింపుగూర్చుచూ నాంధ్రుల రసనాగ్రములపై నాట్యమాడుచున్నవి.

పాండవోద్యోగములోని కథ ఉద్యోగ పర్వాంతర్గతము. ఇక ప్రస్తుతాంశమైన 'పాండవ విజయము' నందలి కథ వైదు పర్వము లలో జరిగిన కథ యుద్ధమూలకమై నైదు పర్వములలో విస్తరించిన కథకు యెనిమిదంకముల నాటకముగా రూపొందించుట యశస్య

సామాన్యమైన విషయము. ఇందు తిరుపతి వేంకటకవులు జూపిన నేర్పు నిరుపమానమైనది.

ఇందలి కథ భీష్మపర్వముతో మొదలగుచున్నది. ప్రథమాంకమున భీష్మ విజృంభణ. శౌరి చక్రధారియై భీష్మ వధింప నుంకించుట. కృష్ణుడు భీష్మ వధోపాయము నుపయోజించుట.

ద్వితీయాంకమున భీష్మ వధను గంగా యమునా సరస్వతుల ద్వారా కడు నేర్పుతో వెల్లడించి, కృశ్ణానుడు విశ్వావసుడు నను నిద్దరు గంధర్వపతులచే ద్రోణవిజృంభణ ధర్మజుని పట్టికెత్తునని ప్రతిజ్ఞ చేయుట అభిమన్యు కుమారుని వీర విక్రమ విహారము సంభాషణ రూపమున చెప్పించినారు.

తృతీయాంకమున అభిమన్యు వధ. సైంధవుని జంపెదనని కిరీటీ పతిన బూనుట.

చతుర్థాంకమున సైంధవపథ ద్రోణుని దుర్యోధనుడు పరుషోక్తు లాడి రెచ్చగొట్టుట.

పంచమాంకమున మతోత్కచ వధ ద్రోణవధ (ఇందు ధర్మజుడసత్యమాడ నిరాకరింపగా హిడింబ రాక్షసమాయచే నట్లు భ్రాంతి కలిగించినట్లు సూచన ప్రాయముగ నుడివినారు) నారాయణాశ్రుప్రయోగము. ప్రథమాంకమునుండి ద్వితీయాంక మధ్యము వరకు గల కథ భీష్మపర్వాంతర్గతము. ద్వితీయాంక మధ్యమునుండి పంచమాంకాంతము వరకు గల కథ ద్రోణ పర్వాంతర్గతము.

షష్ఠాంకమున శల్యసారధ్యము చుక్కాసన వధ కర్ణ వధ ఇది కర్ణ పర్వము ఇంద్రప్రస్తుతములైన యుపాఖ్యానములను పదలి మూలకధనే పేర్కొనిరి.

సప్తమాంకము నందలి కథ సంతను యలతి వాక్యములలో సంజయ ముఖిః ద్వైపాయన హృదము కడకేతెంచిన సుయోధను నకు చెప్పించినారు. పాండవులు మడుగువద్ద కేటెంచి దుర్యోధనుని పరుషోక్తులతో వెలికి రప్పించి రణోన్ముఖుని చేయుట

అష్టమాంకమున దుర్యోధను సధర్మయద్ధమున గెల్చుట. బలరామ క్రోధాగ్ని యిది శల్యపర్వము. సౌప్తిక పర్వములోనిదైన సర్వపాంచాలరను బ్రతివింద్యాది ద్రౌపదేయులను బాండవామాత్యులను సుఖినుప్తులైన వారిని అశ్వత్థామ మనుముటను యతని ముఖతః దుర్యోధనునకు జెప్పించినారు.

ఈ పాండవ విజయము దశరూపక భేదములలోనిదైన 'డిను' మనవచ్చును. డినుమనగా పౌరాణిక గాథతో పెక్కుమంది వీరుల యుద్ధముతో రౌద్ర భయానక రసమయమైయుండు నాటకము.

ఇందు అంకములు నాలుగు తక్కిన లక్షణములన్నియు సరిపోయినను పాండవ విజయమున యంకములు యేనిమిది, కొన్నియెడల కరుణరసముగూడ బరిబోషింపబడినది.

నాటకమునందు నాంది ప్రస్తావనలు ప్రథమాంకాంతర్గతములై యుండును నాటకమున పూర్వరంగమున పూజాదికము ముగిసిన పిదప శ్లోకరూపమైన భాగము నాంది. నాందీశ్లోక మాశీర్వామస్కీయా వస్తు నిర్దేశాత్మకమై యుండవలెను పాండవ విజయము నందలి నాందీపద్యమున హరిహరనాధుని యైదు లోచనములు ధ్వని గర్భితముగా నుండి యిది పంచపాండవుల కథయను సూచన నిడుచున్నది. ప్రస్తావన :- నాంది పరించిన తరువాత సూత్రధారుడు, రంగమున బ్రవేశించిన నటి నటుడు విదూషకుడు పారిపార్శ్వకులలో నెవరితోడనైన సంభాషణ ప్రారంభించును దీనికి బ్రస్తావన యని పేరు. దీనియందు కవి తన కులగోత్ర నామాది కథనము ప్రచోచనము, ఉన్ముఖీకరణము, ఋతువర్ణనము, కావ్యార్థ సూచనము, పాత్ర ప్రవేశ సూచనము నను నై దంగము లుండును. ఇందు నటి శిరోజములను గూర్చి సూత్రధారు డొనరించిన వర్ణనాత్మక పద్యమున భావి కథయంతయు దృగ్గోచరమగుచున్నది

గీ॥ కృష్ణుని మతంబు ద్రోణగాంగేయ భూషి
తంబు ద్విష్టశిఖిండి మద్రబహుశంబు
కర్ణ సంగోధియై కల్మిగాంచు గాని
కాలగతిఁ గ్రుంగల బాండవా క్రాంతమగుచు.

పై పద్యమున శిరోజము లెంత యందముగా నలంకారపూరితముగా నున్నను చివరకు పాండు వర్ణమును బొంది శోభ కోల్పోయినట్లే కౌరవనివహంబు పాండవాకాంతమై నశింపకతప్పదని శ్లేషపూరితముగ మనోజ్ఞముగా వర్ణింపబడినది ఇక ఋతువర్ణనమునందు యత్కు త్కృష్టమైన కథోద్ఘాతము ప్రయోగింపబడినది. ప్రస్తావనలోని యొక వాక్యములోని యర్థము యొక్కగాని శబ్దము యొక్కగాని సామ్యమునుబట్టి యా వాక్యార్థము నాత్మ సంబంధిగా పిలిచి పాత్ర ప్రవేశము చేయుట కథోద్ఘాతము.

గీ॥ ధార్తరాష్ట్ర సమూహంబు దక్షిణా శ
కభి ముఖంబుగఁ జను సమయంబు చూచె
ప్రబల పాండవ హంసలు పట్టువదలి
యచ్చ మానస వై కల్య మనుభవింప.

యిందలి ధార్తరాష్ట్ర పదముచే సూత్రధారుడు తననే యధిక్షేపించుచున్నాడను భావముతో భీష్ముడు "నేటికి రెండునాళ్ళు చనె" యను బద్యము బరించుచు రంగప్రవేశము గావించును.

ఈ నాటకమున యీర్ష్యపక్షపక్షములు హెచ్చు. ప్రదర్శన కలవిగాని యుద్ధ నన్ని వేశములను పాత్రల సంభాషణల ద్వారా యేల ఘనోజ్జముగా వెల్లడిచితిరారు.

ధర్మజుడు భీష్ముని తన్నిర్మూలనోపాయము జెప్పమని వేడి కృతకృత్యుడైన బావి కథాభాగము నంతయు కృష్ణుని స్వగతముగా 3 పద్యలు 2 గద్యలలో బలికించినారు. ఇట్లే భీష్మవధను గంగా యమునా సరస్వతుల ద్వారా, అభిమన్యు పరాక్రమము గంధర్వుల ముఖతః, సౌప్తికపర్వ గాథను అశ్వత్థామ ముఖతః, శల్యపర్వము లోని కొంత గాథను సంజయ ముఖతః మనోజ్ఞముగా బలికించినారు.

ఆర్థోపక్షేపకమునందు చూశిక యొకటి. చూశిక యనగా ఆకాశ భూషణము. ఆశరీరవాణిగాని యొక దేవతామూర్తిగాని కథకు సంబంధించిన వ్యక్తిగాని ప్రవేశింపబోవు నొక పాత్రగాని యవని కాంతరమునుండి కథాసూచన చేయుట. పాండవ విజయమున భీమ దుర్యోధనుల గదా యుద్ధమునకు బూర్వము దుర్యోధనుడు హ్రాదమున దాసుటకై యేకాకియై పరువెత్తి పోవుచుండగా తెరలోనుండి యొక చూశిక పలికింపబడినది.

ఉ॥ ఆరని లోతు నీటికొల నక్కట హుచిన తమ్మికిన్ విధి
ప్రేరణ రాలిపోయినవి రేకులు తొంబది తొమ్మిదిప్పుడా
నీరజమందు దామిగులునే యొక రేకటులుండె బోయలం
కారము లొనె యా కొలనుగాని సరోజముగాని భూమికిన్

పై పద్యమున రస ప్రదీపములైన యెన్నియో కావ్యగుణములు గలవు. ఇందు దుర్యోధనుని మరణము సూచితమగుచున్నది.

నాటక రచనలో ప్రధానమైన నాలుగంగములున్నవి: 1) ఇతి వృత్తము - తత్సంధానము 2) పాత్రలు - తద్వర్తనము 3) కవి త్వము - భాష 4) ధర్మధ్వని. పాండవ విజయమున నీ నాలుగంశ ములు జక్కగా బరిబోషింపబడినవి.

నాటకమునందు పద్యము ఖన్నంతనే యర్థావబోధము పాత్రల సంభాషణలలోని ఛమత్కారము చక్కగా నవగతము కావలెను. కావున నాటకమున బ్రయోగించు భాష ప్రసన్నమై లలిత సులభ శైలిలో మందవలెను. అతిప్రొథమును నతిపేలవమును గాక సంగీతము నందలి మధ్యమస్థాయవలె మధ్యమ ఫణితిలో నడచిన శైలి నాటకమునకు సర్వదా సముచితము. తెలుగున యిట్టి శైలి గలిగిన నాటకములకు పాండవోద్యోగ విజయము లుత్తమోత్తమమైన

దృష్టాంతములు. ఇందు నెడనెడ సామాజికత తెల్లరకు విన్నంత యర్థముగాని సంస్కృత పదములున్నను యవి యఖండ వాక్యార్థము బోధపడుట తెంతమాత్రము బ్రతిబంధకములు కావు.

పాండవ విజయము 'కథా బీజాత్మకము'. ఇందు పాత్రలకు గాని ధర్మసందేశములకుగాని ప్రాధాన్యముండదు. ఇందు పాండవులు శత్రు సంహారముజేసి భారత యుద్ధము గెలుపు యతివృత్తము. ఇతివృత్తమునకు గల ప్రాధాన్యము పాత్రలకు లేదు.

ఈ పాండవ విజయము నొక విషాదాంత నాటకముగా కూడ చిత్రికరింపవచ్చు. ఇందు షాయకుడే మరణింప నశ్వసరములేదు. విషాదరూపక నాయకుడు నత్తురుపుడే యయినను తనదై న యొక దోషముచేత పతనము చెందును. ఇందు ధర్మజు డట్టివాడు. ఈత డొనర్చిన దోషము బంధుమిత్ర పుత్రాదులను యుద్ధభూమికి బలి యిచ్చుటయేగాక జయాభిలాషియై తన కంఠయెదుట జరుగుచున్న యనేక యధర్మములను జూచుచు మిన్నకున్నాడు. ఘటోత్కచ వధా సందర్భమున కృష్ణు డుద్దేశించి "త్వదేక శరణ్యుల మాజిలోన మా యేవుర ప్రాణముల్నిలుపు మేదియలైన నంతచింతలే"దంటాడు. ఇది యీతని స్వార్థానికి పరాకాష్ఠ. వీటి ఫలితముగానే యతనికి జయము లభించినప్పటికి శృగాన సదృశమైన నేలనే యేలగలిగినాడు. దుర్యోధనుడు తొడలు విరిగి పడిన తరువాత కృష్ణుడుద్దేశించి

అపూర్వ గ్రంథము వెలువడినది

ఉపనిషత్ కల్పతరువు

(108 ఉపనిషత్తులు సంపూర్ణముగా నమగ్రముగా
మూలమంత్రములతో తాత్పర్యములతో 3 సంపుటములు)

ప్రథమ సంపుటము వెల రు. 180-00

ప్రార్థనాగాన ప్రచార సంఘము

28-27-19, రాజాస్రావ్ వీధి

నత్యనారాయణపురం, విజయవాడ-520 011

గీ॥ బంధుగులు లేక సైన్య సంపదలు లేక
సంతసము లేక తగిన వంశంబులేక
బహుళ దుఃఖాకరంబగు పాడునేల
యీ యుద్ధిష్ఠరుచేత మోయింపుమయ్య

అంటాడు. ఇక దుర్యోధనుని వర్తనము పాండవులపట్ల నెట్లున్నను యాతడు జనానురంజకుడేగాని ప్రజాకంటకుడు గాడు. ఈతనిపై దేవతలు పుష్పవర్షము గురిపించి పొగడుచుండగా ధర్మజుడే స్వయముగా నీ విషయమును తెలియజేయును.

ఇక ప్రదర్శన విషయమున కొచ్చినచో నందుగూడ నీ నాటకముల కొక ప్రత్యేకత గలదు. ఈ నాటకములందు పాత్రధారణ చేయుట చేతనే విఖ్యాతిగాంచిన నటులెందరో గలదు. ఎన్నియో నాటక సమాజము లీ నాటకములను మనోజ్ఞముగా బ్రదర్శించి యీ నాటకములకు తమ నాటక సమాజములకు గూడ పేరు ప్రఖ్యాతులు నార్జించి పెట్టినారు.

తిరుపతి వేంకట కవుల నాటకములను బ్రసిద్ధిలోనికి దెచ్చిన ప్రథమ సమాజము బందరు 'రాయల్ థియేటర్' (1904). ఇందు శ్రీయుతులు మంజులారి కృష్ణారావు, పింగళి నర్సయ్య, పింగళి లక్ష్మీకాంతం (ధర్మరాజు) బుర్రా రామవాచారి, వేమూరి రామారావు, శ్రీపతి పట్టాభిరామయ్య, మంత్రాల పరదేశి (శ్రీ పాత్రలు) మొ॥వారు పాత్రధారులు. ఇంకను ఏలూరు 'ది గ్రేడ్ ఇండియన్ థియేటర్', గుంటూరు 'సెకండు కంపెనీ' (1895-1920), కాకినాడ 'హిందూ నాటక సమాజము', బందరు 'హిందూ థియేటర్', నర్సరావుపేట 'విక్టోరియా మెమోరియల్ థియేటర్' (1900) గుంటూరు 'బాల మిత్ర నాటక సమాజము' (1925-30), అబ్బూరి కృష్ణారావు 'నాటకోద్యమము' (1940), పి. సూరిబాబు 'రాజరాజేశ్వరి నాట్య మండలి' (1944), తెనాలి 'ఆంధ్ర ఆర్టిస్ట్స్ అసోసియేషన్' (1950) మొ॥గు నాటక కంపెనీలు యీ నాటకములను ప్రతిభావంతముగా ప్రదర్శించి ఖ్యాతి గాంచినవి. శ్రీకృష్ణ పాత్రధారణలో శ్రీయుతులు బెల్లంకొండ సుబ్బారావు (నర్సరావుపేట), మల్లాది గోవిందశాస్త్రి (గుంటూరు), చల్లా లక్ష్మీకాంతం (గుడివాడ, పీఠ భీమ పాత్ర

ధారణ కూడ చేసెడివారు), దుర్గి గోపాలకృష్ణారావు (రాజమండ్రి), బందా కనకలింగేశ్వరరావు (ఏలూరు), పినపాటి నరసింహమూర్తి (తెనాలి), పి. సూరిబాబు, కె. రఘురామయ్య, అబ్బూరి వర ప్రసాదరావు ప్రభృతులు విశేష కీర్తి నార్జించినారు. శ్రీయుతులు పి. సూరిబాబు, కె. రఘురామయ్య పద్యమునుపాడుటలో శ్రమదైన ప్రత్యేక బాణీని కూర్చి ప్రత్యేకతను సంతరించుకొనినవారు. అర్జున పాత్రలో శ్రీయుతులు కొచ్చర్లకోట సత్యనారాయణ (ఏలూరు), గండికోట నరసింగరావు (బందరు), దేశిరాజు కృష్ణారావు (పాలకొండ), లంక సత్యనారాయణ (రాజమండ్రి), కోట అంజనేయులు ప్రభృతులు కీర్తి గాంచినారు ధర్మజు పాత్రలో శ్రీయుతులు వడ్డాది సుబ్బారాయడు (రాజమండ్రి), అద్దంకి శ్రీరామమూర్తి, (బెజవాడ), పింగళి లక్ష్మీకాంతం (బందరు), పెనుమర్తి వెంకటకృష్ణయ్య ప్రభృతులును, దుర్యోధన పాత్రధారణలో శ్రీయుతులు బెల్లంకొండ నరసింహం (గుంటూరు), మాధవపెద్ది వెంకట్రామయ్య (తెనాలి), ఆలమూరు పట్టాభిరామయ్య (కాకినాడ), సుసర్ల అనంతరావు (రాజమండ్రి) ప్రభృతులును, విశేషాదరణను బొందినారు. కోటరాజు లక్ష్మీకాంతం (గుంటూరు), ముప్పిడి జగ్గరాజు (కాకినాడ), సుసర్ల శ్రీనివాసరావు (రాజమండ్రి), మంత్రాల పరదేశి (బందరు), ప్రభృతులు శ్రీపాత్రలు ధరించెడివారు.

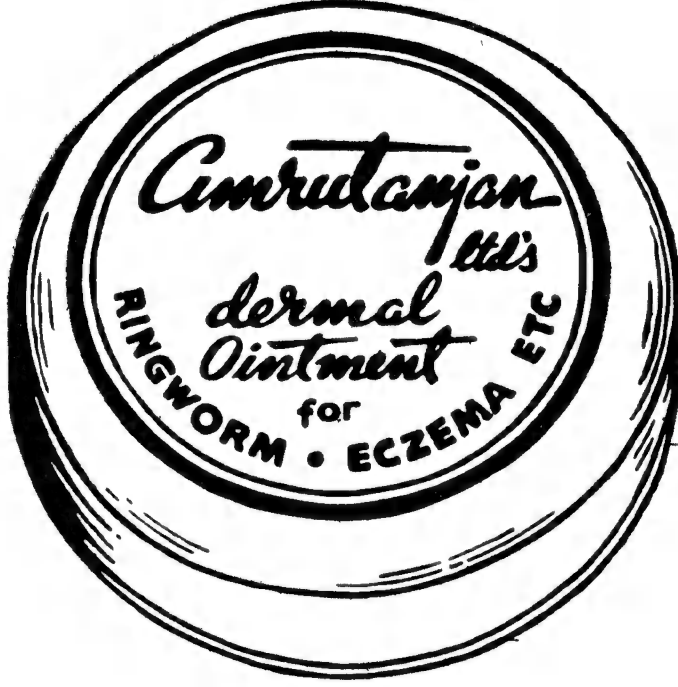
ఈ విధముగా యీ నాటకములు సాహిత్యపరముగాను, కళాపరముగాను ప్రత్యేకతను సంతరించుకొని పౌరాణిక నాటకము లకు పద్యములకు విశేష జనాదరణను సంపాదించి పెట్టినవి. ఇట్టి విశిష్ట రచన గావించిన తిరుపతి వేంకటకవులు అజరారులు చిరస్మరణీయులు.

ఉపయుక్త గ్రంథములు

1. పాండవ విజయము (తిరుపతి వేంకట కవులు)
2. పాండవోద్యోగము (" ")
3. తిరుపతి వేంకటీయము (గుండవరపు లక్ష్మీనారాయణ)
4. తెలుగు నాటక వికాసము (డా॥ పి. యన్. ఆర్. అప్పారావు)
5. సాహిత్య శిల్పసమీక్ష (పింగళి లక్ష్మీకాంతం)
6. ఆంధ్ర మహాభారతము (తిక్కన సోమయాజి)



చర్మవ్యాధులకు



అతి గాఢంగా పనిచేసే అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్మెంట్

చర్మవ్యాధులకు ఉపయోగపడే సాధారణ ఆయింట్మెంట్లు ఎక్కువగా చర్మం లోపలకు ప్రవేశించలేవు కాని అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్మెంట్లు విశిష్టంగా చేరిఉండడంచేత అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్మెంట్లు మాత్రము లోపలకు ప్రవేశిస్తుంది సాధారణ చర్మవ్యాధులను అతి శీఘ్రంగా నిర్మూలించి చర్మాన్ని పూర్వస్థితికి తెచ్చి సహజంగాను అరోగ్యవంతంగాను ఉంచుతుంది. అమృతాంజన్-డెర్మల్ ఆయింట్మెంట్ తామర, గజ్జి, దురద ఇతర చర్మ రోగాలకు అదర్భమైన నివారిణి నేడే కొనండి!

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ 42-45, లక్ష్మీ చర్చ్ రోడ్డు, మద్రాసు 600 004

Amrutanjan Limited



పునరుత్థానం

మృత్యువును మునివేళ్ళతో పట్టుకొని వచ్చాను
అంతమయ్యే కాలమేఘం అంచు తాకి
అనంతమైన తట్టిలతను తీసుకొచ్చాను
చావు డప్పుమీద బతుకు పాట పాడుతూ వచ్చాను
రహదారం పుటుక్కున తెగిపోయి

జీవితం

తెలియని తీరాలకు కొట్టుకుపోయే గాలిపటమయ్యేభోట
గాలిలో స్నేహ పరిమళంమీద కదిలిపచ్చాను
బతుకు ఒక అవాంఛనీయ అతిథి అయిన వేళ
కళ్ళముందు హఠాత్తుగా తెరచుకున్నది అత్యయ పల్ల శాల
నీలినీలి ఆకాశమే నా సంరక్షకుల ఇంటికప్పు
ఒక గ్రీష్మాంత రాత్రి నెత్తుటిమడుగులో పడిఉన్న నన్ను
భూమి భూమంతా వసంతపు చిగుళ్ళ చేతులెత్తి పిలిచింది
క్షీతిజందాకా ప్రయాణం పెట్టుకున్నవాణ్ణి
మధ్య దారిలో ఆగిపోతానేమోనని
అడుగులముందర మంచిమనసుల పాట పరచుకుంది
మృత్యువుమీద మనిషి విజయాన్ని ప్రకటిస్తూ
నమాధినుంచి మేల్కొన్న నా చుట్టూ
లక్షోపలక్షల జనం అనేకుల్లో ఒకడినయి నేను
బాధాగ్నిని మరపించే స్నేహహస్తాల ఫణిధిలో

శ్రీ ఎన్. వేణుగోపాల్

ఓ ప్రజాకవి! ఓ మహాకవి!

ఓ ప్రజాకవి! ఓ మహాకవి!
ఉత్తమోత్తమ కథకశేఖర!
అమృత నాటకకర్త! నీకివె
అంజలులు, మా అంజలుల్.

ఎవరికండక, ఎక్కడో, గగ
నాన మరుగిడ్డు గానభాషిని
నిలక్కు దించిన, ప్రజకు పఠించిన,
కవి భగీరథ! అంజలుల్.

జాను తెనుగున అణిము తైపు
నదులలో సరసార్థబోధక
కవిత నించిన, న సత పెంచిన,
కవిబ్రహ్మ! అంజలుల్.

నల్లుగురేమనుకొన్న నీ మది
నమ్మినది సాధించుటకునై
నడుము కట్టిన, ప్రతిస పట్టిన,
ధృఢమతీ! నీ కంజలుల్,

భావమందున, భాషయందున,
సరిఘమందున, సకలఘందున,
మార్పు కోరిన, మహిమ మీరిన,
ఘానవోత్తమ! అంజలుల్.

శ్రీ శంకరగంటి రంగాచార్యులు

అలహాబాద్ ఉపఎన్నిక, 1988-

జాతీయ రాజకీయాలలో దాని విశిష్టత

అలహాబాద్ నగరానికి భారతదేశంలో మహాన్నతమైన రాజకీయ చరిత్ర ఉంది. ఎందుకంటే, భారత స్వాతంత్ర్య ఉద్యమంలో చరిత్రాత్మకమైన పాత్రను నిర్వహించడమే కాకుండా, ఆధునిక భారతదేశ నిర్మాతలుగా పేరుగాంచిన పండిట్ జవహర్లాల్ నెహ్రూ, శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి, శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీలతోసహా, పలువురి ప్రముఖ రాజకీయ నాయకుల మహాన్నత చరిత్రలకు ఊతం ఇచ్చిన గంగా, యమునా, సరస్వతీ నదుల సంగమ స్థలం ఈ అలహాబాద్ నగరం. అంతేకాకుండా, అలహాబాద్ నియోజకవర్గంనుంచి గెలుపొందిన పండిట్ జవహర్లాల్, శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రిలు భారతదేశ ప్రధాన మంత్రులుగాను, శ్రీ హెచ్ ఎన్. బహగుణ, శ్రీ విశ్వనాథ ప్రతాప్సింగ్లు ఉత్తరప్రదేశ్ రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రులుగాను, ఆ తర్వాత కేంద్రమంత్రులుగాను, శ్రీ జ్ఞానేశ్వర్ మిశ్రా కేంద్రమంత్రిగాను అత్యున్నత పదవులను నిర్వహించడం వలన దేశంలోని ఇతర లోక్సభ నియోజకవర్గాలకన్నా అత్యంత ప్రాముఖ్యం కలిగిన నియోజకవర్గంగా అలహాబాద్ పేరు గాంచింది. ఆదినుంచి అత్యంత రాజకీయ చైతన్యవంతమైన నియోజకవర్గంగా గుర్తింపు పొందిన అలహాబాద్కు జూన్ 16, 1988న జరిగిన ఉప-ఎన్నిక దేశ రాజకీయాలలో అనేక సరిక్రొత్త రాజకీయపరిణామాలకు కారణభూతం కావడంతో జాతీయ రాజకీయాలలో అధికతర ప్రాధాన్యతను పొందింది. భారతదేశ రాజకీయాలలో సరిక్రొత్త పరిణామాలకు సూచిక అయిన అలహాబాద్ నియోజకవర్గానికి జూన్ 16, 1988న జరిగిన ప్రతిష్ఠాకరమైన ఉప - ఎన్నికను తులనాత్మకంగా విశ్లేషించదాం

అలహాబాద్నుంచి గెలుపొందిన ప్రముఖులు:

దేశ రాజకీయాలలో వారి పాత్ర:

1988 జూన్ 16న అలహాబాద్ లోక్సభ స్థానానికి ఉప-ఎన్నిక జరగడంతో, అలహాబాద్ లోక్సభ నియోజకవర్గానికి మొత్తం

11 పర్యాయాల ఎన్నికలు జరిగినట్లయింది. వీటిలో 1974, 1981, 1988లలో జరిగిన మూడు ఉప-ఎన్నికలు కూడా చేరిఉన్నాయి. 1952నుంచి 1984 వరకు జరిగిన సాధారణ ఎన్నికలతోపాటు, 1974, 1981, 1988లలో జరిగిన లోక్సభ ఉప-ఎన్నికలలో గెలుపొందిన ప్రముఖుల వివరాలతోపాటు, వారు దేశ రాజకీయాలలో నిర్వహించిన పాత్రనుగూర్చి తెలుసుకొందాం.

1952లో జరిగిన ప్రప్రథమ సార్వత్రిక ఎన్నికలలో పండిట్ జవహర్లాల్ నెహ్రూ అలహాబాద్ నియోజకవర్గం నుంచి కాంగ్రెస్ అభ్యర్థిగా పోటీచేయగా, ఆయనకు ప్రత్యర్థిగా ఇండి పెండెంటు అభ్యర్థి పోటీ చేశారు. పండిట్ నెహ్రూ తన సమీప ప్రత్యర్థిపై దాదాపు 81,871 ఓట్ల మెజారిటీతో గెలుపొందారు. అయితే, 1957లో జరిగిన రెండవ సాధారణ లోక్సభ ఎన్నికల్లో పండిట్ నెహ్రూ అలహాబాద్ నియోజకవర్గంనుంచి కాకుండా, దాని పొరుగున ఉన్న పుల్వూర్ నియోజకవర్గంనుంచి పోటీ చేయాలని నిశ్చయించుకోవడంతో, అలహాబాద్ నియోజకవర్గంనుంచి శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి కాంగ్రెస్ అభ్యర్థిగా పోటీ చేయవలసి వచ్చింది. శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి, తన సమీప ప్రత్యర్థి, ప్రజా సోషలిస్టు పార్టీ అభ్యర్థి అయిన శ్రీ శ్రీ. ఎన్. పథక్మీద 58,000 పైచిలుకు ఓట్లతో మనవిజయం సాధించారు. అలాగే, 1962లో జరిగిన మూడవ సాధారణ ఎన్నికల్లో ఇదే నియోజకవర్గంనుంచి పోటీచేసిన శ్రీ శాస్త్రి, తన సమీప ప్రత్యర్థి అయిన భారతీయ జన సంఘం అభ్యర్థిపైన విజయం సాధించాడు.

1952, 1957, 1962 ఎన్నికల్లో అలహాబాద్ నియోజకవర్గంనుంచి గెలుపొంది దేశ ప్రధానమంత్రులుగా ఉన్నత పదవులను నిర్వహించిన పండిట్ జవహర్లాల్ నెహ్రూ, శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రిలు మరణించడంతో అలహాబాద్ నియోజకవర్గంనుంచి మొదటి

తరం నాయకులు పోటీచేసే అవకాశం కోల్పోయింది. 1967 నుంచి జరిగిన వివిధ ఎన్నికలలో రెండవతరం నాయకులే పోటీ చేయడం ప్రారంభమైంది అలహాబాద్ నగరంలో అత్యంత సాన్నిహిత్యం కలిగిఉండిన పండిట్ నెహ్రూ, శ్రీ శాస్త్రిలు భారతదేశ నిర్మాతలుగా గణుతిక్కడంతో, భారతదేశ రాజకీయాలలో అలహాబాద్ నియోజక వర్గానికి అత్యంత ప్రాధాన్యం లభించింది.

అత్యంత సమర్థవంతమైన పరిపాలనాదిట్టగా పేరుగాంచిన శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి జనవరి 11, 1966లో మరణించడంతో, 1967లో జరిగిన నాల్గవ సాధారణ ఎన్నికల్లో శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి పెద్ద కుమారుడు శ్రీ హరిక్రిష్ణ శాస్త్రి కాంగ్రెస్ అభ్యర్థిగా అలహాబాద్ నియోజకవర్గం నుంచి పోటీచేసి, తన సమీప ప్రత్యర్థి శ్రీ సాలి గ్రామ్ జై శ్వాల్ పై దాదాపు 15,000 ఓట్ల మెజారిటీతో గెలుపొందారు. అలహాబాద్ నియోజకవర్గం నుండి 1952, 1957, 1962, 1967 ఎన్నికల్లో శ్రీ నెహ్రూ, శ్రీ శాస్త్రి, శ్రీ హరిక్రిష్ణ శాస్త్రిలు పోటీచేసి గెల్చినా, 1971లో జరిగిన మధ్యంతర లోక్ సభ ఎన్నికల్లో శ్రీ హెచ్ ఎన్. బహగుణ కాంగ్రెస్ అభ్యర్థిగా పోటీ చేయడంతో, శ్రీ నెహ్రూ, శ్రీ శాస్త్రిల కుటుంబాలకు అలహాబాద్ నియోజకవర్గంలో సాన్నిహిత్యం తెగిపోయింది

1969 నవంబరులో భారత జాతీయ కాంగ్రెస్ రెండుగా చీలి పోవడంతో శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ 1971లో లోక్ సభకు మధ్యంతర ఎన్నికలను జరిపించినది ఈ ఎన్నికల్లో అలహాబాద్ నియోజక వర్గానికి సరితూగగల అభ్యర్థి కొరకు అన్వేషణ ప్రారంభమైంది. చివరకు శ్రీ హెచ్ ఎన్. బహగుణ అధికార కాంగ్రెస్ అభ్యర్థిగా అలహాబాద్ నియోజకవర్గం నుంచి పోటీచేసి, తన ప్రత్యర్థులైన భారతీయ జనసంఘం, భారతీయ క్రాంతిదళ్ అభ్యర్థులపై విజయం సాధించాడు. అయితే, శ్రీ హెచ్. ఎన్. బహగుణ ఉత్తరప్రదేశ్ రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రిగా నియమితులు కావడంతో అలహాబాద్ లోక్ సభ సభ్యత్వానికి రాజీనామా చేయడంవల్ల, ఉపఎన్నిక ఆనివార్యమైంది

అలహాబాద్ నియోజకవర్గానికి 1974లో జరిగిన ఉపఎన్నిక మొదటి ఉపఎన్నిక. 1974లో జరిగిన అలహాబాద్ ఉపఎన్నికలో అధికార కాంగ్రెస్ అభ్యర్థిగా పోటీచేసిన శ్రీ సతీష్ చంద్రఖేర్ పై ప్రతిపక్షాల ఉమ్మడి అభ్యర్థిగా పోటీచేసిన భారతీయ క్రాంతిదళ్ అభ్యర్థి శ్రీ జ్ఞానేశ్వర్ మిశ్రా విజయం సాధించారు. ఆ తర్వాత 1977లో జరిగిన ఆరవ లోక్ సభ ఎన్నికలలో ఇదే నియోజకవర్గం నుంచి జనతాపార్టీ అభ్యర్థిగా పోటీచేసిన శ్రీ జ్ఞానేశ్వర్ మిశ్రా, అధికార కాంగ్రెస్ అభ్యర్థిగా పోటీచేసిన శ్రీ విశ్వనాథ ప్రతాప్ సింగ్ పై ఘనవిజయం సాధించి, కేంద్రంలో 1977 మార్చి 24న ఏర్పడిన తొలి నాన్ కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వంలో ఆగస్టు 11న ఎన్డ్రించబడిన

మంత్రివర్గంలో పెట్రోలియం, రసాయనాలు, ఎరువుల మంత్రిగా పదవీ బాధ్యతలను నిర్వహించారు.

అయితే, 1980లో జరిగిన ఏడవ లోక్ సభ ఎన్నికల్లో ఇందిరా కాంగ్రెస్ అభ్యర్థిగా పోటీ చేసిన శ్రీ విశ్వనాథ ప్రతాప్ సింగ్, తన సమీప ప్రత్యర్థి అయిన శ్రీ జ్ఞానేశ్వర్ మిశ్రాపై దాదాపు 70,000 ఓట్ల ఆధిక్యతతో విజయం సాధించారు కాని, 1980 జూన్ లో ఉత్తరప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రిగా శ్రీ సింగ్ నియమితులు కావడంతో ఆయన తన అలహాబాద్ లోక్ సభ సభ్యత్వానికి రాజీనామా చేయడంతో అలహాబాద్ నియోజకవర్గానికి 1981లో 2వ ఉప-ఎన్నిక జరిగింది. ఈ ఉప-ఎన్నికలో ఇందిరా కాంగ్రెస్ అభ్యర్థిగా అప్పటి శ్రీ వి. పి. సింగ్ మంత్రివర్గంలో విద్యుచ్ఛక్తి శాఖ సహాయమంత్రి అయిన శ్రీ కృష్ణప్రకాష్ తివారీ తన సమీప ప్రత్యర్థి, లోక్ దళ్ అభ్యర్థి అయిన శ్రీ మేహబూబ్ అహ్మద్ పై కేవలం 6,885 ఓట్ల ఆధిక్యతతో విజయం సాధించారు

1984 అక్టోబరులో శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ హత్య గావించ బడటంతో దేశ రాజకీయాలలో సరికొత్త పరిణామాలు చోటు చేసు కున్నాయి శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ మరణానంతరం ఆమె కుమారుడు శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ ప్రధానమంత్రి పదవిని చేపట్టి వెంటనే లోక్ సభకు ఎన్నికలు జరిపించి, కాంగ్రెస్ కు అదిపర కెన్నడూ రానంతటి మెజారిటీని సంపాదించి పెట్టాడు. అయితే, ఆదినుంచి ప్రముఖ వ్యక్తులు పోటీచేస్తూ ఉండిన అలహాబాద్ లోక్ సభ నియోజకవర్గం నుంచి, 1984లో జరిగిన ఎనిమిదవ సాధారణ ఎన్నికల్లో ఇందిరా కాంగ్రెస్ అభ్యర్థిగా సినిమానటుడు శ్రీ అమితాబ్ బచ్చన్ పోటీచేశారు. శ్రీ అమితాబ్ బచ్చన్, తన సమీప ప్రత్యర్థి, ఉత్తరప్రదేశ్ రాష్ట్ర మాజీ ముఖ్యమంత్రి అయిన శ్రీ హెచ్. ఎన్ బహగుణపై దాదాపు 1,97,000 ఓట్ల ఆధిక్యతతో ఘనవిజయం సాధించాడు.

1971, 1980 లోక్ సభ ఎన్నికల్లో అలహాబాద్ లోక్ సభ నియోజకవర్గంనుంచి గెలుపొందిన శ్రీ హెచ్ ఎన్. బహగుణ, శ్రీ విశ్వనాథ ప్రతాప్ సింగ్ లు ఆ తర్వాత ఉత్తరప్రదేశ్ ముఖ్య మంత్రిలుగా నియమితులు కావడం వలన, అలహాబాద్ లోక్ సభ స్థానానికి 1974, 1981లో ఉప-ఎన్నికలు జరిగితే, 1984 లోక్ సభ ఎన్నికల్లో అలహాబాద్ నుంచి గెలుపొందిన శ్రీ అమితాబ్ బచ్చన్, రక్షణ లావాదేవీల విషయంలో తనపై అవినీతి ఆరోపణలు రావడంతో, అలహాబాద్ లోక్ సభ సభ్యత్వానికి రాజీనామా చేయగా, ఈ స్థానానికి 1988 జూన్ 16న మూడవ ఉప-ఎన్నిక జరిగింది దేశంలోని మరే ఇతర లోక్ సభ స్థానానికి లేని ప్రాధాన్యత,

అలహాబాద్ ఉపఎన్నిక, 1988 జాతీయ రాజకీయాలలో దాని విశిష్టత

అలహాబాద్ లోక్ సభ స్థానానికి ఉంది. అలహాబాద్ లోక్ సభ స్థానానికి 1952 నుంచి, 1988 జూన్ 16 వరకు అలహాబాద్ లోక్ సభకు ఇప్పటివరకు జరిగిన 11 ఎన్నికలలో, అధికార కాంగ్రెస్ 8 జరిగిన వివిధ ఎన్నికల్లో పోటీచేసి గెలిచిన, ఓడిన అభ్యర్థుల వివరాల పర్యాయాలు, ప్రతిపక్షాలు 3 పర్యాయాలు విజయాన్ని చవిచూశాయి. అను ఈ క్రింది పట్టిక-1లో చూడవచ్చు.

పట్టిక - 1

వరుస నెం	గెలిచిన అభ్యర్థి పేరు	గెలుపొందిన రాజకీయ పార్టీ పేరు	ఓడిపోయిన అభ్యర్థి/రాజకీయ పార్టీ పేరు	ఎన్నిక జరిగిన సంవత్సరం
1	పండిట్ నెహ్రూ	కాంగ్రెస్	ఇండిపెండెంట్	1952
2	లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి	కాంగ్రెస్	ఆర్ ఎస్ పథక్ (ప్రజా సోషలిస్టు పార్టీ)	1957
3	లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి	కాంగ్రెస్	భారతీయ జనసంఘం	1962
4	హరిక్రిష్ణన్ శాస్త్రి	కాంగ్రెస్	సారిగ్రామ్ జై శ్వాల్	1967
5	హెచ్ ఎస్. బహుగుణ	కాంగ్రెస్ (ఆర్)	జనసంఘం మరియు బి కె డి	1971
6	జ్ఞానేశ్వర్ మిశ్రా	బి కె డి	నతీష్ చంద్రఖేర్ కాంగ్రెస్ (ఆర్)	1974
7	జ్ఞానేశ్వర్ మిశ్రా	జనత	విశ్వనాథ ప్రతాప్ సింగ్ కాంగ్రెస్ (ఆర్)	1977
8	విశ్వనాథ ప్రతాప్ సింగ్	ఇందిరా కాంగ్రెస్	జ్ఞానేశ్వర్ మిశ్రా (లోక్ దళ్)	1980
9	కృష్ణప్రకాష్ తివారీ	ఇందిరా కాంగ్రెస్	మహబూబ్ అహ్మద్ (లోక్ దళ్)	1981
10	అమితాబ్ బచ్చన్	ఇందిరా కాంగ్రెస్	హెచ్ ఎస్ బహుగుణ (లోక్ దళ్)	1984
11	విశ్వనాథ ప్రతాప్ సింగ్	జనమోర్చా	సునీల్ శాస్త్రి కాంగ్రెస్ (ఐ)	1988

మూలం ది ఇంటెలెక్చుల్ వీక్లీ ఆఫ్ ఇండియా, ఏప్రిల్ 10-16, 1988, పేజీ-16.

ప్రజాస్వామ్యంలో ఉప-ఎన్నికల ప్రాధాన్యం:

ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థలో నిర్ణీతకాలంలో జరిగే ఎన్నికలు ప్రముఖమైన పాత్రను వహిస్తాయి ముఖ్యంగా అధికార పక్షానికి ప్రతిబింబంగా జరిగే ఉప-ఎన్నికలు, ప్రభుత్వ మనుగడకు సూచికగా పనిచేస్తాయి. గతంలో మన దేశంలో జరిగిన కొన్ని ప్రతిష్ఠాకరమైన ఉప-ఎన్నికల సరళిని పరిశీలిస్తే, ప్రజాస్వామ్యంలో ఉప-ఎన్నికలు ఎంతటి ప్రాధాన్యంను కల్గిఉన్నాయో అవగతమవుతుంది ముఖ్యంగా 1968 మే 19న జరిగిన అమ్రోహ్, ఫరూకాబాద్, రాజ్ కోట్ ఉప ఎన్నికలు, 1973 ఏప్రిల్ 18న జరిగిన బంకా ఉపఎన్నిక, 1973 డిసెంబరు 11న జరిగిన నబర్ కాంత లోక్ సభ ఉప-ఎన్నిక, 1978 మే 9న జరిగిన అజాంగర్ లోక్ సభ ఉప-ఎన్నిక, 1978 నవంబరు 8న జరిగిన చిక్ మగుశూరు ఉప-ఎన్నిక, 1982 మే 19న జరిగిన

జబల్ పూర్, గర్వాల్, రాజ్ లోక్ సభ ఉప-ఎన్నికలు అత్యంత ప్రతిష్ఠాకరమైన ఎన్నికలుగా పేరు పొందాయి

1968 మే 19న జరిగిన అమ్రోహ్, ఫరూకాబాద్, రాజ్ కోట్ లోక్ సభ ఉప-ఎన్నికలు ఆనాడు పండిట్ జవహర్ లాల్ నెహ్రూ ప్రభుత్వానికే పెద్ద సవాల్ గా పరిణమించాయి. ప్రతిపక్షాల అభ్యర్థులుగా పోటీచేసిన ఆచార్య జె బి కృపలానీ, డాక్టర్ రామ్ మనోహర్ లోహియా, శ్రీ మినుమసానీలు ఆనాటి పండిట్ నెహ్రూ హయాంలో ధరల పెరుగుదల, కరువు కాటకాలు, అవినీతి, దేశ రక్షణనుండి ప్రభుత్వ వైఫల్యాలను ప్రధాన అంశంగా చేసుకొని, అధికార కాంగ్రెస్ అభ్యర్థులపై ఘనవిజయం సాధించారు. ఇండిపెండెంట్ అభ్యర్థిగా పోటీచేసిన ఆచార్య కృపలానీ, ఆనాటి కేంద్రమంత్రి మరియు రాజ్యసభ సభ్యుడైన శ్రీ హఫీజ్ మహమ్మద్ ఇబ్రహీంపై 60,464 ఓట్ల మెజారిటీతో అమ్రోహ్ నుంచి గెలు

పొందగా, సోషలిస్టు పార్టీ అభ్యర్థిగా పోటీచేసిన డాక్టర్ రామ్ మనోహర్ లోహియా, కాంగ్రెస్ అభ్యర్థి, మాజీ కేంద్ర ప్రసారాల, రేడియో శాఖల మంత్రి అయిన డాక్టర్ బి.వి. కేశ్వర్ పై 57,588 ఓట్ల మెజారిటీతో ఫరూకాబాద్ నుంచి ఘనవిజయం సాధించగా, స్వతంత్ర పార్టీ అభ్యర్థిగా పోటీచేసిన శ్రీ ఎం. ఆర్. మసాని, ఆనాటి రాజ్యసభ సభ్యుడు, కాంగ్రెస్ అభ్యర్థి అయిన శ్రీ జెతాలాల్ జోషి పై 14,151 ఓట్ల మెజారిటీ సంపాదించి రాజ్ కోట్ నుంచి గెలుపొందారు.

అలాగే, 1978 ఏప్రిల్ 18న జరిగిన బంకా, 1978 డిసెంబరు 11న జరిగిన సబర్కాంత లోక్ సభ నియోజకవర్గాల ఉప-ఎన్నికలు, శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ ప్రభుత్వ ప్రతిష్ఠకు సవాల్ గా పరిణమించాయి. బీహారులోని బంకా లోక్ సభ నియోజకవర్గం నుంచి సోషలిస్టు పార్టీ అభ్యర్థిగా పోటీచేసిన శ్రీ మధు లిమాయే, అధికార కాంగ్రెస్ అభ్యర్థిగా పోటీచేసిన శ్రీమతి శకుంతలాదేవి పై విజయం సాధించగా, గుజరాత్ లోని సబర్కాంత లోక్ సభ నియోజకవర్గం నుంచి సర్దార్ వల్లభాయ్ పటేల్ కుమార్తె మరియు సంపా కాంగ్రెస్ అభ్యర్థినిగా పోటీచేసిన కుమారి మణిబెన్ పటేల్, అధికార కాంగ్రెస్ అభ్యర్థి అయిన శ్రీ శాంతాభాయ్ పటేల్ పై ఘనవిజయం సాధించింది.

ఇక, 1978 మే 9న జరిగిన అజాంఘర్, 1978 నవంబరు 8న జరిగిన చిక్ మగుళూరు లోక్ సభ ఉప-ఎన్నికలు ఆనాటి జనతా పార్టీ రాజకీయ ప్రతిష్ఠకు, జనతా ప్రభుత్వానికి అగ్నిపరీక్షగా నిలిచాయి. ఉత్తరప్రదేశ్ లోని అజాంఘర్ లోక్ సభ ఉప-ఎన్నికలో ఇందిరా కాంగ్రెస్ భ్యర్థినిగా పోటీచేసిన ప్రస్తుత కేంద్రమంత్రి శ్రీమతి మొహినీనా కిద్వాయ్, ఆనాటి అధికార జనతాపార్టీ అభ్యర్థి అయిన శ్రీ రామ్ బహన్ యాదవ్ పై గెలుపొంది, ఇందిరా కాంగ్రెస్ కు భవిష్యత్తులో విజయ సోపానానికి పునాదులు వేసింది. కర్ణాటకలోని చిక్ మగుళూర్ లోక్ సభ ఉప-ఎన్నిక ఆనాడు దేశవ్యాప్తంగా ప్రతిష్ఠాకరమైన ఉప-ఎన్నికగా పేరుగాంచింది. ఇందిరా కాంగ్రెస్ పార్టీ వ్యవస్థాపకురాలు, మాజీ ప్రధానమంత్రి అయిన శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీ, ఆనాటి అధికార జనతాపార్టీ అభ్యర్థి అయిన శ్రీ వీరేంద్ర పాటిల్ పై ఘనవిజయం సాధించి, 1980 మధ్యంతర లోక్ సభ ఎన్నికల్లో ఇందిరా కాంగ్రెస్ ఘనవిజయం సాధించడానికి మార్గాన్ని సుగమం చేసింది.

1980 లో తిరిగి కేంద్రంలో అధికారాన్ని చేజిక్కించుకొన్న శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ ప్రభుత్వానికి, 1982 మే 19న జరిగిన జబల్ పూర్, గర్వాల్, రాజే లోక్ సభ ఉప - ఎన్నికలు ప్రజాబిప్రాయానికి సూచికలుగా నిలిచాయి. మధ్యప్రదేశ్ లోని జబల్ పూర్ లోక్ సభ స్థానం నుంచి భారతీయ జనతాపార్టీ అభ్యర్థిగా పోటీచేసిన శ్రీ బాబూరావ్ వరంజపే, ఇందిరా కాంగ్రెస్ అభ్యర్థినిగా పోటీచేసిన

శ్రీమతి రత్నన్ కుమారీ పై విజయం సాధించగా, ఉత్తర ప్రదేశ్ లోని గర్వాల్ లోక్ సభ స్థానం నుంచి డెమోక్రటిక్ సోషలిస్టు పార్టీ అభ్యర్థిగా పోటీచేసిన శ్రీ హేమావతి నందన్ బహుగుణ, ఇందిరా కాంగ్రెస్ అభ్యర్థిగా పోటీచేసిన శ్రీ చంద్రమోహన్ సింగ్ నేగి పై ఘనవిజయం సాధించి, శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీ పై రాజకీయంగా విజయం సాధించాడు. ఇక, ప్రతిష్ఠాకరమైన లోక్ సభ ఉప-ఎన్నికగా పేరుగాంచిన రాజే (మహారాష్ట్ర)లో భారతీయ జనతాపార్టీ అభ్యర్థిగా పోటీచేసిన శ్రీ జె ఎస్ పటేల్, ఇందిరా కాంగ్రెస్ అభ్యర్థిగా పోటీచేసిన శ్రీ పి. ఎం. హేగ్డే, డ్రెడ్ యూనియన్ నాయకుడు, ఇండిపెండెంట్ అభ్యర్థిగా పోటీచేసిన శ్రీ దత్తా సామంత్ లపై విజయం సాధించాడు.

ఈ విధంగా ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థలో ఎంతో ప్రాముఖ్యతను కల్గిన ఉప-ఎన్నికలు, భవిష్యత్తులో అధికార పార్టీల విజయవకాశాలపై ఎంతో ప్రభావాన్ని కల్గి ఉంటాయి. అధికార ఇందిరా కాంగ్రెస్ పార్టీ అనేక కోణాలనుంచి తీవ్ర సమస్యలను ఎదుర్కొంటున్న సమయంలో, అలహాబాద్ లోక్ సభ నియోజక వర్గానికి ఉప-ఎన్నిక జరగడంతో, జాతీయ రాజకీయాలలో దాని విశిష్టత పెరిగింది. 1988 జూన్ 16 న జరిగిన అలహాబాద్ ఉప-ఎన్నికలో పోటీచేసిన వివిధ అభ్యర్థుల వివరాలను, ఉప-ఎన్నికకు జరిగిన ఏర్పాట్లను, ప్రతి పక్ష రాజకీయాలపై అలహాబాద్ ఉప - ఎన్నిక చూపిన ప్రభావంను గూర్చి విశ్లేషించుదాం.

అలహాబాద్ ఉప - ఎన్నిక - అధ్యయనం :

1984 లోక్ సభ ఎన్నికల్లో అలహాబాద్ నుంచి గెలుపొందిన శ్రీ అమితాబ్ బచ్చన్, రక్షణ లాహదేవీల విషయంలో అవినీతి ఆరోపణలు రావడంతో రాజీనామా చేయగా, 1988 జూన్ 16 న జరిగిన ఉప - ఎన్నిక, ముచ్చటగా జరిగిన మూడవ ఉప - ఎన్నిక. నామినేషన్ల ఆనంతరం అలహాబాద్ లోక్ సభ నియోజక వర్గంలో పోటీకి నిలబడ్డ అభ్యర్థుల మొత్తం సంఖ్య-88. అలహాబాద్ నియోజక వర్గంలో మొత్తం ఓటర్ల సంఖ్య-8,36,837 వీరిలో పురుషులు 58 శాతం, మహిళలు 42 శాతం ఉన్నారు. అలహాబాద్ ఉప-ఎన్నికకు గాను ఏర్పాటు చేసిన పోలింగ్ కేంద్రాల మొత్తం సంఖ్య 461. వీటిలో 183 పోలింగ్ కేంద్రాలను ఉద్రిక్తంగా ఉండే కేంద్రాలుగాను, 198 కేంద్రాలను ఒక మోస్తరు ఉద్రిక్తంగానూ వుండే పోలింగ్ కేంద్రాలుగా గుర్తించబడ్డాయి.

ఈ ఎన్నికల్లో 88 మంది అభ్యర్థులు రంగంలో ఉండినా, ప్రధానమైన పోటీ ఇందిరా కాంగ్రెస్ అభ్యర్థి, మాజీ ప్రధాని శ్రీలాల్ బహదూర్ శాస్త్రి కుమారుడు శ్రీ సునీల్ శాస్త్రి, ప్రతి పక్షం ఉమ్మడి అభ్యర్థి, జనమోర్చా నిర్మాత అయిన శ్రీ విశ్వనాథ ప్రతాప్

సింగ్ల మధ్యనే జరిగింది. ఇక, మూడవ స్థానం లభించిన శ్రీ కన్నీ రామ్ బలహీనవర్గాల ఓట్లను గణనీయంగా సంపాదించడంతో, ఆయన కూడా బలీయమైన అభ్యర్థిగా రూపొందాడు. ప్రధాని రాజీవ్ గాంధీకి, అన్ని ప్రతిపక్ష పార్టీలకు అత్యంత ప్రతిపాకరంగా పరిణమించిన అలహాబాద్ లోక్ సభ ఉపఎన్నికలో ఇరుపక్షాల తంపున ఆతిరథ మిహారథులనడగిన నాయకులు ఎన్నికల ప్రచారాన్ని నిర్వహించారు అలహాబాద్ ఉప - ఎన్నిక అత్యంత ప్రతిష్టాకరమైన ఎన్నికగా రూపొందడానికి ముఖ్యంగా రెండు కారణాలను పేర్కొనవచ్చును. ఒకటి, అలహాబాద్ నియోజకవర్గం చారిత్రకంగా మహాత్మానీత చరిత్రను కల్గి ఉండటమేగాకుండా, పండిట్ నెహ్రూ పంశానికి రాజకీయ కేంద్రం కావడం వలనను, రెండు, 1987 ఏప్రిల్ 12 న కాంగ్రెస్ (ఐ) పార్టీకి రాజీనామాచేసి, జనమోర్చాను ఏర్పాటు చేసిన శ్రీ విశ్వనాథ ప్రతాప్ సింగ్, అన్ని ప్రతిపక్షాల ఉమ్మడి అభ్యర్థిగా పోటీచేయడం వలన, ఈ ఉప - ఎన్నిక ఇటు శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ వ్యక్తిగత ప్రతిష్టలకు, అటు ప్రతిపక్షాల రాజకీయ భవిష్యత్తుకు సవాల్ గా నిలిచింది. ఇంతటి ప్రాముఖ్యాన్ని దృష్టిలో వుంచుకునే భారతీయ జనతాపార్టీ నాయకుడు శ్రీ అటల్ బిహారీ వాజ్ పేయీ అలహాబాద్ ఉప - ఎన్నికను గూర్చి మాట్లాడుతూ "పార్టీనుంచి నిష్క్రమించిన తరువాత కూడా ప్రాబల్యం కోల్పోని కాంగ్రెస్ నాయకుడు శ్రీ విశ్వనాథ ప్రతాప్ సింగ్. అలహాబాద్ ఎన్నికల పోరాటం ఆశ్చర్యమేధయాగం" అని పేర్కొన్నారు.

84 లక్షల ఓటర్లన్న అలహాబాద్ నియోజకవర్గంలో అత్యధిక సంఖ్యాబలం ఉన్న ఓటర్లు హరిజనులు, వెనుకబడిన వర్గాలవారు, బ్రాహ్మణులు ఈ నియోజకవర్గంలో హరిజనులు 1.98 లక్షలమంది, వెనుకబడిన వర్గాలవారు 1.90 లక్షలమంది (ముఖ్యంగా కూర్మీస్ మరియు యాదవులు), బ్రాహ్మణులు 1.2 లక్షల మంది. ఇక, 84,000 ఓటర్లు ఉన్న ముస్లింలు, 74,000 ఓటర్లున్న రాకూర్లు, 60,000 ఓటర్లు ఉన్న కాయస్థులు, 35,000 ఓటర్లున్న బెంగాలీలు కూడా ఈ ఎన్నిక విజయాపకాశాలలో కీలకపాత్ర వహించారు.

అయిదు అసెంబ్లీ నియోజకవర్గాలను కల్గి ఉన్న అలహాబాద్ నియోజకవర్గంలో ప్రస్తుతం అలహాబాద్ నగర ఉత్తర నియోజక వర్గానికి లోక్ దళ్ (ఎ) కు చెందిన శ్రీ అనుగ్రహ్ నారాయణ్ సింగ్, కర్చనా అసెంబ్లీ స్థానానికి జనతాపార్టీకి చెందిన శ్రీ రియోబీ రామన్ సింగ్లు ప్రాతినిధ్యం వహిస్తుండగా, గత ఉత్తరప్రదేశ్ రాష్ట్ర

శాసనసభ ఎన్నికల్లో మేజా నియోజకవర్గం నుంచి కాంగ్రెస్ (ఐ) అభ్యర్థిగా పోటీచేసి గెల్చిన శ్రీబీశ్రమ్ దాస్ ఆ తర్వాత జనమోర్చాలో చేరిపోవడంతో, ప్రస్తుతం మేజాకి జనమోర్చా సభ్యుడు ప్రాతినిధ్యం వహిస్తున్నాడు మిగిలిన అలహాబాద్ నగర దక్షిణ, బారా అసెంబ్లీ నియోజక వర్గాలకు ఇందిరా కాంగ్రెస్ పార్టీ ప్రాతినిధ్యం వహిస్తున్నది. 1952 నుంచి 1988 వరకు జరిగిన అలహాబాద్ లోక్ సభ ఎన్నికల్లో శ్రీ విశ్వనాథ ప్రతాప్ సింగ్ కు పచ్చినంత మెజారిటీ, అధిరథెన్నడూ ఎవరికీ రాలేదు. ప్రతిపక్షాల ఉమ్మడి అభ్యర్థిగా పోటీచేసి గెల్చిన శ్రీ వి పి సింగ్ కు, ఇందిరా కాంగ్రెస్ అభ్యర్థిగా పోటీచేసిన శ్రీ మనీర్ శాస్త్రికి, బహుజన సమాజ్ పార్టీ అభ్యర్థిగా పోటీచేసిన శ్రీ కన్నీరామ్ లకు 1988 జూన్ 16 న పోలైన ఓట్ల వివరాలను ఈ క్రింది పట్టిక-2 లో గమనించవచ్చు.

పట్టిక - 2

రౌండ్ల వరుస	శ్రీ విశ్వనాథ ప్రతాప్ సింగ్	శ్రీ మనీర్ శాస్త్రి	శ్రీ కన్నీరామ్
1	16,300	7,044	4,006
2	16,486	7,248	4,259
3	15,190	7,481	4,797
4	17,200	7,253	4,571
5	17,833	7,727	4,074
6	17,185	8,249	4,538
7	15,981	5,371	6,158
8	17,053	7,333	7,224
9	14,784	6,613	7,797
10	15,934	6,613	6,968
11	14,343	8,222	6,560
12	15,872	6,303	5,209
13	4,506	3,500	1,675
14	5,009	3,546	1,000
మొత్తం ఓట్లు	2,03,167	92,221	68,836

మూలము. ఉదయం, జూన్ 20, 1988, పేజీ-8.

ప్రతిపక్షాల రాజకీయాలపై అలహాబాద్ ఉప - ఎన్నిక ప్రభావం :—

అలహాబాద్ ఉప-ఎన్నికలో ప్రతిపక్షాల ఉమ్మడి అభ్యర్థిగా పోటీచేసిన శ్రీ విశ్వనాథ ప్రతాప్ సింగ్ మనవిజయం సాధించడంతో, అంతకుమునుపు వరకు ప్రతిపక్షాల ఐక్యతకొరకు మందకొడిగా సాగుతూ ఉండిన ప్రయత్నాలు, అలహాబాద్ విజయస్ఫూర్తితో వేగాన్ని పుంజుకున్నాయి అధికార ఇందిరా కాంగ్రెస్ కు ఉమ్మడి అభ్యర్థిని పోటీకి నిలబెట్టితే అత్యధిక స్థానాలను గెల్చుకోవచ్చునన్న ప్రయోగాన్ని 1988 జూన్ 16 న జరిగిన 7 లోక్ సభ, 11 శాసన సభ ఉప-ఎన్నికల్లో ప్రతిపక్షాలు నిరూపించాయి. ఇందులో భాగంగా, అధికార ఇందిరా కాంగ్రెస్ కు బలీయమైన ప్రత్యామ్నాయాన్ని ఏర్పాటు చేయాలన్న నిశ్చయంతో జనమోర్చా, జనతా, లోక్ దళ్ (ఐ), కాంగ్రెస్ (ఎస్) పార్టీలు ఒకటిగా విలీనమై జూలై 26, 1988 న “జనతాసమాజ్ వాదిదళ్” అనే పేరుతో సరిక్రొత్త రాజకీయ పార్టీ ఆవిర్భవించడానికి ఈ అలహాబాద్ ఉప-ఎన్నిక దోహదం చేసింది అంతేకాకుండా ఆగస్టు 6, 7 తేదీలలో “జనతా సమాజ్ వాదిదళ్”తో పాటు తెలుగుదేశం, అస్సాం గణపరిషత్, డింకె పార్టీల నాయకులు ఇందిరా కాంగ్రెస్ పార్టీకి బలీయమైన ప్రత్యామ్నాయాన్ని ఏర్పాటు చేయాలన్న కృతనిశ్చయంతో న్యూఢిల్లీలో సమావేశమై చర్చలు జరిపారు. ఒక రకంగా చెప్పాలంటే జాతీయ రాజకీయాలతోపాటు, ప్రతిపక్షాల రాజకీయాలపై కూడా అలహాబాద్ ఉప-ఎన్నిక తీవ్రప్రభావాన్ని చూపించ గల్గింది. దేశంలో అనేక సరిక్రొత్త పరిణామాలకు కారణ భూతమైన అలహాబాద్ ఉప-ఎన్నిక, భవిష్యత్తులో ఇంకెలాంటి పరిణామాలకు కారణభూతం కాగలదో భవిష్యత్తు కాలమే నిర్ణయించాలి.

అధోజ్ఞాపికలు

- 1) ఆనురాధ దత్ మరియు డిబింగ్, ‘ది బేటిల్ ఓవర్ అలహాబాద్’, ది ఇంట్రిప్రైజ్ డెడ్ వీక్లీ ఆఫ్ ఇండియా, సంపుటి - 109, సంచిక - 15, ఏప్రిల్ 10-16, 1988, పేజీలు - 8-17,

- 2) అక్కినీ భట్నాగర్, క్లాప్ ఆఫ్ ది టిటాన్స్’ ది ఇంట్రిప్రైజ్ డెడ్ వీక్లీ ఆఫ్ ఇండియా, సంపుటి : 109, సంచిక : 24, జూన్ 12-18, 1988, పేజీలు, 20-21.
- 3) డిలీప్ అవస్థి మరియు ప్రభుచాప్లా, ‘అలహాబాద్ బై ఎలక్షన్ - అమితాబ్స్ ఆంటీ క్లైమాక్స్’, ఇండియా టు డే, సంపుటి : 18, సంచిక - 11, జూన్ 1-15, 1988, పేజీలు. 22-24.
- 4) శేఖర్ గుప్తా మరియు డిలీప్ అవస్థి, ‘అలహాబాద్ - వి. పి. సింగ్స్ క్రూసియల్ డెస్ట్’, ఇండియా టు డే, సంపుటి : 13, సంచిక : 12, జూన్ 16-30, 1988, పేజీలు. 30-38
- 5) జె. పి శుక్లా, ‘అర్నింగ్ ఆన్ అలహాబాద్’, ఫ్రంట్ లైన్, సంపుటి 5, సంచిక - 12, జూన్ 11-24, 1988, పేజీలు. 15-16.
- 6) మనోజ్ జోషి, ‘ఎ మెసేజ్ ఫార్ రాజీవ్ గాంధీ’, ఫ్రంట్ లైన్, సంపుటి : 5, సంచిక 13, జూన్ 25-జూలై 8, 1988, పేజీలు. 4-10
- 7) వి. పి సింగ్స్ విక్టరీ’ సంపాదకీయం, ఫ్రంట్ లైన్, సంపుటి 5, సంచిక 13, జూన్ 25-జూలై 8 1988, పేజీలు 16.
- 8) సురేంద్రమోహన్, ‘బై-ఎలక్షన్స్-ది నీడ్ ఫర్ ఎలక్టోరల్ రిఫార్మ్స్’, జనతా, సంపుటి 43, సంచిక 12, జూన్ 19, 1988, పేజీలు. 5-6.
- 9) ‘ది మెసేజ్ ఆఫ్ అలహాబాద్’, సంపాదకీయం, జనతా, సంపుటి 43, సంచిక జూన్ 26, 1988, పేజీలు. 3-4.
- 10) ‘పార్ - అవుట్ ఆఫ్ బై-ఎలక్షన్స్, నోట్ బుక్, జనతా, సంపుటి 43, సంచిక - 14, జూలై 10, 1988, పేజీలు. 13-14.
- 11) లెఫ్టినెంట్ జనరల్ ఎస్. కె. సిన్హా, పి వి ఎస్ ఎం (రిటైర్డ్), ‘ది మెసేజ్ ఫ్రం అలహాబాద్’, ఇండియన్ ఎక్స్ప్రెస్, సంపుటి 56, సంచిక - 248, జూలై 4, 1988, పేజీలు. 8.
- 12) పి. కె. రాయ్, ‘వై కాంగ్రెస్ (ఐ) లాస్ట్ అలహాబాద్’ ది హిందూ, జూన్ 21, 1988, పేజీ, 8

లంక మేత - గోదావరి ఈత

శ్రీ పాలడుగు వెంకటేశ్వరరావు

జీవితంలో దుర్బరమైన దుఃఖాన్ని చూసిన సుబ్బారావు ఒక అతి సామాన్యమైన మనిషి ఒకరోజు సుబ్బారావుకి బ్రతుకుమీద విరక్తి వుట్టింది. ఈ జీవితం ఒక భయంకరమయిన ముళ్ళపొద, అన్పించింది పెళ్ళాం, పిల్లలూ, బంధువర్గమూ - అతని మెతక తనాన్ని ఆసరా చేసుకుని అకారణంగానే, అతనిమీద దౌష్ట్యం, దౌర్జన్యం చెలాయించేరు. సర్వప్రపంచంమీదా, అతనికి గొప్ప అసహ్యం కలిగింది. అలాంటి నానాటికీ పెరుగుతూ వున్న జడత్వం మీద, చుట్టూరా వుండివున్నవారి హింసాకాండ పెచ్చుమీరింది, కారణా కారణాలు కానక అది వెలెరితలయీ శిలయీ వేసి అతనికి బాధా కరంగా తయారయింది. అతను తట్టుకోలేకపోయాడు. ఆ బాధని ఇక భరించలేక ఒకరోజు తెల్లవారుఝామున కట్టుబట్టలతో, వున్న పాటున, సుబ్బారావు, ఇల్లూ వాటిలీ వదిలిపెట్టి విశాల ప్రపంచంలోకి, కట్టు శ్రైంతుకున్న దున్నపోతులాగా, పారిపోయాడు, తిరిగి వెనక్కి చూడకుండా పారిపోయి-నర సంచారానికి దూరంగా వెళ్ళిపోయాడు. 'అమ్మయ్య' - అని ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు.

వంకలు, చెట్లు, చేమలు, అడవులు, కొండలు, గుట్టలు, రాళ్ళు, రప్పలవెంట చాలా రోజులు పిచ్చి పిచ్చిగా తిరిగాడు ఆకలి వేస్తే, అందిన కాయా కనుకూ కోసుకుని తిన్నాడు. అదీ దొరక నప్పుడు ఆకూ అలమూ తెంపుకుని తిన్నాడు. దాహం అనిపిస్తే వాగుల్లో, వంకల్లో దోసిళ్ళతో నీళ్ళు అందుకుని తాగాడు. జెట్టుక్రిందో, మీదో, పుట్టమీదో, కొండ బిలంలోనో నిద్రపోయాడు రెండు కాళ్ళ జంతువులాగా బ్రతికాడు. అతని కట్టుబట్టలు నల్లగా అయి, చిరిగి పేలికలయిపోయాయి. చివరికి కొపినమే ఆ వంటిపైన మిగిలింది, జుట్టు నిరంకుశంగా పెరిగి దుమ్ము గొట్టుకుని జడలు గట్టింది. మకిలీ మడ్డి పట్టిన గడ్డమూ, మీసాలూ దుమ్ముగా మారాయి. అడవి మనిషి లాగా గమ్మమూ దారి లేని తిరుగుడు - ఒకచే తిరుగుడు. పిచ్చి పట్టినట్లు తిరుగుడు ఏమిటి ఈ తిరుగుడు? ఎందుకు? దేనిగురించి అతనికే తెలియదు. ఎన్నాళ్ళో-అలాగ నిరంకుశమై తిరగ్గా, తిరగ్గా-

ఒక దుర్బుహారాన సుబ్బారావులో అకస్మాత్తుగా భయంకర మయిన స్తబ్ధత చోటు చేసుకుంది. ఆ స్తబ్ధత నిరాసక్తికీ, అది

విరక్తికీ చోటు ఇచ్చింది భూమి, నీరు, ఆకాశమూ, సమస్తమయిన ప్రకృతీ - వెగటుగా అన్పించింది. ప్రపంచమే రోతగా అన్పించింది తక్షణం ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాడు, సుబ్బారావు.

వెంటనే, అత్యహత్యకీ తలపడి నదిలోకి దూకాడు...సుళ్ళు తిరుగుతూ ఉరకలు వేస్తున్న నదీ ప్రవాహంలో మునిగి కొట్టుకుని పోతూ ఇక తన పని అయిపోయిందనుకున్నాడు. చివరిసారిగా భగవంతుని స్మరించాడు. అంతే!

సుబ్బారావు శరీరాన్ని నెత్తిమీది జుట్టు పట్టుకుని లాక్కుని వచ్చి, ఒడ్డుమీద పెట్టి, ఉబ్బిన దొక్కల్ని నొక్కి, కడుపులోని నీరు, బయటికి తెప్పించాడు, ఆ వ్యక్తి నోట్లో తన నోరుపెట్టి గాలి ఊది అగిపోబోతున్న సుబ్బారావు శ్వాసని, తిరిగి తెప్పించాడు.

చాలాసేవయినాక - ఎన్నో క్షణాలు గడిచినాక -

సుబ్బారావు కళ్ళు తెరిచి నీరసంగా చూశాడు, చివరికి! ఎదుట నిల్చివున్న ఆ వ్యక్తి అజానుబాహువు స్ఫురద్రూపం, బంగారు చాయ గల మేను కళ్ళల్లో చిరునవ్వులు, కాషాయాంబరాలు, జటా వల్కలధారి! మధుర మందహాసం చేసి - "ఇంత పని ఎందుకు చేసావు నాయనా? అని ఆ వ్యక్తి ప్రశ్నించాడు.

'చచ్చిపోదామని' అన్నాడు సుబ్బారావు, విరక్తిగా, నీరసంగా.

'నీవు చచ్చి ఏం సాధిస్తావు? అత్యహత్య మహాపాపం, నాయనా'

'స్వామీ! పాపం అంటే ఏమిటి? నన్ను నేను చంపుకోవటం పాపమేలా అవుతుంది?' అన్నాడు, సుబ్బారావు అమాయకంగా, సూటిగా.

'బాబూ! నీకు అన్నీ వివరంగా చెప్తాను. నా వెంటరా" అని సుబ్బారావుని తనవెంట తీసుకువెళ్ళాడు ఆ వ్యక్తి, ఆసరా ఇచ్చి నడిపింది ఆ కొండల్లో కొండల్లో అక్కడికి దగ్గరలోనే చిన్న కుటీరం వుంది. అదే అతని ఆవాసం. అక్కడ అతను ముక్కు మూసుకుని తపస్సు చేసుకుంటాడు. అక్కడికి 'అంత'దూరంలో ఒక దేవాలయం

వుంది దేవుణ్ణి దర్శించటానికి వచ్చిన భక్తులు ఈ స్వామిని కూడా దర్శించి, పండో ఫలమో సమర్పించి, దండం పెట్టుకుని తృప్తిపడి వెళ్ళిపోతుంటారు. అదే అతని ఆహారం లేనినాడు, నిరాహారం. స్వామి పేరు రమానంద. పూర్వాశ్రమంలో రమానంద అక్కడికి దగ్గరలో వున్న ఒక పట్టణంలో పెద్ద వ్యాపారి కోట్టు గడించి, భార్యా పిల్లలకి అప్పగించాడు. ఒకరోజు హఠాత్తుగా 'జ్ఞానోదయం' అయింది అన్నట్టే వదిలి సన్యాసిగా విరాగిగా మారిపోయి, ఇక్కడికి వచ్చివుంటున్నాడు. అది జరిగి అయిదేళ్ళయింది - తన గురించి చెప్పి - "నేను సన్యాసిని అన్నిటిని విసర్జించాను ముక్కు మూసుకుని తపస్సు చేసుకుంటూ భగవదారాధనలో ప్రశాంతంగా కాలం గడుపుతున్నాను" - అన్నాడు రమానంద సుబ్బారావుతో.

"స్వామి! మీ ధ్యేయం ఏమిటి? అడిగాడు సుబ్బారావు

'నా ధ్యేయం భగవంతుణ్ణి తెలుసుకోవటమే' అన్నాడు రమానంద నవ్వి.

'స్వామి! అందుకు దారి ఏది? భగవంతుణ్ణి చూసి తరించే దారి ఉందా?'

'దారి ఉందిలే! ముందు, నన్ను నేను తెలుసుకోవాలి - అది తెలుసుకొంటూనే అరిషడ్వర్గాలనీ జయింపటం ముఖ్యం నేను వాళ్ళి జయించాను.' అన్నాడు రమానంద గర్వంగా.

'అరిషడ్వర్గాలంటే ఏమిటి?' అడిగాడు సుబ్బారావు భక్తితో.

'ఈ మనిషిలో వున్న కామ, క్రోధ, లోభ, మోహ, మద, మాత్సర్యాలే అరిషడ్వర్గాలు. ఇవి మనిషికి పరమ శత్రువులు. ఇవి నిరంతరం జీవుడిమీద దాడి జరుపుతూ అతని పతివానికి కారణభూతాలవుతున్నాయి. వీటిని జయించినాడు, మానవుడు తననితాను తెలుసుకుంటాడు; మనిషికి అవసరమయిన ఆ ఉత్తమోత్తమమయిన మార్గాన్ని గుర్తించగలుగుతాడు. అటువంటి ఆ మార్గాన పయనించి చిదానందాన్ని అందుకుని, ఆ భగవంతునిలో, చివరకు, ఐక్యమయి పోతాడు. అదే మోక్షం.' - ప్రశాంతంగా చిరునవ్వులు వేదజల్లుతూ, వివరించాడు రమానంద. బుర్ర విదిలించాడు సుబ్బారావు. సుబ్బారావుని ఆ మాటలు ఆకర్షించాయి. ఆ మాటలమీద అతనికి విశ్వాసం ఏర్పడింది. గురి కుదిరింది. నమ్మాడు

'స్వామి! నన్ను మీతో ఆ మార్గాన తీసుకుని వెళ్ళగలరా?' అని ప్రాధేయపూర్వకంగా అడిగాడు, సుబ్బారావు

'నాయనా! తప్పకుండా. కానీ, దానికి కరోర సాధన కావాలి. దీక్ష వుండాలి' అనగా - 'నేను సిద్ధం! మీరు నన్ను మీ శిష్యునిగా

స్వీకరించగలరా? స్వామి!' అని అర్థించాడు సుబ్బారావు. 'అలాగే' అని ఆశీర్వాదించాడు రమానంద, సాదరంగా.

సుబ్బారావు పరమానందం చెందాడు అప్పట్నుంచీ రమానందకే శిష్యునిగా మారిపోయాడు.

గురుర్బ్రహ్మ, గురుర్విష్ణుః

గురుర్దేవో మహేశ్వరః

గురుస్సాక్షాత్పరబ్రహ్మ

తస్మై శ్రీ గురవే నమః - అని రమానందకి నమస్కరించాడు. ఆ క్షణంనుండి సుబ్బారావు ఏకాగ్రతతో, భక్తి, శ్రద్ధలతో రమానందను సేవింపటం ప్రారంభించాడు రాత్రింబవళ్ళు గురుసేవతో మునిగి పోయాడు అదే అతని జీవితధ్యేయమయింది. గురువుగారి ఆజ్ఞలను శిరసావహించాడు. గురువు నోటివెంట వచ్చే ప్రతి మాటనూ వేద వాక్కుగా పరిగణించాడు తనను ముక్తిమార్గంవెంట చేయిపట్టుకుని నడిపించి తీసుకునివెళ్ళే అవతారమూర్తిగా అతన్ని ఆరాధించాడు. ఆ లక్ష్యాన్నే ధ్యేయంగా పెట్టుకుని సకల పరిచర్యలనూ గురువుకి అందింపటంలో మునిగిపోయాడు. ఇతరమయిన అన్ని విషయాలనూ విస్మరించాడు, సుబ్బారావు గురువే పర్యవస్థం అనుకున్నాడు

కాలం నడిచింది. నెలలు గడిచేయ్. సంవత్సరాలు గిడ్రవ తిరిగాయ్. లెక్క ప్రకారం వర్షాకాలం వచ్చింది. చల్లని గాలులు, పరుగెడుతూ వచ్చినయ్. భయంకరమయిన కారు మొయిళ్ళు ఆకాశాన్ని ఆక్రమించి, కడవలతో ద్రిమ్మరించినట్లు ప్రపంచాన్ని కుంభవర్షాలతో ముంచేతాయ్. వాగులు పంకలు పొంగి పరవళ్ళైతేయ్. ఆ కారణంగా. దేవాలయానికి, స్వామి దర్శనానికి వచ్చే భక్తుల రాకపోకలు అగిపోయాయ్ తద్వారా అందే పండ్లూ, ఫలమూ అందకుండా పోయింది. అలా -

ఒకరోజు అయింది - కడుపులో పేగులు గుడగుడమన్నయ్.

రెండవరోజు గడిచింది - నీరసం, నిస్సత్తువా అవహించాయ్.

వారం రోజులు నడిచి వెళ్ళిపోయేయ్. పరిస్థితిలో మార్పు లేదు. ఆకలి! మోర కలి! అరిషడ్వర్గాలనూ జయించానన్న రమానంద తపస్సు భంగపడింది. చిడిముడిపాటు, స్వామిని ఆవహించింది. కోపతాపాలు వచ్చి పడినయ్.

'ఈ రీతి' తమ 'తపస్సు భంగపడటానికి కారణం ఏమిటో స్వామి!' - సుబ్బారావు వినయంగా అడిగాడు రమానందని ఒక రోజున.

'నరాలలో నీరసం నాయనా! ఆకలి మండిపోతూ వుంది' అన్నాడు రమానంద, దీనంగా, జాలి గొలిపేలాగా.

'అయితే - నావలే, తమరూ ఆకూ ఆలమూ స్వీకరించండి స్వామీ!'

'నాయనా! నీవు జడుడవు అందువలన నీనల్లన అవవచ్చు నేమోగానీ ఆ పని మావలన కాదు నాయనా! అన్నాడు రమానంద చప్పరిస్తూ, లాలాజలం మింగుతూ

'వ్వు! అందుకు కారణం ఏమిటి స్వామీ!' జిజ్ఞాసతో అడిగాడు సుబ్బారావు.

'ఆ రుచి పచీ లేని ఆకులలములు మా వంటికి పడవు, బాబూ'

'అసలు ఒక సన్యాసికి రుచులతో పని ఏమిటి, మహాత్మా!'

'అది నీకు తెలియదు, మూర్ఖుడవు గదా'

'చిత్త! అందుకే నాకు తెలిసేటట్టుగ చెప్పమని మనవి చేసు కుంటున్నాను, మహర్షి'

'అది తర్వాత చెబుతాను. నీవు తక్షణం నోరు మూసుకుని నేను చెప్పినట్లు చెయ్యి చుట్టప్రక్కలనున్న ఏ ఊరికో పోయి, ఇంత ఆహారం సంపాదించుకునిరా, త్వరగా'

'నాల్గువయిపులా అన్ని వాగులూ వంకలూ పొంగిపోరలు తున్నాయ్, దారి లేదు స్వామీ'

'ఎలాగో దారి చేసుకుని వెళ్ళిరా. ప్రయత్నించు. అది ముఖ్యం.'

'మహాత్మా! నేను అలా చేస్తే చచ్చిపోతాను! అంత భయంకరంగా వున్నాయ్ వరదలు!'

'ఐతే అలాగే కానీ. నీవు చస్తే చచ్చావు గురు సేవలో తరించిన పుణ్యం నీకు తక్షణం లభిస్తుంది. పుణ్యలోకాలకు పోతావు. వెంటనే వెళ్ళిరా తినటానికి ఇంత అన్నం సంపాదించుకునివచ్చి, నా ఆకల్ని చల్లార్చి పుణ్యం కట్టుకో. అది నీ తక్షణ కర్తవ్యం'

'నేను వెళ్ళను స్వామీ! ప్రాణభయం పట్టుకుంది.'

విపరీతమయిన అసహనంతో - 'మూర్ఖుడా!' అని అరిచి, సుబ్బారావు చెంపని భక్తుమనిపించాడు, రమానంద, గూజ గుయ్య మంది, కళ్ళవెంట నీరు తిరిగింది సుబ్బారావుకి

'ఫో!' - అరిచాడు రమానంద, అసహనంతో కోపంగా.

'అలాగే పోతున్నాను స్వామీ' అన్నాడు సుబ్బారావు దీనంగా.

'మరి త్వరగా వెళ్ళిరా.' వేగిరపెట్టాడు రమానంద.

'స్వామీ! వెళ్తానుగానీ, మళ్ళీ రాను నీవు సన్యాసివి కావు. ఇన్నాళ్ళూ ఇలా నీ దగ్గర నేను వుండటం వృథా! సర్వం వ్యర్థం!! నీవు ఆకలికి ఆగలేవు ఆ కోపాన్ని ఆసలే అరికట్టలేవు. మరి ఇంక నీవు సాధించిందేమిటి! నీ బొంద! నీవు దొంగ సన్యాసివి అటువంటి నిన్ను నమ్ముకుంటే, కుక్క తోకని పట్టుకుని గోదావరిని ఈదినట్లే. ఈ త్షణంనుండి అసలు మనిద్దరికి ఏం సంబంధం లేదు. నా దార్ని నేను పోతున్నాను. శలవు.' అని - ఆ కుంభవర్షంలో బయటికి వెళ్ళిపోతున్న, సుబ్బారావువంక నిశ్చేష్టుడై పిచ్చిగా చూస్తుండి పోయాడు రమానంద - నోరు పడిపోయినట్లు - మాట పెగిలి రాలేదు.

దేవుడా...

శ్రీ పి. వెంకటేశ్వర్

ఎక్కడ జారులను
జనులంతా పూజిస్తారో,
ఎక్కడ ధనం కోసం - పిల్లలు
తల్లి తండ్రుల్నే త్యజిస్తారో,
ఎక్కడ నిర్దోషుల్ని
నిర్దయగా పురి తీసేస్తారో,
ఎక్కడ వ్యభిచారాన్ని
అచారంగా చేసేస్తారో,
ఎక్కడ నీతి, న్యాయం

సమాధి చెయ్యబడ్డాయో,
ఎక్కడ ధర్మం, నత్యం
కాళ్ళిరిగి కూలబడ్డాయో,
అక్కడ....
అక్కడ....ఆ మనుషులమధ్య
నన్నెందుకు పుట్టించావ్?
అమ్మ కడుపులో వున్నప్పుడు
అత్యహత్య చేసుకోకపోవడమే
నేను చేసిన వేరమా తండ్రీ?

మధ్యాంధ్రయుగములో సానులు (దేవాలయ స్త్రీలు)

మధ్యాంధ్ర యుగమున దేవాలయ నిర్మాణ, నిర్వహణములు చురుకుగా సాగినవి. ముఖ్యముగా, ఆంధ్రదేశములో ద్రాక్షారామము, చాళుక్య భీమవరము (సామర్లకోట), పాలకొల్లు, భీమవరము, అమరావతిలోని బుద్ధ శైవాలయములు ప్రసిద్ధిచెంది, పంచారామ క్షేత్రములుగా ప్రాముఖ్యతను సంతరించుకొన్నవి. ఈ శివాలయముల పరిమాణములు¹ విస్తరించుటయేగాక, అందు నిర్వహించబడు పూజాది కార్యక్రమములు² కూడ ఎక్కువగుటచేత ఆనాటి సమాజములో దేవాలయములు ముఖ్యమైన సామాజిక, ఆర్థిక వ్యవస్థలుగా రూపుదిద్దుకొన్నవి. దేవాలయ శాసనములలో భగవంతుని సేవలోనున్న దేవాలయ స్త్రీలను సానులుగా ప్రస్తావించబడినారు. పంచారామ దేవాలయములలో వెక్కువ శాసనములు 'లభ్యమగుటచేతను, అందున్న దాన శాసనములలో కొన్నింటిని సానులు, మరియు ఆలయముల కంకిత మీయబడిన స్త్రీలు యిచ్చుటచేత ఈ శాసనములు మరియు ద్రాక్షారామ మండలి భీమేశ్వరాలయము యొక్క స్థల పురాణమై శ్రీనాథునిచే రచింపబడిన భీమేశ్వర పురాణములను ప్రామాణికములైన ఆధారములుగా తీసికొని, ఆంధ్రదేశములో క్రీస్తుశకము 11 నుండి 13వ శతాబ్దాల వరకు సామాజికముగా, ఆర్థికముగా, మరియు మతసంబంధమై దేవాలయ సానులు నిర్వహించిన పాత్రను అధ్యయనము చేయుటయే ఈ వ్యాసములోని ముఖ్యోద్దేశము.

దేవాలయములలో నిత్యము జరుగు దైనందిన కార్యక్రమములతోపాటు పండుగ సమయములలో జరుపబడు ప్రత్యేక పూజల నిమిత్తమై దేవాలయములు స్త్రీలను, పురుషులను తగు సంఖ్యలో ఆయా పనుల కొరకై నియమించెడివారు. ముఖ్యముగా, ఆలయములలో నిర్వహించబడు అంగ రంగ భోగ సేవలు మరియు దేవునికి చేయు నితర సేవలను సానులుగా పిలువబడు స్త్రీ సేవకులకే అప్ప

గించెడివారు. తెలుగులో వ్రాయబడిన భీమేశ్వర పురాణమందు దేవుని సేవలో వున్న స్త్రీలను "వేశ్యలు"గా, "సాని కూతుళ్ళు"గా ప్రస్తావించడమైనది. ఈ సందర్భములో "సాని" అను పదము దేవాలయ స్త్రీల పేర్లకేగాక, కుల స్త్రీల వ్యక్తిగత నామములతో జతచేసి వాడబడినట్లు గుర్తుచుకొనుట ఎంతైనా అవసరము. భారత దేశ మత సంప్రదాయములలో దేవాలయ సేవలో వున్న స్త్రీలను ఆయా దేవుళ్ళయొక్క భోగ స్త్రీలుగా గుర్తించడమైనది. కొన్ని పూర్వ రచనలలో స్త్రీలను దేవాలయములకు అంకిత మిచ్చినట్లుగా వ్రాయబడింది. భవిష్య పురాణములో ఏ వ్యక్తియైనా స్త్రీలను సూర్య దేవాలయమునకు అంకిత మిచ్చినచో నతడు మరణానంతరము సూర్య లోకము పొందునట్లుగా చెప్పబడింది.³ అంతేగాక, మత్స్య పురాణములో దేవాలయమున కంకిత మీయబడిన స్త్రీలు (వేశ్యలు) దేవాలయములలో వారు చేసిన సేవల ఫలితముగా విష్ణులోకములో స్థానము పొందగలరని వ్రాయబడింది.⁴ మరియు ఈ విషయమై విదేశీ యాత్రికులైన యువన్ ఛ్యాంగ్ (క్రి.శ. 7వ), అల్బేర్తసి (క్రి.శ. 11వ), మరియు మార్కోపోలో (క్రి.శ. 13వ) మున్నగు వారు వ్రాసిన వ్రాతల వలన నీఆచారము వాడుకలో నున్నట్లుగా తెలియుచున్నది. కర్నాటక ప్రాంతములోని శాసనములలో⁵వలె మధ్యాంధ్రయుగమునాటి శాసనములలో నెచ్చటను దేవాలయములకు స్త్రీల నంకితమిచ్చుట, లేదా దానము చేయుట అనునవి ప్రస్తావించబడలేదు. బసప్పటికి, శాసనములలో దేవాలయములలోని సానుల సంఖ్య మరియు సానులిచ్చిన దానముల గూర్చి చెప్పబడినది. కాని, భీమేశ్వర పురాణములో ఎక్కువ సంఖ్యలో స్త్రీలు, అనగా, 800మంది స్త్రీలను ఇంద్రుడు ద్రాక్షారామములోని భీమేశ్వరునికి మార్గశిర మాసము, చతుర్దశినాడు దానమిచ్చినట్లుగా కలదు.⁶ ఈ ఒక్క ఆధారము తప్ప ఆంధ్ర ప్రాంతములో దేవాలయములకు స్త్రీలను బహుమతిగా గాని,

దానముగా గాని యిచ్చినట్లు ఏ యితర ఆధారములు లభ్యము కావుట లేదు. ఐతే, క్రీ.శ. 1250 సంవత్సరమున శ్రీకూర్మమున నీయబడిన ఒక శాసనములో శ్రీకూర్మము ఆలయములోని ముప్పయిమంది సానులను గూర్చిన ప్రస్తావన వున్నది⁷. ఈ శాసనాధారమునే కొందరు చరిత్రకారులు విశ్లేషించుచూ, నీ ముప్పయిమందిని కళింగ మండలపు నాయకుని కూతుర్లుగా, ఆలయమున కంఠిత మీయబడినవారిగా భావించిరి⁸. కాని, శాసన విషయమును సరిగా చూచినచో వీరిని “వీరశ్రీ వరసింహ దేవర సంప్రదాయము సానులు ముప్పంద్రు”గాను, “కళింగ మండల నాయపు కూతుళ్ళు ముప్పదిమందిగాను”, “సానులు ముప్పది”మందిగాను పేర్కొనబడినది. దీనినిబట్టి శ్రీకూర్మనాథ స్వామి ఆలయము నందుండు సానుల సంఖ్యాబలము ముప్పదిమంది గాను, వీరందరు కళింగ మండలమురకు చెందిన వారగుటచేతనే, ఆ విధముగా సానికూతుర్లను భావముతోనే, కళింగ మండలపు నాయపు కూతుర్లుగా శాసనములో ప్రస్తావించబడినట్లు భావించుటకు వీలు కల్గు చున్నది. ఈ శాసనముందునే ఆలయమున కీయబడిన దానమునుండి ఆలయ సేవకులైన కళింగ మండలము సానులు ముప్పదిమందికి, ప్రతి ఒక్కరికి సంవత్సరమునకు 42 పుట్ల ధాన్యము, ప్రతిదినము రెండు విద్యలు, నెలకు మూడు అప్పములు ఇచ్చునట్లుగా శాసనములో చెప్పబడినది. దేవాలయ శాసనములలో సానుల పేర్లు, వారి విధులను గూర్చి చెప్పినది చాల తక్కువగా కన్పించుచున్నది. శాసనములలో సానుల గూర్చి ప్రస్తావించిన సందర్భములలో నవి సానులచేత నీయ బడిన దాన శాసనములు గాని, లేదా, దేవాలయమున కీయబడిన దానములను సానుల ఆధీనములో నుంచినట్లుగాగాని జరిగినది. దాన శాసనములలో నెక్కువగా, అఖండ దీపములను ఆలయములలో నేర్పరుచుటకుగాను పశువుల నిచ్చిన దానములే ఎక్కువగా నున్నవి. బసప్పటికిని, కొన్ని సందర్భములలో గ్రామములుగాని, ధనముగాని దేవాలయ కార్యక్రమములు నిర్వహించుటకు సానులచే నీయబడినవి.

దేవాలయములలో నియమింపబడిన యితర వృత్తులవారి వలెనే దేవాలయ స్త్రీలు కూడ కొన్ని ఆర్థిక సంబంధమైన పనులను ఆలయములలో నిర్వహించెడివారు. ద్రాక్షారామ శిలాశాసనములలో సానుల సంస్థలు - పెద్దమున్నూరు, కొండ్లిక మున్నూరులుగా చెప్ప బడినవి మున్నూరు అనునది ఆ సంస్థయొక్క సంఖ్యాపరమైన బలమును, అనగా, 300ను తెలియపరుచుతుంది. ఇంద్రునిచే 800 మంది స్త్రీలు భీమేశ్వరునికి అంఠిత మిచ్చినట్లుగా భీమేశ్వర పురాణ ములో పొందుపరచబడిన స్థానిక సంప్రదాయము ననుసరించి కాబోలు, సానుల సంఖ్యాపరముగా పిల్చుటకు గల కారణము. ఒక్క ద్రాక్ష రామము శివాలయమందు మాత్రమే సానులు-800 సమాజములు రెండు వున్నట్లుగా శాసనముల వలన తెలియుచున్నది మధ్యాంధ్ర

దేశములోని శివాలయములలో సానులు-800, లేదా సాని మున్నూ ర్నూరు సమాజము ఒక్కటి మాత్రమే యున్నది.⁹ శాసనములలో చెప్పబడిన ఈ సానుల సంస్థలు (లేదా సమాజము) ఆయా దేవా లయములు నెలకొల్పబడిన స్థలముల పేర్ల మీదుగా పిలువబడు చున్నవి. ఉదాహరణకు, జుత్తిగ శివాలయములోని సానుల సంస్థను “దుత్తిగ మున్నూర్నూరని”, అట్లే కొమ్మూరులోని సానుల సంస్థను “కొమ్మూరి సాని మున్నూర్నూరని” చెప్పబడినది. స్థల నామముల మీదుగా ఆయా సంస్థలకు పేర్లు టుట అనునది, బహుశ, మధ్యయుగ కాలమునాటి సంప్రదాయము కాబోలు. శిలాశాసనములలో ద్రాక్ష రామము కొన్నిసార్లు “పెద్దదాకిరేమి” అని పిలువబడినది. బహుశ నీపేరు మీదనే కాబోలు, ద్రాక్షారామములోని ఒక సంస్థను “పెద్ద మున్నూరి సానుల” సంస్థగా చెప్పబడినది. కాని అదే ప్రదేశము లోని కొండ్లిక మున్నూరు సానుల సంస్థ పేరు ఏవిధముగా వచ్చినది, దాని ప్రాముఖ్యతను గురించి ఏ వివరములు తెలియుటలేదు.

దేవాలయముల ద్వారా దేవాలయ స్త్రీలు మధ్యయుగమునాటి సాంఘిక, ఆర్థిక స్థితిగతులలో సంభవించిన మార్పులకు, అభివృద్ధికి ఎంతో తోడ్పడినారు. క్రీ.శ. 10వ శతాబ్ది మొదలు, వర్తక వ్యాపారములు అభివృద్ధి చెందుట, ఆర్థిక రంగములో ధనము ప్రధానపాత్ర వహించుట వలన పట్టణ ప్రాంతములు ముఖ్య స్థావరములుగా అభి వృద్ధి చెందినవి.¹¹ సారవంతమైన నదీవాహక ప్రాంతములందు, నదీ సంగమములందు సాధారణముగా దేవాలయములు నిర్మింపబడినవి. అట్టి దేవాలయములు ఎక్కువ ప్రజాదరణము పొంది తద్వారా

ట్రానిస్మిర్తో కూడిన టేపురికార్డర్

కేవలం రు. 60 లకు మాత్రమే!

5 సంవత్సరాల గ్యారంటీ, 3 బ్యాండ్లు కలిగివుండి, నేషనల్ పేనాసోనిక్ టేపు రికార్డర్తో కూడిన ట్రానిస్మిర్ కేవలం మీకు రు. 60 లకు మాత్రమే లభిస్తుంది. చైన్ వద్దటి కూడ కలదు. పోస్ట్ లో, పెకింగ్ ఛార్జీలు అదనం.

PRADIP TRADING Co. (B)

Po. LAL BIGHA (GAYA)

ఆర్థికముగా మంచి స్థితి నందుండి ఎక్కువమంది స్త్రీలను వివిధ సేవలకు నియమించెడివారు. అందువలననే జాత్రిగ, కొమ్మూరు, చేబ్రోలు, పాలకొల్లు మరియు ద్రాక్షారామములోని దేవాలయములలో సాని 800 సంస్థలు భగవంతుని సేవలో నుండెడివి. తక్కువ సారవంతమైన ప్రదేశములలోనున్న దేవాలయములు ఆర్థికముగా బలపడలేదు. బహుశ, అందువలననే కాబోలు, అట్టివోట్ల తక్కువ సంఖ్యలో స్త్రీలు దేవాలయ సేవలో నియమితులై నారు. యిట్టి పరిస్థితిని సమీక్షిస్తూ ఆర్. ఎన్. నంది అను చరిత్రకారుడు ఈ విధముగా అన్నాడు. “సారవంతమైన ప్రదేశములలో నెలకొల్పబడిన దేవాలయములు రాజులచేత, రాజ్యపాలనా యంత్రాంగముచేత వర్తకులు, వ్యాపారులు, మున్నగువారిచేత ఎక్కువగా ఆదరించబడుచుండెడివి.”¹² మధ్యయుగములో ఎక్కువగా ప్రాంతీయ రాజ్యములు మండలిక నాయకులు, వారి క్రిందనుండు యితర అధికారులతోను పాలింపబడుచుండెడివి. సార్వభౌముల వద్దనుండి మరియు ప్రాంతీయ ప్రజానీకము నుండి సహాయ సహకారములు పొందుటకుగాను, ఈ మండలేశ్వరులు తరుచుగా దేవాలయములను సందర్శించు చుండెడివారు. ఆ కాలమున పంచారామ శైత్రములు మిక్కిలి ప్రసిద్ధికెక్కిన పుణ్య శైత్రములుగా భావించబడుటవలన, ఆంధ్ర ప్రాంతములోని మండలేశ్వరులు వానిని దర్శించి, విరివిగా దానములను ఆలయముల కిచ్చెడివారు. ఈ విధముగా మాండలిక అధికారులలో పెంపొందిన నూతన దృక్పథము వలన దేవాలయములలో జరుపబడు అనేక కార్యక్రమములలో కూడ నూతన మార్పులు ఏర్పడుటచే, ఆయా కార్యక్రమములు నిర్వహించుటకు ఎక్కువమంది స్త్రీలు దేవాలయ సేవలకు అవసరమయినారు.

మతపరముగా చూచినచో, దేవాలయములు ముఖ్య కేంద్రములుగా నెలకొల్పబడిన బ్రాహ్మణ స్థాపరములలో పౌరాణిక మత తత్వము బలముగా పాదుకొనుట వలన పురాణ గాథలను చదువుట, వాటికి సరియైన భాష్యములు ప్రజలకు అర్థమగురీతిలో సులభతరము చేసి చెప్పట అనునవి పూజారులు యితర బ్రాహ్మణ పండితులు తమ పవిత్రమైన బాధ్యతగా స్వీకరించిరి.¹³ హిందూ మతమునుండి ఆవిర్భవించిన పౌరాణిక మతతత్వములైన శైవము, వైష్ణవము, శాక్తము సామాన్య ప్రజానీకములో బహుశవ్యాప్తి చెందుటకు దేవాలయములలో వల్లెవేయబడు పురాణ పురుషుల గాథలు, ఆలయ శిఖరములపై, కుడ్యములపై చెక్కబడిన శిల్ప, విగ్రహ ప్రతిమలే ముఖ్య కారణములుగా చెప్పవచ్చును.¹⁴ యివేగాక, మతసంబంధమైన, దేవాలయ స్త్రీలు చేయు గానము, నాట్యము కూడ ప్రజల మనస్సులలోకి హత్తుకొని ప్రజలలో భక్తి భావములు పెంపొందుటకు మూల కారణములై యుండవచ్చును.¹⁵ ఈ కారణములచేతనే దేవాలయములు స్త్రీలను ఆలయ సేవలకు నియమించి తద్వారా నవి కళలకు,

భక్తి మార్గములకు మూలకేంద్రములుగా నిలిచినవి. ఈ విధమైన పద్ధతులద్వారా ప్రజలలో భక్తి భావమును పెంపొందించుటకు, ప్రజలలో మతపరమైన ఆసక్తి కలిగించుటకు క్రి.శ. 8వ శతాబ్ది మొదలునుండి దేవాలయ నిర్మాణములు చురుకుగా సాగి, ఆలయ సేవలలో స్త్రీలను వినియోగించుట, లేదా నియమించుటనునది మధ్యయుగ కాలమునందు ఎక్కువయినది.

భగవంతుని ఆరాధనే మోక్ష సాధనకు మార్గమును భావము ప్రజలలో పెల్లుబుటుటచే, దేవాలయములు, ముఖ్యముగా పంచారామ తీర్థశైత్రములు ఆ భక్తి భావమును పెంపొందింపజేసినవి. భగవంతుని సేవకు పూర్తిగా అంకితము కావలెనన్న భక్తులలో భగవంతునికి సేవ చేయవలెనన్న దృక్పథము కలుగుట అవసరము.¹⁶ భగవదారాధన చేసిన భక్తులకు కిల్లు పుణ్యములు ప్రస్తుతించినప్పుడు ఆయా దేవాలయముల స్థల పురాణములు, ప్రాంతీయ కథలు దేవాలయములలో జరుగు పూజా కార్యక్రమములకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యత నిచ్చుట గమనించదగ్గ విషయము. పుష్పములు మరియు నితర ఆహార పదార్థములను దేవునికి సమర్పించుటకంటె నృత్యమో, గానమో, లేదా ఒక సంగీత వాయిద్యమో దేవునికి సమర్పించుటకంటె ఎక్కువ పుణ్యమిచ్చునదిగా నాడు భావించబడినది. అట్టి పద్ధతిని అనుసరించినచో నది నకల అభీష్టములు తీర్చునదిగాను మరియు నౌక యాగము చేసిన లభించు పుణ్యముతో సమానమైనదిగాను కొనియాడబడినది.¹⁷ సామాజిక పరముగా ఆలోచించి చూసినచో, మధ్యయుగములో ప్రజలు ఆచరించిన భక్తి మార్గము, ఎక్కువమంది ప్రజలకు అనుసరణీయమైన మార్గముగా నిలిచినదని చెప్పవచ్చును. ఈ భక్తి మార్గము ఆచరణకు సులభము కావునను, సామాన్య ప్రజానీకమునకు సులువుగా అర్థమగురీతిలో నుండుటచేతను, ముఖ్యముగా నిది సమాజములోని తక్కువ కులములవారిచే ఆచరించబడి, భక్తి మార్గములో ప్రజలమధ్య ఎక్కువ, తక్కువ అను తేడాలు లేవను సమసమాజ భావనకు నాంది అయినది.¹⁸

దేవాలయములలోని స్త్రీలు మతసంబంధమైన కార్యక్రమములు నిర్వహించుటేగాక, తమ నాట్యముతో, గానముతో మతపరమైన సిద్ధాంతములను వ్యక్తము చేయుట వారి మరియు గురుతరమైన బాధ్యత. నాటి శాసనములలో, వాఙ్మయములలో దేవాలయ సానులు యితర ఆలయ సేవకులతో కలిసి నిర్వహించవలసిన కొన్ని పనులను గూర్చి చెప్పబడినది.¹⁹ భగవంతునికి ప్రతిదినము పవిత్ర జలములతో నభిషేకము చేయించుట, వింజాక్షురలతో దేవునికి వీడుట, దీప కరండములు చేతబాని రథయాత్రల సమయములందు దేవుని పూజే గించుట, కొన్ని సమయములలో పాడుట, నాట్యము చేయుట—

వీనిలో కొన్ని పనులు. ముఖ్యముగా, ఆలయములలో (శైవ, వైష్ణవ) జరుపబడు పూజా కార్యక్రమములలో అంగభోగము, రంగ భోగము అనునవి ముఖ్యమైనవి.²⁰ దేవుని ప్రస్తుతించుచూ, నాతని సమక్షములో స్త్రీలు చేయు గానము, నాట్యములే ఈ అంగ, రంగ భోగముల ముఖ్యాంశములు. ఆలయములలోని దేవుడు రాజ ప్రాసాదములోని రాజ సాధారణముగా స్త్రీలచే సేవలు పొందు తుండుటచేతను, వారు ఆ దేవునియొక్క, లేదా, రాజయొక్క భోగ స్త్రీలుగా పరిగణించబడుటచేతను వారిరువురి మధ్య విశేషమైన పోలిక వున్నట్లుగా చెప్పవచ్చును.²¹ రాజుని సంతోషపరుచుటకై రాజా స్థానములోని సర్వక్రిమిలు చేయు నాట్యములవలెనే, ఆలయములందు జరుగు అంగ రంగ భోగములలో స్త్రీలు ప్రముఖపాత్రను నిర్వహించి దేవుని సంతోషపెట్టుదురు ఆలయములలో జరుగు దైనందిన కార్య క్రమమంతయు చూచినచో నది ఒక రాజయొక్క దినచర్యను ప్రతి బింబించునట్లుగా నున్నది. రాజులు, రాజులకువలె దేవుళ్ళు, దేవతలకు కూడ సాయం సమయములందు నాట్యము, గానములతో కూడిన విశాల కార్యక్రమములు అవసరమయినవి.²² దేవలోకములో అప్పరస స్త్రీలైన రంభ, ఊర్వశి, మేనక, తిలోత్తమల నృత్య, గానములలో సంతోషము చెందు భగవంతునికి ఈ లోకమందు అట్టి సుఖభోగముల నేర్పరిచి, వారిని సంతోష పెట్టవలెనన్న దేదీనియందు ముఖ్యోద్దేశము.²³ భీమేశ్వరాలయములోని సానుల అందము నృత్యగీతములు చేయుటలో వారి నేర్పును చెప్పచూ, శ్రీనాథుడు వారిని అప్పరస స్త్రీలతో పోల్చి నాడు.²⁴ ఆలయములలో నృత్యము చేయు స్త్రీల విధులను గూర్చి వెనిషియన్ యాత్రికుడైన మార్కోపోలో గమనించి వ్రాసిన పత్రము ముఖ్యమైన ఆధారముగా చెప్పవచ్చును. క్రీ.శ. 13వ శతాబ్దిలో ఆంధ్ర ప్రాంతములో పర్యటించి వ్రాసిన సీపత్రము నాటి ప్రజా జీవనము గురించి వారి ఆచారములు, సాంప్రదాయములు మున్నగు ఎన్నో అంశములతో నిండియున్నది. ఆచార వ్యవహారముల గూర్చి చెప్పునపుడు ఆలయ స్త్రీల గురించి కొంత వివరములు వ్రాసెను. అందునతడు ఈ విధముగా వ్రాసెను: “ప్రతిదినము రాజుగారి ముందుండు భోజనమువలెనే, దేవునిముందు కూడా నైవేద్యములనుంచి, ఆలయస్త్రీలు ఆరగింపు సమయమునందు గానము, నృత్యము చేసెదరు. కొంత సమయము గడిచిన పిమ్మట ఆ నైవేద్యములను అచ్చటినుండి తీసివేసి, పూజారులు, యితర ఆలయ సేవకులతోపాటు స్త్రీలు ఆరగించెదరు. కొన్ని సమయములందు దేవుడు ఒక దేవేరితో ఆలయము నుండి బయటకు వెడలెనని పూజారులు ప్రకటన చేయుదురు. అట్టి సమయములందు భక్తులకు దీవెన లిచ్చుటకు భగవంతుడు ఆలయము లందుండడు గావున, వెనువెంటనే, ఆలయ స్త్రీలు భగవంతుని అనేక విధముల స్వాంతనపరిచి, దేవునికి, ఆలయ దేవేరికి మధ్య వ్యూత కుదిర్చి, అనందముగా నుంచుటకు వివిధ హావ, భావ, ప్రకటనలు

చేయుదురు. కొందరు స్త్రీలు భగవంతుని ప్రసన్నము చేసికొని నవ్విండుటకొరకై ఎగురుచూ, గెంతుతూ, అనేక రకములైన నాట్య భంగిమలను చేయుదురు. మరికొందరు భగవంతుని సంతృప్తిని చేయుటకు, మెప్పించుటకు అనేక ప్రసంగములు చేయుదురు. కొందరు మెడ మీదుగా కాలినెత్తి, తమచుట్టు గిర,గిరా తిరుగుచూ నాట్యము²⁵ చేయుదురు.” మార్కోపోలో ఆలయములలో జరుగు వివిధ పద్ధతులను గూర్చి చేసిన వివరణలనుబట్టి ఆలయ స్త్రీలు గానము, నాట్యము, సంగీత వాయిద్యములపై గానము చేయుట, మున్నగు తమ విధులను నిర్వహించి దేవుళ్ళను సంతోషపెట్టెదరని తెలియుచున్నది.

గాయక్రిమిలుగా, వాద్యకారులుగా, నాట్యకర్తలుగా ఆలయ స్త్రీలు తమ విధులను నెరవేర్చవలెనన్నవారు విధిగా గానము, నాట్యము మున్నగు కళలందు తగిన శిక్షణ పొందియుండవలెను. వీరికి ఈ కళలలో శిక్షణ నిచ్చుట అనునది పిన్నప్రాయము నుండియే జరుగుచుండెడిదని శాసనములద్వారా తెలియుచున్నది. క్రీ.శ. 1218లో సీయబడిన జాయప నాయకుని చేజ్లోలు శిరాశాసనమునందు కొంత మంది నాట్యస్త్రీలు, తమ వినిమిదవ సంవత్సరము నందుండియే నాగేశ్వరస్వామి సేవలో నుండిరని చెప్పబడినది.²⁶ చిన్న వయస్సు నుండి ఆలయ సేవలలో నుండుటచే కాబోలు, వీరిని సాధారణముగా సానికూతురు అని పిలువబడిరి.²⁷ కొన్ని శాసనములందు ఈ సానులు “సానివాడ” అను ప్రత్యేక పేరుతో నివసించుచుండినట్లును, ఆలయములే వీరికి కావలసిన నడుపాయములన్ని ఏర్పాటు చేసినట్లును తెలియుచున్నది.²⁸ పాలకొల్లునందు క్రీ.శ. 1169లో పీయబడిన ఒక శాసనమందు నాట్యముచేయు నిమిత్తము పొందునటువంటి ‘నట్టవ వృత్తి’, సంగీత వాయిద్యమును మ్రోగించుటకు పొందు ‘అవజవ వృత్తు’లను శిరా రామేశ్వర ఆలయములోని సాని-300 సంస్థ అధిపతికి దానముగా నిచ్చినట్లు కలదు.²⁹ ఆలయములో జరుగు నాట్యము, గానము మున్నగు కళలను సక్రమముగా జరిపించ వలసిన బాధ్యత సాని-300 సమాజముదేనని ఈ శాసనము వలన తెలియుచున్నది. ఈ గుడిసానుల యొక్క వ్యక్తిగత జీవిత విధానము గురించి శాసనములలో కొంత సమాచార మీయబడినది. వీనివలన కొందరు సానులు వివాహములు చేసికొని సంసార జీవితము సాగించినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. బ్రాహ్మరామములోని సానులచే సీయబడిన దాన శాసనములలో వారి పూర్వీకుల గురించి కొంత ప్రస్తావన గలదు. సూరసాని అను ఆలయ స్త్రీ పెద్దమున్నూటి సంద్యరాపాని కూతురుగాను,³⁰ సాని సంక్కరమ కొండ్లిక మున్నూటి సాని సంక్కరమ కూతురుగాను చెప్పబడినది.³¹ దీనివలన సానులు వైవాహిక జీవితమును నెరవినట్లును మరియు వంశ పారంపర్యముగా స్త్రీలు, ఆలయ సేవలకు అంకితమయినట్లును తెలియుచున్నది. తమిళనాడులోని కొన్ని తమిళ శాసనములలో ఆలయములలో చేయు

వాట్యములకు తగు కీర్తన పొంది ఆలయ సానులగా నుండుటకు శ్రీలకు తగు వెలకు ఆలయములకు అమ్మినట్లుగా కలదు.³² కాని, అంద్ర ప్రాంతముతోని శాసనములందెప్పటినుం ఈ పద్ధతి ప్రస్తావించబడినది. అజయమిత్ర శాస్త్రి అను చరిత్రకారుడు వైవాహిక జీవితము గడుపుచున్న శ్రీలు కొందరు తమ ప్రతిజ్ఞలను, మొట్టమొదట తీర్పు కొనుటకై తమంతట తాము స్వచ్ఛందముగా ఆలయములలో శాట్యము చేయుచూ ఆలయ సేవకే అంకితమయ్యెదమని వ్రాసినారు.³³ ఎ. ఎన్. ఆల్టేకర్ గారి ఆభిప్రాయము ననుసరించి చూచినచో, సంతతి లేనివారికి ఎట్టకేలకు కల్గిన మొదటి సంతానము బాలిక అయినచో, నామేను ఆలయముల కంకితము చేయుట మధ్యయుగము నాటి ఆచారముగా తెలియుచున్నది.³⁴

శాసనాధారములను బట్టి చూచినచో మధ్యయుగమునందు ఆలయములకు సాక్షాత్తులను అంకిత మొనర్చుట అనునది ప్రజాజాహగర్వము మెచ్చిన ఆచారముగా కన్పడుచున్నది. అందువలననే ప్రజలూ తాము ఆలయమునకు ఒక అభండ దీపము, గ్రామము, భూమి, లేదా తమ వృత్తులను దాన మిచ్చినప్పుడు ఆది ఆలయముల తోని సానుల సంఖ్య ఆదీనముతో నుంబిరి. క్రీ.శ. 1137లో వెలనాటి దేశమునకు అగ్రపతి అయిన గొరకరాజు శ్రీ రామేశ్వర దేవాలయము నుడు అంతా దీపము నుంచుకొన్నాడు ఆ దానమును ఆలయముతోని సాని ముగ్గురున్న సంతతి పరిరక్షణలో నుంచెను.³⁵ దానముగా నియమించ భూమి, పశుసంపద, ధనము ముగ్గురువారిని పరిరక్షించుట గాక, తమ విధులను నెరవేర్చుటకు అవసరమయినప్పుడు భూములను కూడా కొనుగట్టవంటి వ్యవహారములలో కూడ వారు తమ పాత్రను చుడుకుగ నిర్వహించినారు. లక్ష్మీసెట్టి అనునతడు పాఠశాలలోని శిశువులకు దీపము నుంచుటకా కావలసిన భూమిని ఆలయ సానులద్వారా క్రీ.శ. 1208లో కొని ఆలయమున కిచ్చినాడు.³⁶

ఆలయములలోని యితర మగ సేవకులతోపాటు పేరికో కూడా ఆలయముల కిచ్చిన దానములలో కొంతభాగము దాతలచేతనే కేటాయింబబడెదద.³⁷ దీనివలన సానుల అర్థిక పరిస్థితి కొంత మెరుగుగానే యుండెదదని చెప్పవచ్చును. అంతేగాక, సానులచే ఆలయమున కేయబడిన దానములు కూడా తెలియుచున్నవి. భీమేశ్వరునికి అంగ, రంగభోగములు, నైవేద్యములు పెట్టుటకు వేదమున్నూరు సంస్థకు చెందిన వాసాసాని ఒక గ్రామమును క్రీ.శ. 1288లో ద్రాక్షరామ ఆలయమునకు యిచ్చినది.³⁸ అదే స్థలములో కొండ్లిక మున్నూటి సాని అయిన సంకర్షణ అను స్త్రీ 25 వెల గద్యలను బంగారముతో చేయబడిన వంజామర కొరకై క్రీ.శ. 1229లో పెట్టినది.³⁹ ద్రాక్షరామములోని భీమేశ్వరాలయములో అచ్చటి దేవాలయ సానులు ఇచ్చిన దానములొక యితర ఆలయములలో (తైవ, వైష్ణవ)

నుండిన సానులు యిచ్చిన దానశాసనములు కూడ కలవు. క్రీ.శ. 1157వ సంవత్సరముందు చండోలుతోని పండిస్తరస్వామి ఆలయము తోని గుడి సాని అయిన బాసమమ్మ ద్రాక్షరామ భీమేశ్వరునికి దాన మిచ్చినట్లుగా కలదు.⁴⁰ అదేవిధముగా, క్రీ.శ. 1179నాటి మరియొక శాసనములో విష్ణుశ్రీ గుడిలోని గుడి సాని 50 గొట్టలను దీప దాన నిమిత్తముగా నిచ్చినట్లున్నది.⁴¹

ఈ విధముగా సానులదే మధ్యయుగమునందు ఆలయములలో అంగ రంగ భోగములు మరియు సంతర ఆలయ సేవలను నిర్వహించుటకాగము శ్రీలను పెట్టుకొనే సంఖ్యలలో నియమించినట్లు తెలియుచున్నది. ప్రస్తుతము జరిపే ఈ పరిశోధన వలన ఆలయములలోని శ్రీలూ నాటి వర్తక వ్యాపార సత్ఫలాలైన సాని మున్నూరు, సానులూ ముగ్గులు, పెద్ద మున్నూటి సానులు, కొండ్లిక మున్నూటి సానులు అను విధముగా వేర్వేరు పేర్లతో సంస్థలుగా నేర్పడినట్లు తెలియుచున్నది. ఈ సానుల సంస్థలు తమ ఆధిపత్యములో నుండబడిన దానములను పరిరక్షించుటలో తమ భాగ్యధరిను నెరవేర్చుచూ, ఆలయములలో నీళ్లు నృత్య ప్రదర్శనల ద్వారా, సామాన్య ప్రజానీకములో భక్తి భావమును ప్రబోధించుచూ, నాటి సమాజములో నతి కీలకమైన పాత్రను నిర్వహించినది. మరియు మధ్యయుగ కాలమున ఆంధ్రదేశములోని శాసనములను పరిగణనలోనికి తీసికొని చూచినచో, కర్నాటక ప్రాంతములోవలెనే నిచ్చట గూడా వైష్ణవాలయములకంటెను శివాలయములలోనే సానుల సంఖ్య అధికముగా నున్నట్లు వెల్లడయ్యుచున్నది.

అధోజ్ఞాపికలు

1. ఆర్. చంపకలక్ష్మి, "ది ద్రావిడియన్ సైర్ ఆఫ్ ఆర్కియెలాజీరు: ఎ హిస్టారికల్ పర్స్పెక్టివ్" ఇండయన్ హిరె జన్, వాల్యుం. 31, నం. 12. (1982) పే. 7.
2. ఆర్ ఎన్. నంది, రెలెజియన్ ఇన్స్టిట్యూషన్స్ ఆండ్ కల్ట్ ఇన్ ది డెక్కన్, 600-1000 ఎ.డి. (దిల్లీ, 1978), పే. 1
3. ఎ. ఎన్. ఆల్టేకర్, ది హిజిన్ ఆఫ్ ది విమెన్ ఇన్ హిందూ సివిల్ జేషన్, (2వ ప్రచురణ) పూనా, 1969, పే. 183.
4. మత్స్యపురాణము, 70, పే. 209-18.
5. ఆలోక పరేషీర్ అండ్ డిప్సానాయిక్, "దెంపుల్ గర్స్ ఆఫ్ మిడివల్ కర్నాటక", ది ఇండయన్ ఇకనామిక్ అండ్ సోషల్ హిస్టరీ రివ్యూ, వాల్యుం: 28, నం: 1, జనవరి-మార్చి, 1988, పే. 68-78.
6. భీమేశ్వర పురాణము, 5 ఆశ్వాసము ప. 84.

మధ్యాంధ్రయుగంలో సాహిత్యం (దేవాలయ శ్రీయ)

7. సౌత్ ఇండియన్ ఇన్స్టిట్యూట్, వాల్యూం. 5, నం. 1188, టెంపుల్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఎ.పి., వాల్యూం 1, శ్రీకాకుళం డిస్ట్రిక్టు, నం. 284.
8. కె. సూర్యనారాయణ, మైసర్ చాటక్యన్ డై నాస్ట్ ఆఫ్ ఆంధ్రదేశ (డిప్రి 1986) పే. 264.
9. సౌ. ఇం. ఇ. వాల్యూం. 10, నం. 12, 59, 70, 80.
10. అదే, 59 మరియు 80.
11. డి. ఎన్. రూ, "ప్రెసిడెన్సీయల్ ఆర్డర్" నేషను 1, ఇండియన్ హిస్టరీ కాంగ్రెసు, 40వ సెషను, వాల్తేరు, 1979.
12. ఆర్. ఎన్. నంది, "ప్రెసిడెన్సీయల్ ఆర్డర్, సెక్షను-1, ఇండియన్ హిస్టరీ కాంగ్రెసు, 45వ సెషను, అన్నామలై, 1984, పే. 85.
13. ఎమ్. జి. ఎస్. నారాయణన్ అండ్ కేవలన్ వెలుగుడు, "భక్తి మూవ్మెంటు ఇన్ సౌత్ ఇండియా" ఇన్ ఎస్. సి. మాలిక్, ఎడిటర్, ఇండియన్ మూవ్మెంట్స్: నమ యాస్పెక్టు ఆఫ్ డిస్సెంట్, ప్రొటెస్టు అండ్ రిపార్మ (సిస్టా) 1978, పే. 40.
14. అదే, పే. 40-41.
15. దేవాలయ దేశాయి, ఇరోటిక్ స్కంప్సర్ ఇన్ ఇండియన్, (న్యూ డిల్లీ, 1975) పే. 155.
16. భీమేశ్వర పురాణము, ఆరవ అశ్వాసము, పే. 78.
17. విష్ణు ధర్మోత్తర పురాణము, 3; 34, 25-27, సువిర జయస్వాల్, డి ఆరిజిన్ అండ్ డెవలప్మెంటు ఆఫ్ వైష్ణవ విజయ, బి. సి. 200-500 ఎ.డి. (2వ ప్రచురణ) (డిల్లీ, 1981, పే. 162)
18. ఆర్. ఎన్. నంది, "ఆరిజిన్ అండ్ నేచర్ ఆఫ్ శైవైష్ట మొనా స్టిజమ్- డి కేన్ ఆఫ్ డి కాలములు" ఇన్ ఆర్. ఎన్. శర్మ అండ్ వి. ఎన్. రూ (ఎడిటర్), ఇండియన్ సొసైటీ: హిస్టారికల్ ప్రొబింగ్స్, 2వ ప్రచురణ, డిల్లీ 1977.
19. భీమేశ్వర పురాణము, ఆరవ అశ్వాసము, ప. 79.
20. సౌ. ఇం. ఇ. వాల్యూం. 4, నం. 1245, అదే, వాల్యూం. 5 నం. 157.
21. పి. వి. కానె, హిస్టరీ ఆఫ్ ధర్మశాస్త్రాన్, వాల్యూం. 5, పార్టు 1, (పూనా, 1974) పే. 84-86.
22. నీరద్ సి. చౌధురి, హిందుయిజమ్ (న్యూ డిల్లీ, 1979) పే. 90-91.
23. అజయమిత్ర శాస్త్రి, ఇండియన్ యాజ్ సీన్ ఇన్ డి కుట్టి మాత ఆఫ్ దామోదర గుప్త (డిల్లీ, 1975) పే. 86.
24. భీమేశ్వర పురాణము, అయదవ అశ్వాసము.
25. మోరన్ కాలిన్, మార్కోపోలో (లండన్, 1959) పే. 164
26. ఎపిగ్రాఫియా ఇండికా, వాల్యూం. 5, పే. 142.
27. భీమేశ్వర పురాణము, ఆరవ అశ్వాసము, పే. 79.
28. సౌ. ఇం. ఇ. వాల్యూం. 4, నం. 989.
29. అదే, వాల్యూం. 5, నం. 162.
30. అదే, వాల్యూం. 5, నం. 1261.
31. అదే, నం. 1372.
32. అన్యుయల్ రిపోర్టు ఆఫ్ సౌత్ ఇండియన్ ఎపిగ్రఫి, 1918, నం. 80, పే. 108, మరియు చూడు, కే. ఇస్మాయిల్, కర్నాటక టెంపుల్స్: డైర్ రోల్ ఇన్ సోషియో ఇకనామిక్ రైస్, (డిల్లీ, 1984) పే. 124.
33. అజయమిత్ర శాస్త్రి, పైడి, పే. 87.
34. ఎన్. ఎ. ఆర్థికర్, పైడి, పే. 183.
35. సౌ. ఇం. ఇ. వాల్యూం నం. 160.
36. అదే, నం. 137.
37. అదే, నం. 227.
38. అదే, నం. 1245.
39. అదే, నం. 1372.
40. అదే, నం. 1130.
41. అదే, నం. 1300.

జీవనం

'సరేన్'

పరదాలు తొలిగించాలన్న సరదా లేనంతవరకూ
కెరటాల తట్టిల్లతలు తొలగనంతవరకూ
యెందుకన్న ప్రశ్న ఉదయించనంతవరకూ
యెంతో హాయి!
పేరు మరచిన చిన్న చీమ
దారి తెలియని క్రూసో
బందిఖానాలో యెడ్డుండ్లు
మానవాళికి మంచి మిత్రులు.
అంతు తెలియని వింతలోకపు
అగడ్త పానుపు అనుభవైకవేద్యం.
ప్రమాదాల మలుపులో పులి పొంచివుంటుందని తెలిసినా
అసంకల్పితంగా, యదావిధిగా
సాగుతూనే వుంటుంది
సాదా సీదా జీవన ప్రయాణం.
జీవనమొక పదబంధ ప్రహేళిక
అర్థం పర్థంలేని మాటల కూడిక
జీవనమొక పరమ పదసోపానం
నిచ్చేవలు సైతం పాములైనవేళ

మొదటి గదిలోనే శాశ్వత నివాసం.
అహం మంటలో
ప్రేమయినా, ద్వేషమయినా వొక్కటే!
నిరంతర ఘర్షణలో
ప్రతి మనిషీ సారథి లేని పార్థుడే!
నొక్కినకొద్దీ లేచే పడగా
వేడినకొద్దీ యెగసే పంజా
ప్రేమించినకొద్దీ వేధించే కొరడా
క్షణం క్షణం చస్తున్నా బతకాలన్న కోరిక....
స్వప్న శకలాలు కొన్ని సాక్షాత్కరిస్తాయి నిజంగా
చీకటి కాంతులు కొన్ని కవ్విస్తాయి హమేషా....
జలకించిన ప్రవాహం అమాంతంగా యిగిరిపోతుంది
అకాశపు యింద్రధనస్సు ఆశగా కేలందిస్తుంది.
మృగతృష్ణలో సైతం దాహాలు తీరుతాయి
అనవరత మరణకేళిలో ఆశ మొగ్గ తొడుగుతుంది
జీవనం
నిరంతర నిర్వాణం
అనంత సల్లేఖనం

రాగం... జీవన యోగం

వాక్యతి

భావ లతలు,
రాగసుమాలు రచిస్తేనే
జీవనవనం పరిమళించేది!
శాంతి రసామ్రమ శాఖపై
సౌఖ్య శ్రుతిలో
స్వగత కోకిల
అనుభూతి వనంతాలలో
సరసస్వర గీతి నాలపించేది—
అలాపనకు

ఆ మధురిమకు
పరవశించే; మనోవీధిలో
గంతులు వేసే ఊహాబాలురు
మరింత మధురంగా
ప్రతి రాగం తీసేది....
హృదయకుంజం తరించేలా!
—అందుకే రాగం
వనాన్ని, జీవనాన్ని
రమ్యంగా రసమయం చేస్తుంది!!

ఈ మాసం - మీ నక్షత్రఫలం

జనవరి - 1989

మేషం (ఆర్కిస్, భరణి, కృత్తిక 1పా)

ఆర్కిస్ వారికి 7 తేదీ నుండి ఉష్ణాధిక్యము, మానసికంగా ఆందోళన, భార్యకు స్వల్పంగా నలత, ధనహీనము మొదలగునవి కలిగించును. శ్రమ పెచ్చుగా ఉండును. ఉద్యోగులకు, మంచి అభివృద్ధి, విద్యార్థులకు విజయం, కర్షక, కార్మికులకు, వర్తకులకు కూడ మంచి లాభము. వ్యాపారము చేయువారికి మంచి లాభము కలుగును. ఆరోగ్యం సరిగా నుండదు. విందులు, వినోదములు, సుఖానందములు కలుగును.

భరణి వారికి 18 తేదీ నుండి శరీరంలో నలత, శ్రమ పెచ్చుగా నుండును. భాగ్య సంపాదనము జరుగును. వివాహాది శుభ కార్యములు నెరవేరును. కుటుంబ సంసార సౌఖ్యము కలుగును. ఉద్యోగులకు, విద్యార్థులకు, రాజకీయ నాయకులకు మంచి అభివృద్ధి, మాట పలుకుబడి, గౌరవము కలుగును. బంధుమిత్ర సమాగమ, ఉత్సాహము, ఆనందము, ఉల్లాసము కలుగుచుండును.

కృత్తిక 1పా. వారికి 8 తేదీ శ్రమ కలుగును. ధనవ్యయము పెచ్చుగా నుండును. భార్యకు నలతచేసి నిమ్మగించును. శుభకార్య ప్రయత్నములు నెరవేరును. అనుకొన్న పనులు సకాలంలో నెరవేరుచుండును. ఉద్యోగ వ్యవహారాలు సాఫీగా కొనసాగిపోవును. ధనాదాయం బాగుగా పెరిగినను, ఖర్చులు కూడ అధికంగా జరుగును. రాజకీయవేత్తలకు శ్రమ పెచ్చు. మొత్తంమీద ఈ నక్షత్రం గల వారందరికీ మేలు, శుభము, అభివృద్ధి కలిగించుచుండును.

వృషభం (కృత్తిక 2, 3, 4పా. రోహిణి, మృగశిర 1, 2 పా)

కృత్తిక 2, 3, 4పా. వారికి శని, గురుల బలం తక్కువ. పెద్దగా యోగించకపోయినను, సామాన్యంగానే గడచిపోవును. వ్యయ ప్రయాసలతో శుభకార్య ప్రయత్నాలు నెరవేరుచుండును. భార్య వర్గం వారితో తగవులు, పేదలు వచ్చును. భూమి, గృహం మొదలగు వానిలో కొంత ప్రతిష్ఠంభన ఏర్పడును. ఉద్యోగులకు, వర్తకులకు, కర్షకులకు శ్రమతో కూడిన ఫలితం కొనసాగును.

రోహిణి వారికి 18 తేదీ శని దోషం తొలగిపోయినను, నెలంతా కుజానివలన శరీరంలో ఉష్ణాధిక్యత కలుగును. భార్యకు అనా

రోగ్యం చేసి నిమ్మగించును. అధికంగా తొట్రుపాటు, ధనవ్యయము కలుగును. భావతకు మించిన పనులను తలపెట్టి నెత్తిపై వేసికొని బాధపడుట జరుగును. వర్తకులకు పెద్దగా లాభం రాకపోయినను, నష్టము మాత్రముండదు. రాజకీయవేత్తలకు అతి శ్రమమీద, వ్యయ ప్రయాసలమీద విజయం కలుగును. శుభాశుభ మిశ్రమంగా ఉండును.

మృగశిర 1, 2పా. వారికి మొదటి పది రోజులు కొంత యోగము బాగున్నా, 18 తేదీ నుండి శారీరకంగా, మానసికంగా శ్రమ, నలత, కార్యవిఘ్నములు కలుగుచుండును. ఉద్యోగ వ్యవహారములలో చిక్కులు కలుగును. శుభకార్యాలకు అటంకము కలుగును. అనుకొన్న పనులు సకాలంలో నెరవేరక వాయిదా పడుచుండును. మనస్సు ఎల్లప్పుడూ పనికిమాలిన ఆలోచనలతో కాలము గడుపుట జరుగును. విద్యార్థులకు, వర్తకులకు సామాన్యంగా నుండును. సంతానమునకు నలతచేసి నిమ్మగించును. సుఖం తక్కువ. శ్రమ పెచ్చుగా నుండును.

మిథునం (మృగశిర 3, 4పా. ఆర్ధ్ర, పునర్వసు, 1, 2, 3పా)

మృగశిర 3, 4పా. వారికి 18 తేదీ నుండి మానసికంగా ఆశాంతి, శ్రమ పెచ్చుగా నుండును. వ్యవహారములన్నీ వాయిదా పడును. బంధు విరోధము కలుగును. కుటుంబంలో కలత, నలతలు పెచ్చుగా ఉండును. ధనవ్యయం అధికంగా జరుగును. 18-24 తేదీలమధ్య భార్యకు అనారోగ్యముచేసి నిమ్మగించును. ఉద్యోగులకు, విద్యార్థులకు, వర్తకులకు సామాన్యస్థితి కలుగును. శుభాశుభ మిశ్రమంగా ఉండును.

ఆర్ధ్ర వారికి 14 తేదీ వరకు శ్రమ, వ్యాకులత్వం పెచ్చుగా నుండును. అనుకొన్న ప్రతి పనికి ఏదోవిధంగా అటంకములు కలుగుచుండును, సోదరవర్గము వారితో మాటబట్టింపులు వచ్చును. ఉద్యోగులకు లాబడికిమించి ఖర్చు జరుగును. నెల చివరలో భార్యకు స్వల్పంగా నలతచేసి నిమ్మగించును. శుభకార్యాలకు, పుణ్య ధర్మకార్యములకై ధనవ్యయము జరుగును. తేని పోని ద్రవ్యాలకు పోయి, ధనవ్యయం చేసికొనుట జరుగును. శుభాశుభ మిశ్రమంగానే ఉండును.

పునర్వసు 1, 2, 3పా. వారికి 5-22 తేదీలమధ్య శరీర శ్రమ, అసంతృప్తి పెచ్చుగా నుండును. అనుకొన్న పనులు జరుగ

కుండుటయేకాక మానసికంగా వైకల్యాన్ని కూడ కలిగించును. ఉద్యోగ వ్యవహారాలలో అనుకూలత కలుగును. రాజకీయవాదులకు, వ్యవసాయదారులకు, వర్తకులకు ఎంతో అనుకూలంగా ఉండును. శుభకార్యములలో పాల్గొనుట జరుగును. తరచు ప్రయాణములు చేయుట, అందువలన ఇంతో, కొంతో లాభముకూడ కలుగుచుండును.

కర్కాటకం (పునర్వసు 4 పా. పుష్యమి, ఆశ్లేష)

పునర్వసు 4పా. వారికి శరీరకంగా, మానసికంగా శ్రమ, అలసట, మనోవైకల్యం మొదలగునవి కలిగినను, ఉద్యోగంలో మంచి అభివృద్ధి కలిగించును. శుభకార్య ప్రయత్నాలు వాయిదా పడును. అయితే తలపెట్టిన ప్రతి పనిలోను విజయము కలుగుచుండును. వర్తకులకు, విద్యార్థులకు బాగుగానేయుండును. 22, 28 తేదీలలో భార్యకు స్వల్పంగా నలతచేసి నిమ్మళించును.

పుష్యమి వారికి నెలంతా బాగుగానే ఉండును. కుటుంబ సంసార సౌఖ్యం, నానావిధముల సుఖసంతోషములు, పుష్కలంగా ధనలాభము జరుగును. పుణ్య ధర్మకార్యములందు పాల్గొనుట, సాధు సజ్జన సహవాసము, సద్గోష్ఠి కలుగును. ఉద్యోగులకు ప్రమోషను, విద్యార్థులకు విజయము, వర్తకులకు లాభము, వ్యవసాయదారులకు ఉత్సాహము కలుగును.

ఆశ్లేష వారికి 6 తేదీవరకు శరీరంలో నలత, శ్రమ, వేడిమి కలుగును. అర్థికంగా కొంత కలసివచ్చును. తలపెట్టిన పనులు సకాలంలో జరుగక వాయిదా పడుచుండును. కావలసినవారితో విరోధం, మనస్సునకు అకారణమైన ఆందోళన, పనికిమాలిన ఆలోచనలు కలుగుచుండును. ఎంత ధనము వచ్చినను, కొన్ని పనికిమాలిన ఖర్చులగును. భార్యకు శరీరంలో నలతచేసి నిమ్మళించును. ఉద్యోగ వ్యవహారాలు సాఫీగా కొనసాగిపోవును. అయితే శ్రమ పెచ్చుగా నుండును.

సింహం (మఘ, పుబ్బ, ఉత్తర 1పా.)

మఘ నక్షత్రం వారికి 18 తేదీనుండి కుటుంబ సంసార విషయంలోను కొన్ని వ్యవహార విషయంలోను మంచి ప్రోత్సాహ కరంగా నుండును. శుభకార్య ప్రయత్నములు నెరవేరును. సంతానము నకు అన్నివిధముల విద్యా, ఉద్యోగాదిరంగాలలో బాగుగా రాజించును. ధనము అనేక విధముల కలసివచ్చును. ఉద్యోగులకు, విద్యార్థులకు, రాజకీయ నాయకులకు, వర్తకులకు, మొత్తం అన్ని వర్గాలవారికి వారి వారి రంగాలలో లాభము, విజయం కలుగుచుండును.

పుబ్బవారికి శుభయోగం బాగుగానే ఉండును. తలకు మించిన పనులలో సతమతము కావలసివచ్చును. బంధుమిత్రాదుల నిమిత్తము

ఖర్చు చేయవలసి వచ్చును. శుభకార్యములలో పాల్గొనుట, సాధు సజ్జన సహవాసం, దైవకార్యములలో పాల్గొనుట జరుగును. ఉద్యోగ వ్యవహారములన్నీ సానుకూలముగా నుండును. వస్తు వాహన సేకరణ, సువర్ణాదిరూపమైన భాగ్యము కలసివచ్చును.

ఉత్తర 1పా. వారికి 8 తేదీవరకు శ్రమ వేడిమి కలుగును. ఆ పిమ్మట కుటుంబ సంసారసౌఖ్యం కలుగును. ఉద్యోగ వ్యవహారము లలో విజయం కలుగును. బంధుమిత్ర సమాగమము, నూతన వస్తు లాభము కలుగును. సంతానమునకు అన్నివిధాల అభివృద్ధి కలు గును. ధనాదాయం బాగుగా కలసివచ్చును. వర్తకులకు, వ్యవసాయదారులకు కూడ మంచి లాభము కలుగును.

కన్య (ఉత్తర 2, 8, 4 పా. హస్త, చిత్ర 1, 2 పా.)

ఉత్తర 2, 8, 4పా. 6 తేదీవరకు శ్రమ, నలత, వేడిమి కలుగును. సోదరవర్గంతో మాట వట్టింపులు వచ్చును. పెద్ద పరుగు లకు పోయి ధనము ఖర్చుగుటచే బాధపడవలసి వచ్చును. అనుకో కుండా అప్పటికప్పుడు కొన్ని చిక్కులు ఏర్పడి ఒక విధముగా అను కొన్న ధనము అనుకోకుండా మరియొక దానిక్రింద వ్యర్థముగా ఖర్చు గుట జరుగును. మొదటి వారంలో భార్యకు నలతచేసి నిమ్మళించును. ఉద్యోగులకు, విద్యార్థులకు, వర్తకులకు అన్నివిధముల అనుకూలమైన కాలము.

హస్త వారికి ఇంతవరకు తెగని సమస్యలు, వ్యవహారములు ఈ నెలలో పరిష్కారమగును. కాని నెలంతా శరీరంలో అధిక వేడిమి కలుగుచుండును. ధనలాభము కలుగును. ఉద్యోగ వ్యవహారము లన్నీ సానుకూలమగును. రాజకీయాలలో విజయం కల్గును. ప్రజలలో గౌరవము కలుగును. బంధుమిత్ర సమాగమము కలుగును. అయితే శరీరశ్రమ పెచ్చుగా నుండును. 18 తేదీవరకు సంతానము నకు నలతచేసి నిమ్మళించును.

చిత్ర 1, 2పా. వారికి 16-24 తేదీలమధ్య శ్రమ, నలత, ధనవ్యయము కలిగించును. భూగృహ వ్యవహారాదులలో అధిక వ్యయప్రయాసలను కలిగించును. ఉద్యోగ వ్యవహారములన్నీ సాను కూలముగా నుండును. సంతానమునకు అన్నివిధాల అభివృద్ధి కలు గును. తరచు భార్యతో వాగ్వాదములు జరుగును. మనస్సునకు చిరాకు, మూర్ఛత్వము కలుగుచుండును. 13 తేదీనుండి శరీరశ్రమ పెచ్చుగా నుండును.

తుల (చిత్ర 3, 4 పా. స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 8 పా.)

చిత్ర 3, 4పా. వారికి 13 తేదీనుండి శరీరశ్రమ, నలత, కలి గించును. సంతానమునకు నలత చేయును. ఉద్యోగంలో అభివృద్ధి కలుగును. వ్యవహారములలో చిక్కులు కలుగును. శుభకార్య

ప్రయత్నముల కాటంకము కలుగుచుండును. అధికంగా ధనవ్యయము జరుగును. ఉద్యోగులకు, విద్యార్థులకు, వర్తక, కార్మికులకు అన్ని విధాల మేలు, కలుగును. 18-24 తేదీలమధ్య శ్రమ అధికంగా ఉండును.

స్వాతి వారికి గురు, రాహువుల బలం తక్కువ. అప్పు డప్పుడు ఆరోగ్యం భంగమగుచుండును. అధికశ్రమ, ధనవ్యయము పెచ్చుగా నుండును. ఉద్యోగంలో అధికారులతో మాట పట్టేపులు వచ్చును. చిరాకు, మూర్ఖత్వం పెచ్చుగా నుండును. మనస్సునకు సరియైన స్థిమితం ఉండదు. చివరివారంలో భార్యకు నలత చేయును. సోదర జ్ఞాతి దాయాద బంధువులతో విరోధము కలుగును. గురునకు జపశాంతులు చేయించుట మంచిది.

విశాఖ 1, 2, 3పా. వారికి 5-25 తేదీలమధ్య శ్రమ, ధన వ్యయము కలిగించును. వ్యవహారాల్లో విజయం కలుగును. ఉద్యోగంలో మంచి అభివృద్ధి కలుగును. శుభకార్య ప్రయత్నములు నెరవేరును. విద్యార్థులకు ఉన్నతిశ్రేణి వచ్చును. బంధుమిత్ర సమా గమము కలుగును. రాజకీయ నాయకులకు మంచి లాభసాటిగా నుండును. పెద్దవారితో పరిచయము కలుగును.

మృశ్చికం (విశాఖ 4 పా. అనూరాధ, జ్యేష్ఠ)

విశాఖ 4పా. వారికి నెలంతా శుభయోగంతో గడచును. సంతానమునకు అన్నివిధాల అభివృద్ధి కలుగును. ఉద్యోగులకు మంచి అభివృద్ధి కలుగును. కుటుంబంలో వివాహాది శుభకార్యములు జరు గును. కుటుంబ సంసార సౌఖ్యము బాగుగానే ఉండును. విద్యార్థులకు, వర్తకులకు విజయం, లాభము కలుగును. 5-25 తేదీలమధ్య శ్రమ, పెచ్చుగా నుండును. స్థిర వస్తు సంపాదనము జరుగును. అధికారు లతో పరిచయము, స్నేహము కలుగును. సంఘంలో మంచి పలుకు బడి, గౌరవము కలుగును.

అనూరాధ వారికి శుభాశుభ మిశ్రఫలం కలుగును. శరీరంలో శ్రమ పెచ్చుగా నుండును. ఆర్థిక వ్యవహారములలో అధిక ధన వ్యయ ప్రయాసలను కలిగించును. ఉద్యోగంలో మంచి అభివృద్ధి కలుగును. ధనవ్యయము పెచ్చుగా జరుగును. బంధుమిత్రాదుల రాకపోకలు, వత్తిడి పెచ్చుగా నుండును. మనస్సునకు స్థిమితం తక్కువగా నుండును. మనోవైకల్యం పెచ్చుగా నుండును.

జ్యేష్ఠ వారికి గ్రహబలం బాగుగా నున్నది. ఉద్యోగులకు ప్రయోజనం కలుగును. కుటుంబంలో సుఖ సంతోషములు బాగుగా నుండును. ధనాచార్యం బాగుగా నుండును. కాని లేనిపోని దర్బాలకు, గొప్పలకు పోయి ధనము ఖర్చుగుట, బాధపడుట జరుగును. శుభ కార్యలు ఫలించును. ఉద్యోగులకు, విద్యార్థులకు, వ్యవసాయదారు

లకు అనుకూలమైన కాలము పుణ్య ధర్మ కార్యక్రమములలో పాల్గొనుట జరుగును.

ధనుస్సు (మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1పా.)

మూల వారికి సం॥రమునుండి ఎటూ తెగక పట్టి పీడిస్తున్న శారీరక, మానసిక, ఆర్థిక, కుటుంబ విషయక, వ్యవహార సంబంధము లైన సమస్యలు, చిక్కులు విడిపోయి, 18 తేదీనుండి అన్నివిధముల ధనలాభము, కుటుంబ సంసార సౌఖ్యము, విద్యా-ఉద్యోగ-రాజకీయ-వ్యాపార సంబంధములన్నీ కలిసివస్తాయి. అన్నింటిలోను విజయ పథంలో దారితీయును. కాని కొన్నాళ్ళపాటు ధనవ్యయం అత్యధికంగా జరుగుచుండును. శ్రమ పెచ్చుగా నుండును.

పూర్వాషాఢ వారికి 18 తేదీనుండి శారీరకంగా, మానసికంగా శ్రమ, భేదము, త్రిపుట మొదలగునవి కలిగించును. ప్రతి పనిలోను చిన్న చిన్న ఆటంకములు కలుగుచుండును. బంధువులతో విరోధము కలుగును. భూ గృహ వ్యవహారాదులలో చిక్కులు, ధనవ్యయము జరుగును. సంతాననిమిత్తము ధనవ్యయం జరుగును. మానసికంగా ఆందోళనము, పనికిమాలిన ఆలోచనలు పెచ్చుగా నుండును. ఉద్యోగులకు, విద్యార్థులకు, వర్తకులకు సామాన్యస్థితి కలుగును.

ఉత్తరాషాఢ 1పా. వారికి 6 తేదీవరకు శరీరశ్రమ కలు గును. ధనాదాయమునకు లోపముండదు. కొన్ని స్థిర నిర్మాణములు చేయుట జరుగును. కుటుంబంలో సుఖ సంతోషములు కలుగును. సంతానమునకు విద్యా-ఉద్యోగాది రంగములలో బాగుగా రాణించును. ఉద్యోగులకు, విద్యార్థులకు, రాజకీయవాదులకు, వృత్తిపనివారలకు యోగము బాగుగా కలిసివచ్చును. అయితే శ్రమ పెచ్చుగా నుండును.

మకరం (ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4పా. శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2 పా)

ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4పా. వారికి 6 తేదీవరకు శ్రమ కలు గును. కార్యకు స్వల్పంగా నలత చేయును. సోదరవర్గముతో అభి ప్రాయ భేదములు కలుగును. 25 తేదీనుండి మానసికంగా కూడ కలత చెందుట జరుగును. ధనవ్యయము అత్యధికంగా జరుగును. ఉద్యోగులకు, విద్యార్థులకు, వ్యవసాయదారులకు మాత్రము అన్ని విధాల అనుకూలంగా ఉండును. గృహ నిర్మాణాది విషయములలో జాగ్రత్త వహించుట మంచిది. అయినను కుటుంబంలో కలత నలతలలో పెచ్చుగా నుండును.

శ్రవణము వారికి 18 తేదీనుండి శుభయోగం కలిసివచ్చును. తలచిన పనులన్నీ నిరాటంకముగా కొనసాగుటయేకాక, పుష్కలంగా ధనము కలిసివచ్చును. కుటుంబంలో సర్వవిధముల సుఖ సంతోషములు కలుగును. అయితే 7 తేదీనుండి శరీరంలో అధిక

వేడిమి, శ్రమ, మనస్సునకు కొంత దిగులుపాటు కలిగించును. రాజకీయ వేత్తలకు, కర్షక, కార్మికులకు అన్ని రంగముల వారికి అనుకూలంగా ఉండును. సంతానమునకు అన్నివిధముల అభివృద్ధి కలుగును.

ధన్వి 1, 2 పా. వారికి 13 తేదీనుండి చిక్కులు, శరీరశ్రమ ధనవ్యయం, అందోళన మొదలగునవి జరుగును. సంతానమునకు అన్నివిధముల అభివృద్ధి కలుగును. శుభకార్య ప్రయత్నములకు అటంకములు కలుగును. బంధుమిత్రాదుల రాకపోకల వలన వ్యయము జరుగును. భూగృహ వ్యవహారాదులలో చిక్కులు తలచింపబడును. మనస్సునకు పనికిమాలిన ఆలోచనలు, పిరికితనము హెచ్చుగా నుండును.

కుంభం (ధన్వి 3, 4 పా. శతభిషం, పూర్వాభాద్ర 1, 2, 3 పా)

ధన్వి 3, 4 పా. వారికి 13 తేదీనుండి కుటుంబంలో కలతలు, నలతలు పెచ్చును. కార్యవిఘ్నములు జరుగును. ఉద్యోగ వ్యవహారములలో బాగుగా రాజించును. తలచిన పనులకు అటంకములు కలుగును. ధనవ్యయం జరిగినను, అర్థికంగా తొట్రుపాటు కలుగుచుండును. ధరలు తగ్గుటవలన వ్యవసాయదారులకు, పర్తకులకు సామాన్యలాభము కలుగును. శుభకార్య ప్రయత్నములకు అటంకములు కలిగి వాయిదా పడును.

శతభిషం వారికి నెలంతా శుభాశుభ మిశ్రఫలం కలుగును. అప్పటిప్పుట ఆరోగ్యము భంగము కలుగుచుండును. శుభకార్యాల మూలకంగా ధనవ్యయం జరుగును. ధనాదాయమునకు లోప ముండదు. శారీరకముగా శ్రమ హెచ్చుగా నుండును. సంతానము నకు నలత చేయును. దర్బాలకు, విలాసములకు నిమిత్తము అనుకొనని విధంగా ధనవ్యయం జరుగును. మనస్సునకు భేదమును కలిగించును.

పూర్వాభాద్ర 1, 2, 3 పా. వారికి 5-25 తేదీలమధ్య శ్రమ, భేదమూ, త్రిప్పటా కలుగును. ధనవ్యయం అత్యధికంగా జరుగును. వ్యవహారములన్ని విజయప్రదంగా నుండును. మాట పలుకుబడి,

సంఘంలో గౌరవము కలుగును. విద్యార్థులకు ఉన్నతి విద్యావశాం కలుగును. ఉద్యోగులకు ప్రమోషను కలుగును. అన్ని రంగముల వారికి సుఖ సంతోషములు, ఉత్సాహము, ఆనందము, సంతృప్తి కలిగించును. సద్ధోష్ఠి సాధు సజ్జన సహవాసము, పెద్దవారితో పరిచయ మేర్పడును.

మీనం (పూర్వాభాద్ర 4 పా, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి)

పూర్వాభాద్ర 4 పా. వారికి 5-25 తేదీలమధ్య శరీరశ్రమను కలిగించును. ధనము బాగుగా కలసివచ్చును. బంధుమిత్రాదులతో సుఖంగా గడచిపోవును. నెల చివరలో అర్థికంగా తొట్రుపాటు కలుగును. అయితే చాల పెట్టిన పనులన్నింటియందును విజయం, లాభము, అభివృద్ధి కలిగించును. రాజకీయవాదులకు లాభసాటిగా నుండును. ఉద్యోగులకు, విద్యార్థులకు, వ్యవసాయదారులకు, శ్రమజీవులకు కూడ బాగుగా కలసివచ్చును.

ఉత్తరాభాద్ర వారికి నెలంతా బాగుగానే ఉండును. అనుకొన్న పనులన్నీ నెరవేరుచుండును. ఆరోగ్యం చక్కగా నుండును. కుటుంబ సంసార సౌఖ్యం బాగుగానే ఉండును. వివాహాది శుభకార్యక్రమము లలో పాల్గొనుట, దైవపూజలు, వ్రతములు మొదలగు కార్యక్రమము లలో పాల్గొనుట జరుగును. విద్యార్థులకు, రాజకీయ నాయకులకు, అన్ని రంగములవారికి వ్యవహారములన్నీ విజయవంతంలో కొనసాగును. కాని ప్రతి చిన్న పనిని అతి పెద్ద శ్రమతో చేయవలసి వచ్చును. ధనాదాయం బాగుగా పెరుగును. ఈ నక్షత్రం గలవారందరికి శుభప్రదమైన కాలము.

రేవతి వారికి 6 తేదీవరకు శ్రమ, వేడిమి కలిగించును. ఆరోగ్యం సామాన్యముగా ఉండును. దర్బా, అడంబరము, దాబు దర్పములు మొదలగువానికై ధనవ్యయము జరుగును, అధిక స్థాయిలో ఖర్చు చేయుట జరుగును. మానసికంగా ప్రతి విషయంలోను అందోళన పొందవలసి వచ్చును. మొత్తంమీద ఈ నక్షత్రం గల వారందరికి సుఖము తక్కువ. శ్రమ హెచ్చుగా నుండును. సాధు సజ్జన సహవాసము, సద్ధోష్ఠి మొదలగునవి కలుగును.

సిద్ధాంతి: నిష్కల వేంకట సత్యసుబ్రహ్మణ్యం



“ఎమండీ. ఆ భరించలేని నొప్పి ఏమైంది!”



“పోయిందే!”

మృదువైనది
కోమలమైనది



మేలుపరచబడిన అమృతాంజన్ వాడడంతో,

కోమలమైన అమృతాంజన్ ను చాలా సులభంగా
రాసుకోవచ్చు.

స్వదువైన అమృతాంజన్ తో చాలా సులభంగా ‘మర్చనా’
వేయవచ్చు.

తలనొప్పిలను, వొట్ట నొప్పిలను, కీళ్ళ నొప్పిలను,

కండరాల నొప్పిలను మరియు చెడుకులను

మేలుపరచబడిన అమృతాంజన్ మునపటికంటే ౪౦

త్వరితంగా షుభమింపజేయగలదు!

మేలుపరచబడిన

అమృతాంజన్

Amrutanjan Limited



మీ మోముపై చిరునగవులను శీఘ్రంగా- తిరిగి ఎక్కింపజేయగలదు!

98M 149 TG 9

విశ్వచేతన

రాయదుర్గం విజయలక్ష్మి

ఒంటరిగా నా గదిలో
 ఊపిరాడని నిశ్శబ్ద తరంగాలు మోసితెచ్చే
 మౌనరాగాలాపనకై
 నిక్కిరించిన నా చెవుల్లో
 మధుర గీతాల నూదిపోయే
 ఓ కరుణ రసాధిదేవతా!
 ఎవరు నువ్వు?

చుట్టూ క్రమ్మిన
 చీకటి అలల్ని ఛేదించుకుంటూ
 ప్రకృతి కుడ్యంపై
 ఇంకా వ్రాయని చిత్రాన్ని
 చూడాలని పరితపించే
 నా కనుపాపల్లో
 రమణీయంగా మెరిసిపోయే
 ఓ కాంతిరేఖా! ఎవరు నువ్వు?

అనంద తరంగాలపై
 అలవోకగా తేలివచ్చే
 మానవతా సుగంధభరిత
 భవిష్య జీవనాన్ని

ఊహల్లో పట్టుకోవాలని ప్రయత్నించే
 నా మనస్సు పుటల్ని
 చిత్రంగా అక్షరబద్ధంగాదించే
 ఓ అద్భుత్యలేఖిని! ఎవరు నువ్వు?

అనురాగం కురిపించే
 అక్షరాల అర్థాల్లోని
 ఆనందాన్ని వవిమాశాను.
 నీ అందెల రవళిలో
 కంకణాల నిక్వణంలో
 నీ మధుర నిశ్వాసంలో
 కంటి కెలకుల దోబూచులాడే
 రాగారుణచ్ఛాయలో
 అధర మూలల నాక్రమించిన
 మధురహాసపు స్నిగ్ధతలో
 విశుద్ధబద్ధమైన నీ గళంలో ఉరకలేసే
 సంగీతమయ నాదమేళనంలో
 కన్నానొక సారూప్యాన్ని!
 తెలుసుకున్నాను నీ రూపాన్ని!
 గుర్తించగలిగాను నువ్వొక
 విశ్వమానవ చైతన్యానివని!



శ్రీ ఆరవింద నాథకర్ణి

శ్రీ జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి

జ్ఞానేతిహాస, తత్త్వ, మనస్తత్త్వ శాస్త్రములలో.... వామనుని త్రిపాదములు!

పురాణ పురుషుడైన వామనుని త్రిపాదముల మహిమ అందరికీ తెలిసినదే. కాని వామనుడు శాస్త్రరంగములో కూడా అడుగు పెట్టిన విషయం విస్మయం కల్గిస్తుంది. త్రిపాద మహిమను, వివరించటమే యీ వ్యాస రచనోద్దేశం.

మానవుడు లోకజ్ఞానాన్ని మూడు దశలలో సంగ్రహించాడు.

పురాణ యుగం :

ఈదశలో ప్రపంచ వ్యాపారాలన్నీ దైవ సంకల్పితాలు అన్న భావం ప్రబలంగా వుండేది. బిషప్ బోస్కో-లాంటివారు ఇతిహాసాన్ని కూడా యిదేవిధంగా భావించారు. అంతర్దృష్టి, అవలోకనశక్తి మరియు అతీంద్రియ శక్తి మున్నగు విశిష్ట శక్తులద్వారా యోగులు, సిద్ధులు, ఋషులు తాము గ్రహించిన విషయాలను పురాణాల రూపంలో ప్రతీకాత్మక భాషలో నిరూపించారు. ప్రపంచమందలి ప్రప్రథమ సాహిత్యమంతా పురాణరూపంలో వుంది. ఆ సాహిత్య విస్తృతరూపమే రామాయణ, మహాభారతములవంటి కాల্পనిక మహాకావ్యాలు. ఈ కావ్యాలను వాచ్యార్థ ప్రధానంగా చూచిన ప్రమాద కరము. వాటిని ప్రతీకాత్మక స్థితిలోనే గ్రహించుట అవసరం. కేవలం చారిత్రాత్మక దృష్టితో చూడటం సముచితం కాదు. రామాయణ మహాభారతములలో చారిత్రాత్మక అంశము లున్నప్పటికీ అవి ఖచ్చితమైనవని నిర్ణయించబడలేదు. కవి కల్పనమేరకు ఆంజనేయుడు ఆకాశంలో విహరించుట, వాస్తవమేనా అని పరిశోధన ప్రారంభిస్తే, పరిశోధకుడు మర్కటంవలె చెట్టెక్కి కూర్చుంటాడు. ఈనాటి మానవశాస్త్రము పురాణప్రజ్ఞను విశ్లేషించి, కల్పనల నిజ

స్వరూపాన్ని విశదం చేసింది. అసలు ఇదంతా పురాణయుగం. జ్ఞానమునకు ఆధారం అంతర్దృష్టిగల అవలోకనశక్తి మరియు అతీంద్రియశక్తి అని. ఇదు తార్కికశక్తిని అధిగమించినదని హెన్రీ బర్గస్ ఆభిప్రాయం.

తర్కయుగం :

రెండవ దశలో లోకజ్ఞానమును తార్కికదృష్టితో అవలోకించి సంగ్రహించుట జరిగింది. ప్రత్యక్షంగా గ్రహించినదానిని, సంగ్రహించి, విశ్లేషించి, విభజించి సూత్రబద్ధ మొనర్చి తెలుసుకోవటం. ఇవట మానవునికి అతని బుద్ధిశక్తి నిరీక్షణశక్తి ప్రధానమై తర్కశాస్త్రం రూపొందింది. తర్కమునకు నిలువకున్న దానిపట్ల సందేహం, తర్కబద్ధమైన దానిపట్ల నమ్మకం పెంచుకున్నాడు. ఇతిహాసయుగం నుండి మధ్యయుగం వరకు విస్తృతమైన యీ దశ తేజోవంతమైనది. పెక్కు శాస్త్రాలు తార్కిక, సిద్ధాంతాలు యీ దశలో పెంపొందాయి. పాశ్చాత్యుల పురాణ, మధ్యయుగాల దశ క్రిశ. పదుకొండు, పదునైదవ శతాబ్దాల మధ్యకాలము. ఇది జ్ఞానయుగము. అందుకు ఆధారం తర్కశక్తి. ఈ యుగంలో మానవుడు దైవశక్తి నుండి నైసర్గిక శక్తులపట్ల ఆకర్షితుడయ్యాడు.

ఆధునిక విజ్ఞానయుగం

నిరంతర పరిశీలనమువల్ల కనుగొన్న విషయముల మూల కారణమును అన్వేషిస్తూ, దానిని సూత్రీకరించుటకు ప్రయోగాత్మక కృషి సాగించుటను తెలుసుకున్నాడు. ఆ సాధన విజ్ఞానశాస్త్ర

రూపంలో శాఖోపశాఖలుగ పెరిగింది. ప్రయోగభాష్యమైనదేదీ సిద్ధాంతం కాలేదు. శాస్త్రవికాసంతో, ప్రయోగోపకరణాలు సవీకృతమైనాయి. సిద్ధాంతములో కొంత వదలివేయటం జరిగింది. - 19వ శతాబ్దివరకు పాశ్చాత్యులలో శాస్త్రములో దెప్పబడినదే సత్యమన్న భావం ప్రబలంగా వుండేది. శాస్త్రీయ సత్యాల ఆధారంగా తత్వశాస్త్ర పండిరిని నిర్మించాలని ఫ్రెంచ్ తత్వవేత్త అగస్టెకాష్టే ఆందోళన ప్రారంభించాడు. ఆందోళన ఫ్రాన్స్ లో ఉదయించినప్పటికీ విప్పారించి ఇంగ్లండులో. కాని యీనాడు శాస్త్రము సత్యసమీపమైనదేనని నిరూపింపబడినది. జైన తత్వవేత్తల స్వాదీనాదం స్ఫురణకు వస్తుంది. ఇది విజ్ఞానయుగం. ఆధారం, ప్రయోగం. ఈ విధంగా మూడు దశలలో వికసించిన మానవుని విజ్ఞాన ప్రపంచములో వామనుని త్రిపాదముల ముద్రలు స్పష్టముగా కానవస్తున్నాయి.

1) మొదటిదశ వస్తుకామాత్మకము మరియు బహు తాత్విక సర్వదేశతన వాదములకు సంబంధించినది. వస్తువు మరియు సస్య జీవులలో అగోచరశక్తి వాటికి తమవైన ఉద్దేశములున్నవని భావించిన కాలము. అప్పట్లో పర్వతపూజ, వృక్ష-పక్షిపూజ సామాన్యం.

2) రెండవదశలో అది మరింత సరళమై క్రమంగా కొన్ని నై సర్గిక శక్తులను మాత్రమే ఆరాధించే క్రమము. పర్వత్య, వాయువు, అగ్ని, సూర్య మున్నగువారల పూజ.

3) మూడవదశలో దై వీశక్తులన్నీ ఒకే పరమాత్మలో విలీనం. అతడే కర్త, లోకనియంత, లోకపాలకుడు పరమశక్తి.

ఈ వాదములను ప్రతిపాదించినవాడు ఫ్రెంచి తత్వవేత్త అగస్టెకాష్టే (1768-1857).

జ్ఞానోదయ క్షేత్రములో మరో విధమైన త్రిపాదములను జాన్ లాక్ (1682-1704) అను తత్వవేత్త ప్రతిపాదించాడు. మన నైజ ఆస్తిత్వముయొక్క జ్ఞానమే మూడు విధాలుగా కానవస్తుందని ఆతని వాదము.

ఒకటి అంతర్దృష్టి యొక్క అవలోకన శక్తిపల్ల వచ్చేది. దానిని ఇంట్యూటివ్ అంటారు. మన ఆస్తిత్వానికి సంబంధించినది.

దేవునిపట్ల మన ఎరుక ప్రతిపాదకమైనది.

వస్తువుల గురించిన మన ఎరుక ఇంద్రియ గ్రాహ్యమైనది. దీనినే అతడు సెన్సిటివ్ అన్నాడు. ఈ విధంగా మూడు దశలలో విజ్ఞాన వికాసం కలుగుతుంది.

ఇమ్మానుయల్ కెంట్ (1724-1804) అను జర్మన్ తత్వ వేత్త తన క్రిటిక్ ఆఫ్ ప్యూర్ రీజన్ లో సంవేదన లోకజ్ఞానముగ పరిణమించు మూడు దశలను గుర్తించాడు.

సంవేదనల అవ్యవస్థిత సమూహాల ఒత్తిడి మొదటిదశ.

రెండవదశలో యీ సంవేదనలకు ప్రవేశము వుండదు. గుర్తింపు వుండదు. వీక్షకుని ఉద్దేశం మేరకు కొన్ని నిర్దిష్ట సంవేదనలకు మాత్రమే ప్రవేశం వుంటుంది. మనస్సు స్థల, కాలపరిమితులలో యీ సంవేదనలను గ్రహిస్తుంది. అవ్యవస్థిత సంవేదనల ప్రత్యక్ష జ్ఞానం వుంటుంది. దీనిని ట్రాన్స్ సెంటల్ ఈస్టెటిక్ అంటారు కాంట్.

మూడవ దశలో యీ ప్రత్యక్ష జ్ఞానములు, వాటి కార్య కారణ సంబంధాలు బుద్ధిత, పరస్పర సంబంధాల అవశ్యకత మున్నగు అంశాలన్నీ మరల సంయోజితమై వ్యవస్థితమైన కల్పిత భావముగ పరివర్తనం చెందుతాయి. ఈ దశనే ట్రాన్స్ సెంటల్ లాజిక్ అంటారు. తర్వాత అవ్యవస్థిత సంవేదన క్రియాశీలమైన మనస్సు ద్వారా వ్యవస్థీకృతమైన కల్పితభావమై లోకజ్ఞానంగా మారుతుంది (వ్యవస్థితమైన లోకజ్ఞానమే విజ్ఞానము).

మానవుని సాంఘిక రాజకీయ చరిత్రలో కూడా వామనుడు అడుగు పెట్టాడు.

సంస్కృతి :

దీని చారిత్రక వికాసాన్ని గియోవిని వికో, మూడు దశలలో కనుగొన్నాడు.

అ) అదిమానవుని ఆలోచనలు హేతుబద్ధంగా వుండేవి కావు. భావనాబలమే ఆధారంగా క్రియాశీలుడు కావటం సంస్కృతియొక్క ఆసతరణకు పూర్వకాలము.

ఆ) రెండవ దశలో గతకాలంనాటి అనాగరకత్వం వున్నా దానితోపాటు ఆలోచనాదృష్టి వుండేది. సామాన్యులు అనాగరక దశలో వున్నప్పుడు హోమర్, డాంటే లాంటి మేధావులు జన్మించి హేతువాద నేపథ్యంలో సంస్కృతిని నెలకొల్పారు.

ఇ) మూడవ దశలో నాగరికతావిర్భావంతో కల్పిత భావ జ్ఞానము, మరియు ఆలోచనాసరళి శుద్ధకు విజ్ఞానము న్యాయవిధానం, జాతీయత మున్నగు నాగరికతాపాలను నిర్మించింది. పాశ్చాత్యులలో గ్రీక్, రోమన్ నాగరికతలు, ప్రాచ్యదేశీయులలో భారతీయ చైనా నాగరికతలు సంస్కరణ రహితములై శారీరక సంఖ్యా బలంతో పెరిగాయి.

రాజకీయ శక్తి :

రాజకీయ శక్తి కూడ మూడు దశలలో కలుగును. అనాగరకత నియంతను నిర్మిస్తుంది. వాడేమి చెప్పినా న్యాయమవు తుంది. శాసన మవుతుంది. ఇది శోషణకు మొదటి మెట్టు.

ఇందుకు ప్రతిక్రియగ విప్లవం మరియు ప్రజాప్రభుత్వం తల ఎత్తుతాయి. ప్రారంభకాలంలో యిది ప్రయోజనకరమే. కాని

క్రమంగా ఆసంఖ్యాకుల పోటీలమధ్య చిద్రమై వినాశకారి అవుతుంది. తుదకు ఆనాయకత్వం.

ఈ రీతిగ విలువల తరగిన ప్రజా ప్రభుత్వం మరలా ఆటవిక దశకు మళ్ళుతుంది, చివరకు అంతా అంధకారం. ఇది, గియోవిని విశో - సిద్ధాంతం.

ఫ్రెడ్రిక్ హెగెల్ అభిప్రాయం మేరకు మానవుని రాజకీయ ఇతిహాసం మూడు దశలలో పెరిగింది. అందుకు మూలకారణం స్వాతంత్ర్యాభిలాష.

మొదటిదశలో ప్రముఖ నాయకుడొక్కడే స్వతంత్రుడు. తక్కినవారు సేవకులు. ఇదే రాచరికము.

రెండవ దశలో కొందరే స్వతంత్రులు. అప్పుడు ఉన్నత పర్గాలకు చెందిన ధనవంతులు, ప్రతిభావంతులు స్వాతంత్ర్యాన్ని ఆనుభవిస్తారు. దీనిని ధనస్వామ్యం అంటారు.

మూడవ దశలో అందరూ స్వతంత్రులే. అదే ప్రజా ప్రభుత్వం. ఇది నేటి ప్రపంచస్థితి. దీనికి మూలమైన త్రిపాద సూత్ర మున్నది. దాని వివరణమిది.

కార్ల్ మార్క్స్ (1818-1883) అభిప్రాయం మేరకు మానవుని చరిత్ర మూడు దశలలో వికసించింది. స్వాతంత్ర్యాపేక్ష లేకుండా, ఉత్పత్తి వినియోగములు, సంపదను పంచుకోవటం, ఉపయోగించుట, పర్గ వ్యత్యాసాలు మున్నగు ఆర్థిక స్థితులను అవలంబించినది అంటాడు. ఇదే నాగరికతకు మూలము. రాజకీయం, న్యాయం, కళలు మున్నగునవి. ఆ పునాదులపై లేచిన అంతస్తులు ఆ విధంగా మానవుని చరిత్ర మూడు యుగాలను దాటి వచ్చింది.

పురాతన యుగం :

ఈ దశలో మానవుడు ఆహారాన్వేషకుడు. కంటికి కనిపించిన మృగాల మాంసం, ఫలాలు మున్నగువాటి అన్వేషణలో మునిగిన వేటగాడు. అది ఆటవిక దశ.

కృషి యుగం :

రెండవ దశలో వ్యవసాయం ద్వారా వివిధములైన ఆహార పదార్థాలను ఉత్పత్తిచేసి జీవితమునకు క్రమమైన మార్గమును కనుగొన్నాడు. అప్పుట్లో అతడు రైతు. నాగరికతపట్ల మొగ్గు చూపినవాడు.

యంత్ర యుగం :

యంత్రములద్వారా వస్త్రాత్పత్తిని సాధించి పారిశ్రామిక విప్లవ కారుడయ్యాడు ఆధునికుడు.

జ్ఞానరంగం, చరిత్రరంగం - రెండింటిలో వామనుని వికాసము విదితమయింది. తాత్విక రంగంలో యీ త్రిపాదములను చూడ వచ్చును.

హెగెల్ సూత్రం :

జర్మన్ తత్వవేత్త ఫ్రెడ్రిక్ హెగెల్ (1770-1831) మేరకు ఆయా కాలంలోని వస్తుస్థితిలో దానికి విరుద్ధమైన అంశములు వాటిలోనే జన్మించి సంఘర్షణల నూతన వస్తుస్థితికి కారణమవుతాయి. ఈ నూతన స్థితికి కూడా అదేవిధంగా సంఘర్షణ కలిగి మరో వినూత్నస్థితి ఏర్పడుతుంది. సంఘర్షణాత్మకమైన యిట్టి వికాసాన్ని థీసిస్, ఆంటిథీసిస్, సింథెసిస్ అన్న త్రిపాద సూత్రాలలో చెప్పినాడు. ఇక్కడ ఆంటిథీసిస్ అన్నది ప్రత్యేక వస్తుస్థితి కాక మూడవదైన సింథెసిస్ కు దారి చూపుతుంది. ఉదాహరణంగా పెట్టుబడిదారీ విధానంతో, సామ్యవాదశక్తి ఢీకొని, జాతీయ సామ్యవాదం (స్టేట్ సోషలిజమ్)గా మారగలదే కాని సామ్యవాదం కానేరదు.

ప్రజ్ఞా క్రాంతి :

జర్మన్ తత్వవేత్త షోపన్ హోవర్ (1788-1860) తన జగత్ సంకల్పశక్తి మేరకు జీవనృప్తిలోనే ప్రజ్ఞయొక్క మూడు దశలను కనుగొన్నాడు.

సన్యజాతిలో జాగృతప్రజ్ఞ కనిష్ఠ స్థాయిలో వుంటుంది. మొక్క నేలలోని నీటిని, ఔరమును పీల్చుకుని పూవులు ఫలాలుగా మార్చివేస్తుంది. వేళ్ళు, కాండము, కొమ్ములుగా వ్యాపిస్తుంది. ఈ దశలో ప్రజ్ఞ క్రియాశీలంగా వుంటుంది. మాంసాహారులైన వృక్షములు కూడా పున్నాయి అనుటను గుర్తించాలి. ఈ స్థితిలో చలన వలనము లుండవు.

పశుస్థితిలో ప్రజ్ఞ సుప్రావస్థనుండి మేల్కొని చలన, వలనము లను నియంత్రించు శక్తిని కలిగి వుంటుంది.

మానవునిలో ప్రజ్ఞ సుప్రావస్థనుండి బాగా ఎదిగింది. ధీశక్తి పెరుగుతుంది. జీవసంకల్పశక్తి గుప్తంగానైనా శక్తివంతమై క్రియాశీలంగా వుంటుంది. మనస్తత్వశాస్త్రం దీనిని స్పష్టం చేస్తుంది.

పాశ్చాత్య తత్వశాస్త్రము మూడు దశలలో వికసించిందని విశ్వవిఖ్యాత తత్వవేత్త బెర్ట్రాండ్ రస్సెల్ అభిప్రాయం.

అ) అధ్యాత్మ శాస్త్రానికి భిన్నంగా వున్న తత్వశాస్త్రం క్రీ.పూ. ౪వ శతాబ్దిలోనే గ్రీస్ లో అవతరించింది. ఈ దశలో గ్రీకుల ఆలోచన నగర రాష్ట్ర సిద్ధము, వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యము మున్నగువాటి ననుసరించింది. అరిస్టాటిల్ కాలంవరకు గ్రీక్ ప్రజలకు రాష్ట్ర సిద్ధయే ధార్మిక ప్రజ్ఞగా వుండినది. నైతిక విచారాలు అందు కను

గుణంగా వుండేవి. వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యం కుంచించబడింది. అలెగ్జాండర్ కాలంలో రాష్ట్ర నిర్మాణాల బలం ఆధారంగా ఏర్పడింది. పాత వాదంపై కాదు. సాంఘిక సంబంధాలు దుర్బలమై నైతికత-జీవుడు దేవుడు-వీరిపట్ల మళ్ళింది. ఇదే క్రైస్తవ ధర్మావిర్వావానికి మూల మైంది. ఈ యుగం రోమ్ సామ్రాజ్య పతనం వరకు సాగింది.

రెండవ యుగం 11వ శతాబ్దినుండి 14వ శతాబ్ది వరకు. అప్పట్లో కేథలిక్ లేదా పోప్ గారి తత్వ వివేచనమే ప్రముఖంగా వుండినది. దీనిని పాండిత్యయుగం అన్నారు. ఆ కాలం దోరణులు యిలా సాగాయి. 1) సంప్రదాయ బద్ధత 2) అరిస్టాటిల్ సిద్ధాంతాల పట్ల గౌరవం ప్లేటో నిరసన 3) తర్కములో నమ్మకము 4) విశ్వ వ్యాప్తమైన అంశాల మన్నన. సెంట్రామస్, ఎక్విశాస్ గార్లు ప్రఖ్యాతి గాంచారు. 17వ శతాబ్దినుండి నేటివరకు వైజ్ఞానిక సత్యాలనే ఆపలంబించారు. డెక్కా ఆధునిక తత్వయుగ పితామహుడనిపించుకొన్నాడు. కోపర్నికస్, గెలిలియో, కెప్లర్, న్యూటన్ విజ్ఞానయుగ జనకులనిపించుకొన్నారు. ఆ తర్వాత, స్పిన్సోజా, లాక్, బర్లేక్, హ్యూమ్, కాంట్, హెగెల్ షోపన్ హేర్, వీట్జ్, బర్గస్సన్, డ్యూమి, రసెల్ మున్నగువారు ఆధునిక తాత్విక విచారాలను విస్తృతంగా ప్రచారం చేశారు. చర్చికంటె - సెక్కులర్ - జాతీయ దృష్టికి ఎక్కువ ప్రాధాన్యం లభించింది.

భారతీయ తత్వశాస్త్రంలో కూడా ఈ త్రిపాద మహిమ కాన వస్తుంది.

మొదటి ధశ :

వేదోపనిషత్తులు పురాణాలు, మహాకావ్యాల కాలము క్రీ.పూ. 1500 నుండి క్రీ.శ. 200 వరకు ఈ యుగములో తాత్విక చింతన బీజరూపంలో వేదాలలోను, సంవాద రూపంలో ఉపనిషత్తులలోను, ప్రతీకాత్మక రూపంలో పురాణాలలోను, మహాకావ్యాలలోను ప్రకటితమయింది. ఈ దశలో అతీంద్రియశక్తి అంతర్దృష్టి, అవలోకన శక్తి మున్నగునవి ప్రముఖ జ్ఞానోపకరణము లయినవి. మహాకావ్యాలలో కల్పనాశక్తి విస్తృతమయింది. బహుదేవతారాధనతో ప్రారంభమైన యీ ఆదియుగము ఏకదేవతాపాసనకు దారితీసింది. ధర్మశాస్త్రాలు, బౌద్ధ, జైన చార్యుల మతాలు వెలిశాయి. వైదిక తత్వాల పుట్టుక, ప్రచారము వివిధరీతులలో సాగిందీ కాలంలోనే. దీనిని ఆదియుగం అనవచ్చు.

రెండవ దశ :

దీనిని సూత్రకాల మనవచ్చు. దర్శనముల కాలము. ఈ దశలో జిజ్ఞాస, ప్రత్యక్ష తార్కిక దశలలో పెరిగింది. షడ్దర్శనములు ప్రకటింపబడినాయి. ఒక్కొక్క దర్శనానికి తనదే అయిన తాత్విక

పదార్థాలున్నాయి. సమీక్షక, విశ్లేషణదృష్టి - క్రియాశీలకత్వం పెరిగింది. సాంఖ్య, వైశేషిక, మిమాంసకములలో దైవత్యమునకు ప్రాధాన్యత లేదు. అయినప్పటికీ వేదముల ప్రామాణికత్వమును కించపరపకున్నందున వీటిని ఆస్తిక దర్శనము లన్నారు. గౌతమ కణ్వాద, కపిల, పతంజలి, జైమిని, బాదరాయణులు సంస్థాపకులై నారు. తాత్విక ప్రవచనకారులై నారు. పాశ్చాత్యుల దృక్పథములో.

మూడవదశ :

క్రీ.శ. 700 నుండి 1800 వరకు వేదోపనిషత్తులు, దర్శనములు. బ్రహ్మ సూత్రములు మున్నగువాటిపై భాష్యాలు వ్రాశారు. కొత్త మార్గాలన్నేషించారు. వారోకంకర రామానుజ, మధ్వాచార్యులు. ఇక్కడ కూడా త్రిపాదములను చూడవచ్చును. ఈ త్రిమతాచార్యుల ఆధ్యాత్మిక సాధన, ఆసామాన్య తార్కికశక్తి, అతీంద్రియ ద్రష్టార శక్తి, యీ మార్గాల యశస్సుకు మూలకండాలు. అద్వైత విశిష్టాద్వైత ద్వైతములు మూడింటికి ప్రమాణము లొక్కటే. కుమారిల, శ్రీధర, వాచస్పతి, భాస్కర, ఉదయన, మున్నగు భావుకులీ కాలంలోనే ఉదయించారు.

భారతీయ తత్వశాస్త్రములోని ప్రమాణాలు త్రిపాదము ననుసరించాయి.

ప్రత్యక్ష :

ఇంద్రియానుభూతితో ప్రారంభమైనా క్రమంగా అతీంద్రియ గ్రహణానికి కూడా అన్వయింపబడింది. యోగదృష్టియందు మిళితమయింది.

అనుమాన :

ఇది అనుమానిక లేదా పీఠికా ప్రధానమైన తర్క విధానానికి సంబంధించినది.

శబ్ద :

పై రెండూ నిష్ప్రయోజకములైనపుడు యిది అన్వయింపబడును. ఇది ఆధికారవాణి. శ్రుతిప్రమాణము. దైవత్య విషయము ప్రత్యక్ష తర్కమునకు ఆతీతము.

జైన సిద్ధాంతాలలో కూడా వామనుడు కనిపిస్తాడు. త్రిరత్న సిద్ధాంతము అందుకు ఉదాహరణం. కర్మ సంబంధిత పదార్థములే కళంకితమైన ఆత్మయొక్క నిర్వాణమునకు మూడు మార్గములున్నాయి. 1) ఉచితనిష్ఠ 2) ఉచిత వర్తనము 3) ఉచిత జ్ఞానము. నైజ ఆస్తిత్వములో నమ్మకము. నైజస్థితిని గురించి సందేహం లేని జ్ఞానము, పంచశీల పాలనము, సముచిత వర్తనము.

సాంఖ్య సిద్ధాంతములో కూడా వామనుని త్రిపాదాలను గుర్తింపవచ్చును. ప్రకృతి పురుష తత్వముల సంయోగమువల్ల వైస్సగిక ఉత్క్రాంతి. దానిలోని క్రియాశీలకమైన మూడు తత్వములే సత్త్వరజస్, తమోగుణములు. వీటిద్వారా సృష్టి స్థితి, లయములు ఏర్పడినాయి. ఈ మూడింటికి బ్రహ్మ, విష్ణు మహేశ్వరులను మూడు దైవీశక్తుల కల్పన వున్నది. మూల ప్రకృతి వివిధ రూపాలలో అవతరించి, కొంతకాలం కొన్ని రూపాలలో వుండి, క్రమంగా లయమై మూల ప్రకృతికే మరలును. ఇతిహాసము - జ్ఞానశాస్త్రము, తిర్క్క శాస్త్రములలో వున్నట్లు మనస్తత్వ శాస్త్రములో కూడా త్రిపాదలీల కానవస్తుంది.

ప్రాయిడ్ వాదం మేరకు¹: జాగృతప్రజ్ఞ ఈ స్థాయిలో వర్తమానమును గురించిన ఎరుక ముఖ్యము. 2) జాగృతపూర్విప్రజ్ఞ: ఇది అజాగృతము యొక్క భాగమైనప్పటికి సులభంగా మేల్కొలుప వచ్చును. 3) సుప్తప్రజ్ఞ, భావనలను బలవంతంగా అణచిపెట్టి, తలచుకొనుట అసాధ్యము.

కార్ట్యంగ్ అభిప్రాయం ప్రకారం సుప్తప్రజ్ఞకు కూడా మూడు దశలున్నవి. 1) వైయక్తిక సుప్తప్రజ్ఞ నొక్కివేయబడిన లేదా అణచివేయబడిన వ్యక్తిగతానుభవాల సముదాయం.

2) సామూహిక సుప్తప్రజ్ఞ: ఒక జాతికి సంబంధించిన విశ్వాసాలు, పురాణాల సంగ్రహము.

3) విశ్వజనీనమైన సుప్తప్రజ్ఞ మానవజాతి కంటిటికి సంబంధించిన అనుభవాల సంగ్రహము. అంతకుముందు దశలోని పాశవిక దశలోని అనుభవాల శకలాలు వుంటాయి. ఇవన్నీ అపు డపుడు శక్తివంతమై క్రియాశీలము లగునని యంగ్ వాదము ఈనాటి సామూహిక జీవనము మరింత సంఘటితమగుటలో యీ సామూహిక సుప్తప్రజ్ఞ ఏ విధంగా క్రియాత్మక మగుచున్నదో మనం గమనింప వచ్చు. ఒక్కొక్కరే చేయజాలని పనులను సామూహికంగా చేయుటను చూస్తున్నాము. అల్లరులు తత్పరిణామంగా జరిగే హింసాత్మక చర్యలు యిందుకు ఉదాహరణములు.

ఈ విధముగా జ్ఞానేతిహాస, తాత్విక, మనస్తత్వ శాస్త్ర రంగాలలో వామనుని లీలలను గమనించాము.

‘వేదాత్మనాయ విద్యుషే, హిరణ్యగర్భాయ ధీమహి - తన్నో బ్రహ్మ ప్రచోదయాత్’ - తైత్తిరీయ ఆరణ్యకము.

తను వేణువు శ్రీ జి. వి. సంబూరావు

ఈ తనువు
నీ మృదు మధుర వేణువు!
ఈ మనసు
నీ నీలి క్రొంబెదవి సొగసు!!
ఈ ప్రాణం
నీ ముగ్ధ మనోహర మురళీరవం!!!
పిల్లనగ్రోవి బెజ్జంలా
ఉల్లంలో, గళస్థానంలో
మెల్ల మెల్లగా, మంద్రస్థాయిలో
ఉదుతావు నీవు!
స్తబ్దమై పలకదు ఈ క్రోవి!
నిశ్శబ్దమై వినిపింపదు నీ మురళి పరళి!

ప్రాక్తనజన్మ పుణ్య పరీపాకం పండి
ఈ పంచేంద్రియాలల్లో
ధ్వనించే ఆత్మనాదం-
నీ మురళీ మనోజ్ఞా నినాదం!
నీరవమైన, బాధానతమైన
విషయ పరంపరాగతమైన
ఈ శరీర వంశీనాళంలో-
శ్రీరమణీ రమణీయ గానం,
ముక్తిమాధుర్య నిత్య సంగీతం,
వి-ని-పి-స్తా-వా?
ఈ తనువే
నీ వేణువైతే?!

మోక్షం!

డా॥ గుమ్మనూరు రవేంద్రబాబు

తన సగం ప్రాణాన్ని
తన ప్రతిరూపాన్ని
ఎలా వదలిపెట్టి
వెళ్ళగలిగాడో గౌతముడు!
అడవిలో
అమావాస్యలో సయితం
వెన్నెల్లు పూయించిన ధరణి జాతను
ఎలా వెళ్ళగొట్టగలిగాడో రామచంద్రుడు!
కాలు నేలమీద మోపని
అసూర్యంపశ్య
అర్ధాంగి చంద్రమతిని
ఎలా అమ్మగలిగాడో హరిశ్చంద్రుడు!
అత్మనొదలి
దేహం ఉంటుందా?
ఉన్నా అది దగ్ధం కాకుంటుందా?
గాలి లేక
దీపం వెలుగుతుందా?
వెలిగినా చీకటేతప్ప వెలుతురు పండుతుందా?
భార్యను విడచి
ఒక్క క్షణంకూడ ఉండని
మమతానురాగం శాక్యునిది!
సీత కాలిలో
ముల్లు గ్రుచ్చుకొంటే
రక్తం కారే గుండె రామునిది!
ఇల్లాలి కంటతడి
రవ్వంతైనా చూడలేని జాలి మనసు
ఆ మహా చక్రవర్తిది!
అది మోహబంధం కాదు
పవిత్రమైన అనుబంధం!
అది ఆలుమగల సంబంధం మాత్రమే కాదు
ఆత్మ పరమాత్మ సంబంధం!
అయినా కాదనుకొన్నారే!

అగ్ని నిండుకొన్నా నిగ్రహించుకొన్నారే!
సుడిగాలులు
ఎదలో రేగుతున్నా
గడప దాటాడు
శుద్ధోధనుని పుత్రుడు!
పిడుగురాలు
గుండెను చీల్చుతున్నా
లక్ష్మణుని ఆజ్ఞాపించినాడు
అయోధ్యా పురాధీశుడు!
పిడిబాకులు
పదే పదే గ్రుచ్చుతున్నా
అలిసి విక్రయించాడు
సత్యలక్ష్మీ ప్రియుడు!
వారి బాధ అనంతం....
వారి మనోవ్యధ అందనంత దూరం!
ఆ గుండెకోత ఎవరికి తెలుసు....
ఆ రాచపుండు ఎలా తొలుస్తోందో ఎవరు చూచారూ?
అయినప్పటికీ
ఆత్మ క్షోభ నణగదొక్కి
మానవజాతి కోసం
మనిషి జన్మ సాఫల్యం కోసం
త్యాగం చేసారొకరు!
సాంఘిక నియమం కోసం
ప్రజాదర్శ రాజధర్మం కోసం
త్యాగం చేసారొకరు!
ఆడి తప్పని మాట కోసం
నమ్ముకొన్న సత్యం కోసం
త్యాగం చేసారొకరు!
సర్వసుఖాలు త్యజించిన
వారికా త్యాగమే మోక్షమైంది!
ఆ మోక్షంలోనే
పోగొట్టుకొన్నవన్నీ వారిని దర్శించాయి!

1 నవయోగా మనస్క సంహిత

చతుర్విధ పురుషార్థాలలోనూ మొదటిదైన ధర్మం ఆవరిస్తూ, అర్థకామాల లబ్ధి పొందుతూ; మోక్షానికి కృషి చేయాలనేది భారతీయ సంస్కృతి చేసే నిర్దేశం. మోక్షసాధనకు అనేక మార్గాలున్నా భక్తి జ్ఞానాలకే పరమోత్కృష్ట స్థానం యివ్వబడింది. జ్ఞానప్రాముఖ్యాన్ని తెలిపే అద్వైత తత్వాన్ని గుఱించి ఎన్నో గ్రంథాలు తెలుగులో వెలువడ్డాయి.² ఈ గ్రంథాలన్నింటినీ ముప్పైరకాలుగా వర్గీకరించి, పరిశీలించవచ్చునని విజ్ఞుల భావన. క్రి||శ|| 16వ శతాబ్దం ఉత్తరార్థం లోనూ, 17, 18 శతాబ్దాలలోనూ తెలుగులో వేదాంత వాఙ్మయం విస్తారంగా వెలువడింది. ఆ కాలపు సాంఘిక చరిత్రను పరిశీలిస్తే, తెలుగుదేశంలో వచ్చిన రాజకీయ, ఆర్థిక, సాంఘిక, మత పరిణామాలే ఇలాంటి సారస్వత వికాసానికి కారణభూతమైనాయనటంలో సందేహం లేదు.

తెలుగులో వెలువడిన అద్వైత వేదాంత వాఙ్మయశాఖ వేదాంత వాఙ్మయంలో విస్తారమైంది. ఉపనిషద్వాఙ్మయం, అధ్యాత్మ రామాయణాలు, యోగవాసిష్ఠము, భగవద్గీతలు, శ్రీరామగీతలు, శివ గీతలు, ఆత్మ రామాయణాలు, సీతారామాంజనేయ రామాయణాలు మొదలైనవి యీ శాఖలోకే చేరుతాయి. ఈ గ్రంథాలలో వివరింప బడిన యోగ విషయాలలో ఆమనస్క-యోగం ఒకటి. తెలుగు వేదాంత వాఙ్మయ గ్రంథాలలో సీతారామాంజనేయ సంవాదము, శ్రీరామస్తవరాజం మొదలైన గ్రంథాలలో ఆమనస్క యోగం వివరింపబడి ఉన్నా; ఈ యోగాన్ని గుఱించి ప్రత్యేకంగా వివరించే గ్రంథాలు ఉన్నట్లు యిటీవలినఅకు ఆధారాలు లేవు.

పుమారు పదిహేను సంవత్సరాల క్రిందట నేనొక తాళపత్ర గ్రంథాన్ని సేకరించాను. ఆ తాళపత్ర గ్రంథ సంచయంలో— తఱిగొండ వెంగమ్మ “రాజయోగసారం”, బండ్లపాటి కొండయ్య “కవిదత్త యోగింద్ర శతకం”, “సిద్ధరామ శతకం” (కవి పేరు కానరాదు, ఆసంపూర్ణము). మహాసాంఖ్య ప్రకరణం అనే గ్రంథం కూడ కలిసి ఉన్నది. ఈ ‘మహాసాంఖ్య ప్రకరణం’ అనే గ్రంథాన్ని గురించిన వివరాలను డిజ్ఞానువులయిన పాఠకుల ఉపయోగం కోసం తెలియజేస్తున్నాను.

ప్రతి వివరాలు

ఈ మహాసాంఖ్య ప్రకరణానికి, సిద్ధ రామ శతకానికి ప్రతులను వ్రాసి ఉంచాను. ఆ ప్రతి ఆధారంగా మహాసాంఖ్య ప్రకరణాన్ని గురించిన వివరాలు యిక్కడ ఇస్తున్నాను. తాళపత్ర ప్రతి పొడవు 40.5 సెం||మీ; వెడల్పు 3 సెం||మీ. ఉన్నది. ప్రతి ఆకుకూ రెండువైపులా ఆరేసి పంక్తులలో ఈ గ్రంథం వ్రాయబడి ఉన్నది. మొట్టమొదటి ఆకుకు రెండవవైపున ఎడమప్రక్కగా, “శ్రీ-శుభమస్తు-శ్రీగణాధిపతయే నమః” అని వ్రాసిఉండి, తరువాత “శ్రీమద్వివ్య మునీంద్ర చిత్త.....” అనే శ్లోకం, శ్రీ అహోబల గిరిశాయ నిత్యాయ నిగమాత్మనే” అనే శ్లోకాలు—

“శ్రీ () నవీల బ్రాణుల నృజింపుదలంబ్బి విదాత కానయై చాలినవారి బ్రోంచునెడ శ్రీవిభుడై యది సంహరింపు () () తదాల్పి మువ్వరకు నవ్వల నొక్కడయై వెలంగు సంశోకు బురాణ పుంజు పురుష పరమాత్ముని భక్తి గొల్చెదన్” అనే పద్యం.

“శ్రీ యన విష్ణు పేరురము వెంన్ను వహింపు నలంకరింబ్బి దా డాయణిం నాగ శంభుమయి సామున నెక్కిని వాణినాన నా తోయజగభుజా నెంమ్మొగము దూకొని యెడు నాదిశక్తి సు శ్రీయు జిరాయువున్ సరసశిర్ధ కవిత్వము మాకు నీవుతన్.

1క. గారణ ముఖముద్దు మోదక.....

అనే పద్యాలు వ్రాయబడి ఉన్నాయి. దీనికి కొనసాగింపు ఎక్కడ ఉన్నదో కనిపించలేదు.

ఈ గ్రంథం ఉన్న తాళపత్ర ప్రతి చాలా శిథిలం అయింది. అనేకచోట్ల ప్రతి ఆకు క్రిమిదవ్వమైంది. మొత్తం ఇందులో 40 ఆకులు ఉన్నాయి. 15 ఆకులలో ప్రథమాశ్వాసం; 28 ఆకు వరకు ద్వితీయాశ్వాసం వ్రాయబడ్డాయి. తొమ్మిదవ ఆకుమధ్యకు విడిగింది. విడిగిన సగభాగం లభ్యం కావటంలేదు. వ్రాయవగాని వ్రాత బాగానే ఉన్నది. కాని, ‘వా’, ‘నా’ మొదలైన అక్షరాల లేదా అంతగా తెలియటంలేదు. ప్రాచీన వ్రాత విధానాలైన పూర్ణబిందువు తరువాతి

అక్షరం ద్వితీయంగా వ్రాయటం, “గభక”, “దభక” వంటి వలపల కవిగారు సాంప్రదాయం యిది :
గిలక, ‘సుంస్సు’ వంటి ప్రాచీన వ్రాతవిధానం పాటించబడి ఉన్నది.

కృతి విశేషాలు

గ్రంథ నామం; ఆశ్వాసాంత గద్యాలలో
“శ్రీరామమూర్తియో శ్రీహరి గురుని
సారసత్కృపతోడ సత్యమో ప్రజ్ఞ
చందంబునను మహాసాంఖ్య ప్రకరణ
మందమై విరచించె నందు లోపలను
నవహిత యోగామనస్కంబున నంగ
నవిరళంబగు బ్రథమాశ్వాస మిదియు”

అని చెప్పబడి ఈ గ్రంథము పేరు ‘మహాసాంఖ్య ప్రకరణ’
మనియు; ఇందు మొదటి ఆశ్వాసము ‘నవహిత యోగామనస్కం-
బు’ మనియు; ద్వితీయాశ్వాసము ‘నవమతి సాంఖ్యామనస్కంబు’;
తృతీయాశ్వాసము ‘తారకామనస్కంబు’ అని తెలియుచున్నది.
‘సర్వము తృతీయాశ్వాస మిదియు’ అనుటచే, ఇది మూడాశ్వాసముల
గ్రంథమని తెలియుచున్నది.

యోగామనస్కము : 526 + 19 ద్విపదలు (19 ఆశ్వాసాంతము)
సాంఖ్యామనస్కము : 436 + 20 ద్విపదలు (,, ,,)
తారకా మనస్కము : 414 + 19 ద్విపదలు (,, ,,)
మొత్తం 1376 + 58 ద్విపదల పరిమాణము గల గ్రంథమిది.

“శ్రీరమ్యమగుచున్న సేనాని కన్న
వారణ ముఖమున్న వరముద్దులన్న
దీరత బుధులెన్న దీవించుచున్న
గాడివిభుడు గన్న ఘనులలో మిన్న”

అను గణేశ స్తుతితో ప్రారంభమై విష్ణుస్తుతి, అందులో భాగముగా
అహోబల నారసింహుని స్తుతి చేయబడింది. అహోబల నారసింహుని
స్తుతి చేయుచూ, నా పాలి యిలవేల్పు నతజన కల్పు’ అని చెప్ప
బడుటచే కవి అహోబల నారసింహస్వామి ప్రియభక్తుడని తెలియు
చున్నది. తరువాత లక్ష్మి, శివ, పార్వతి, బ్రహ్మ-సరస్వతులు 53
ద్విపదలలో స్తుతింపబడ్డారు. తరువాత గురుస్తుతి, గురు మాహాత్మ్య
వర్ణనము చేయబడింది. అటు తరువాత—

“సరసమో శ్రీగురు సాంప్రదాయకము
కరమర్థి వినుపింతు కల్యాణకరము”

అని గురు సాంప్రదాయ వర్ణన 45 ద్విపదలలో చేయబడింది.

విశ్వేశ్వరుడు

|
బ్రహ్మ

|
నారదుడు

|
కౌండిన్యడు

దివ్యగురు క్రమము

(ఇప్పటి చాలా తరములు గడిచియుండవలెను. కవి ఆ పంగతి
చెప్పలేదు)

పట్టిన కేశవ పరమ సద్గురుడు

చాలమంది శిష్యులు

బుచ్చన్న అయ్యగారన్న

|
బాలన్న

(యోగవిద్యలను సాధించి, తుండలిని శోధించి,
యితడే భగవంతుడని భ్యాతి బొందినవాడు.)

|
అయ్యగురుడు

(ఇతడు తుంగభద్ర కోవెల పుణ్యసరసి
సిద్ధాశ్రమమునందు తత్త్వ ప్రసంగ గతి
చెందు లకళంక బోధాత్మకు)

|
శ్రీహరి గురుడు

(అయ్యగురుని సమాజాతుడు. తద్దయ శిష్య
వర్మడు. కవికి గురువు.)

అయ్యగురుడు పెనరవాయి పురవాసుడు. కౌండిన్య గోత్రుడు.
ఆపస్తంబ సూత్రుడు. పులివల్లిం కొండ్రాజువంశ శీతకరుడు. కవికి
శ్రీహరి గురుడే యోగగురువు. అందుచేతనే గురుపరంపరలో ఒక
మారు తిరిగి గురుస్తుతిలో ఒకమారు—

“శ్రీమన్మహాకారు శ్రీతజనాధారు
కామలోభ విదారు కనకాద్రిధీరు”

అని పన్నెండు ద్విపదలలో (1-123-135) గురుస్తుతి
చేసెను. ప్రతిలో తరువాత కొంత శిథిలమగుటచే..... వర్ణనము.
అని శీర్షిక కనిపించుచున్నది. ఈ వర్ణనలో దేహమునే పట్టణముగా
వర్ణించిన వర్ణన చక్కగా గలదు. ఇది యోగమున సాధారణమైన
విషయమే. ఇందే —

‘అమలమో (నా) త్నకరా రామపురి వెలయు’ అని చెప్ప
బడుటచే ఈ వర్ణన ‘అత్మకర-ఆ రామపురి’ని గుఱించి అని చెప్ప

వచ్చును. ఇది 'అత్మకూరు' కావచ్చును. ఈ పట్టణము పినాకిని
ఒడ్డున కలదని తెలిపెను. పైగా

“యొనరికె తోడ సర్వోత్కృష్టతేః
దక్షిణ కాశియై దగన ప్రమేయ”

అని చెప్పబడుటచే పినాకిని ఒడ్డున 'దక్షిణకాశి' అని పేరు
పొందిన 'అత్మకూరు' అను గ్రామమేదో వెదుకవలెను. అచట కవికి
శ్రీహరి గురుడు, “నన్నన సోమోపరాగ సమయమున - నన్ను
దోడ్కొనిపోయిన య కృపాస్ఫూర్తి.....పన్నుగా విజ్ఞాన
పథమును జూపినాడు. అనగా యోగవిద్య సుపదేశము చేసెను.
తరువాత అయ్యగురుని శిష్యులలో ఒకడైన పోకల భాస్కరుడు తన
నాదేశించుటచేత సాంఖ్యమును రచింపుమని శ్రీహరి గురుడు ఆజ్ఞ
నిడుటచేత తానీ గ్రంథాన్ని రచించినట్లు కవి తెలుపుకొన్నాడు
(1-190-205). అటు తరువాత దాదాపు మూడు వందలకు పైగా
ద్విపదలలో (1-220-526) రాజయోగాన్ని గుఱించిన విషయాలను
విస్తారంగా వర్ణించాడు.

కవి వివరములు :

సన్నుత పూర్వవాసనల నార్జేల
పంశా () బుడె వల నొప్పదేవ
తాంశ గౌతమ సగోత్రజుడనై వెగడి
గురుతర () ర్తచే కొమరొప్పుచున్న
విరివగు నూగూరు వెంకట రమణు
గరుడ మంత్రీశ్వరు (కా)ంత్ర సుశాంత్ర
భూకాంత్ర శ్రీకాంత్ర పురహ(రు)కాంత్ర
ప్రాకట గుణముల పద్ధతి మించు
నట్టి కీర్తి విశాల ధృతి () ల
పట్టగు శుభలీల పరగు సుశీల
నై నట్టి నారాయణాంబ సత్పుత్రు
నైన వెంకట నర్సవార్య సోదరుడు
నైన వేదాచలామాత్యున కనుజు
డైన - టంప్ప(య)ను రామాఖ్య చెన్నలరి
ప్రా(కృత)యో జన్మభారంబు తనదు
యాకృతి (ద)ర్శన (మందు)న గాంచి
యవిరళ మం () పిండంబుగా జేసి
(చ్యవ)న యత్రి వి(ధంబు) సాంద్ర మార్గమున
నతి విశదంబుగా నష్టాంగయోగ
గతు(డ)ను మహిత — మారదెల్పి”

అని చెప్పబడిన విషయమునుబట్టి కవి పేరు నూగూరు రామకవి.
ఇతనికి వెంకటప్ప అని పేరు కూడా కలదు. అర్జేల నియోగి
బ్రాహ్మణుడనియు తెలియుచున్నది. బహుశః రామప్ప లేక వెంకటప్ప
అనునది ఇతని ఉపనామము. ఈతని తాత నూగూరు వేంకట
రమణుడు. తండ్రి గరుడ మంత్రీ. తల్లి నారాయణాంబ. ఈతనిది
గౌతమ సగోత్రము. ఈ కవికి వేంకట నర్సయ్య, వేదాచలమయ్య
అనే యిద్దరు అన్నలు ఉన్నారు. ఇతనికి యోగదీక్ష గురువు శ్రీహరి
గురువు. ఈతని నివాసము పినాకినీ తీరమునందలి అత్మకూరు
గ్రామము. ఇది ప్రస్తుతము నెల్లూరి మండలము నందలి అత్మకూరు
అయిఉండవచ్చునని ఊహించబడుచున్నది. ఇంకను లోతైన పరి
శీలన అవసరము. ఇట్టి పరిశీలనకు గ్రంథము కొంత శిథిలమగుటచే
అవకాశం కలగటంలేదు. కవి కాలాన్ని గురించి తెలుసుకోడానికి
ఎలాంటి ఆధారాలు దొరకటంలేదు. తాళపత్ర ప్రతిస్థితినిబట్టి బహుశః
ఇది 17, 18 శతాబ్దాలకు చెందిఉండవచ్చని ఊహించే అవకాశం ఉంది.

గ్రంథస్థ విషయం :

ప్రథమాశ్వాసంలో ఇష్టదేవతా స్తుతి, గురు మహిమ గురు సాంప్ర
దాయ వర్ణన, యోగగురువైన శ్రీహరి గురునిస్తుతి, అత్మకూరు పట్టణ
వర్ణన, యోగోపదేశం, కవి పంశవర్ణన, గ్రంథరచనా ప్రారంభం-
కథానూత్ర వివరణ, రాజయోగ పద్ధతి, మంత్రయోగి విధానము
అనగా జపము నభ్యసించు విధానము, లయ యోగ బోధన, హఠ
యోగ సాధన, జీవాత్మైకవిధి అనబడే సమాధిస్థితిని సాధించుట,
స్థూలంగ ఆష్టయోగాలను సాధించినవానికి కలుగు సిద్ధుల వర్ణన,
అశ్వాసాంతము, ఫలశ్రుతి అనే విషయాలు వివరింపబడ్డాయి.” అని
మంత్రలయ హఠలను యోగములను — వినుపింప వినిన వివేక
సంపదడు” అని ద్వితీయాశ్వాసము మొదట్లో చెప్పినదానిబట్టి ప్రథ
మాశ్వాసంలో ముఖ్యంగా మంత్రలయ హఠయోగాలు వివరింపబడ్డాయని
చెప్పవచ్చు. ఇంక

ద్వితీయాశ్వాసంలో శిష్యుడు గురుని యోగముల ప్రాచుర్య
మును తెలుపుమని ఆడగటం; గురుడు రాజయోగ ప్రాముఖ్యము,
తారకా మనస్కాలనే ఉభయ లక్షణాలు గల రాజయోగ విపుల
వివరణ 105 ద్విపదలలో చేయబడింది. తరువాత తారక, ఆమనస్క-
యోగ విధానాలు సంపూర్ణంగా వివరించబడ్డాయి. అందుకే ఈ
అశ్వాసానికి 'సాంఖ్యా మనస్కం' అని పేరు యివ్వబడింది.

తృతీయాశ్వాసం పేరు తారకామనస్కం. దీనిలో అష్టాంగ
యోగ విధానాలు ఆశ్వాసం మొదట వివరించబడ్డాయి. కవి ఆశ్వాసం
మొదట్లోనే.

“శ్రీరాజయోగంబు సిద్ధిజేయుటకు
కారణమగు తారకామస్కంబు
సార లక్ష్యలక్ష్య సంగతి మీర
వినుపింతు విను.....” అని చెప్పెను.

ఇందులోనే—

“సత్కర్మమెల్లను సరస వృక్షంబు
నుత్కట తారకం బొగి పుష్పమరయ
ఆమనస్కమను ఫలం బగు నటుమీర”

అని ఆమనస్కయోగ ప్రాముఖ్యత తెల్పుబడింది. ఈ ఆశ్వాసము
లోనే మహావాక్య లక్షణాలు విపులంగా వివరించబడ్డాయి. చివరలో
ఫలశ్రుతి ఆ తరువాత ఆశ్వాసాంత గద్యతో గ్రంథం పూర్తయ్యింది.

వీది ఎలా ఉన్నా వేదాంతాన్ని చాలా సులభమైన శైలిలో
విపులంగా విషయ వివరణ చేసిన గ్రంథంగా దీనికి ప్రముఖ స్థానం

యివ్వవలసి వస్తుంది. ఇందులో నిర్దేశితమైన విషయాలను వేదాంత
విధులు పరిశీలించవలసిన అవశ్యకత చాల ఉన్నది. ఈ గ్రంథం
త్వరలో వెలుగు చూసే అవకాశం కలగాలని కోరుకొంటున్నాను.

అధోజ్ఞాపికలు :

1. ఈ గ్రంథం పేరు మహాసాంఖ్య ప్రకరణమని రూడిగా
తెలుస్తున్నా, తాళపత్ర ప్రతిపైన “నవయోగా మనస్క-
సంహిత” అని ఉండటంవలన నేను అదే శీర్షికగా ఉంచాను.
2. తెలుగులో అద్వైత తత్త్వ కావ్యాలు:- శ్రీ సన్నిధానం
పరబ్రహ్మశాస్త్రిగారు.
3. దీనిలో పేర్కొన్న ద్విపదలు మొదలైనవి ఎలాంటి
సంస్కారం లేకుండా యథాతథంగా ఉదాహరించబడ్డాయి.
4. ఈ గ్రంథంగానీ, కవిగానీ, యితవఱకూ ద్విపద వాఙ్మయ
చరిత్రలలోగానీ, కవుల చరిత్రలలోగానీ చేరలేదు.

నిర్వచన అలలు

శ్రీ యస్. యస్. రెడ్డి

తెలిసీ తెలియక
ప్రాసేది కవిత
తెలిసి ప్రాసేది
వ్యాసం
ఉన్న సమయంలో
ఉర్రూతలూగించేది ప్రసంగం
చిన్న సంఘటనను
మన్నికగా చెప్పేది కథానిక
సమగ్ర సథా స్వరూపం

కళ్లకు కట్టినట్లు వర్ణించేది నవల
చరిత్రకు వన్నె తేచ్చే
మనీషీ చరిత్ర బయోగ్రఫీ
తన్మయత నిచ్చేది
సంగీతం
అమృత బాండంనుండి
జాలువారేది కళ
సార్థకత చేకూర్చేది.
నమాజసేవ

కలగూరగంప

వేదులవారి వేదనా మాధుర్యము

తెలుగు సాహిత్యంలో వేదనకి ఒక విశిష్టమైన స్థానాన్నిచ్చి అపూర్వమైన కావ్య ఖండికలను సృష్టించిన తెలుగు కవులలో వేదుల వారికొక ప్రత్యేకమైన స్థానం వుంది. రొమాంటిక్ యుగంతో సరి తూగగల కవిత్వం ఈ శతాబ్దం మొదట్లో మన భావకవులు సృష్టించారు. ఈ సాంప్రదాయానికి చెందిన కవులే శ్రీ వేదుల, శ్రీ దేవులపల్లి, శ్రీ నాయని తదితరులు. దేశభక్తి అయితేనేమి, సౌందర్యాధారైతేనేమి, ఏ భావాన్ని కవి గానం చేసినా వేదులవారి కవితా ప్రపంచంలో వేదన అంతర్లీనంగా ప్రవహించే గోతమి అనిపించక మానదు.

నిజ జీవితంలో వేదనని దుఃఖాన్ని మానవుడు భరించలేడు. అలమటిస్తాడు, ఆక్రోశిస్తాడు. ఈ బాధకంటే చావే నయమను కుంటాడు. అయితే ఇదే వేదనని కవిత్వంలో ప్రకటిస్తే శోకం శ్లోక మవుతుంది. మామూలు మనిషి మహాకవి అవుతాడు. తనలో రగిలిన చిరు వేదన అక్షర రూపం పొందిన మరుక్షణం కవితకి విశ్వజనీనత వస్తుంది. అది చదివినవాళ్ళ గుండెల్ని మెలిపెడుతుంది. మనిషిలో తాను పొందిన ఏ వేదనో జాగృతమై కవి మాటలతో, కవిత్వంలోని రసానుభూతితో మమేకంగా కలిసిపోతాయి. ఆ విశ్వజనీనతని కవిత్వం ద్వారా సాధించిన కవి గౌరీశంకర శిఖరాన్నధిరోహించి కవిత్వం ద్వారా కాళ్యతత్వాన్ని పొందుతాడు. ఈ బాధకంటే చావే నయమని ఏ మృత్యువుని తాను కోరుకున్నాడో, ఆ మృత్యువుమీద పరోక్షంగా విజయాల్ని సాధించి కవిత్వంలో చిరంజీవి అవుతాడు.

వేదులవారి జీవితంలో వారు ఎదుర్కొన్న ఒడిదుడుకులైతే నేమి, సంఘంవారిపట్ల చూపిన సరాదరణ అయితేనేమి, తననూ తన కవిత్వాలను ప్రపంచం సరిగా గుర్తించలేదన్న నిరాశా, నిస్పృహ అవ్యక్తమైన ఆవేదన బహుముఖ స్రవంతిగా మారి వారి కవిత్వ మంతటా అంతర్లీనమై ప్రవహిస్తూ చదివినవారి అంతరాంతరాలలో కూడ వేదనని రగిలిస్తుంది. అటువంటి సంఘంపట్ల కవి చూపిన తిరస్కారము, తన వేదనకి కవి కనుగొన్న పరిష్కారము, కవి చివరకు సాధించిన అమరత్వము వివరంగా చూద్దాము.

“దీపావళినాడు” అనే కవిత వీరి కావ్యఖండికలలో సుప్రసిద్ధ మైనది. ఇందులో ప్రపంచమంతటా దీపావళి సంరంభం చెలరేగు

తుంటే కవి వొక్కడే క్రమ్ముకొంటున్న అమావస చీకటుల నడుమ మరణ వాయిద్యము లట్లు గుండియల్ కొట్టుకొనగ దుఃఖిస్తూ వుంటాడు. అయితే మొక్కినకొంది కాలితో త్రొక్కు కఠినలోకాన్ని కవి ఎల్లా బహిష్కరిస్తాడో చూడండి.

“నన్ను నిరసించువారి ఆనందమునందు
నాకు భాగమ్ము వలదొక్కనాటికైన
మొక్కిన కొలంది కాలితో త్రొక్కుచున్న
ఈ కఠిన లోకమొల్ల బహిష్కృతమ్ము”

అని “రాత్రివేళ నావలెనె పాడుకొను చిమ్మటలార! మీరె నాకు సఖులు”, అని చిమ్మటలని ఆహ్వానిస్తాడు.

అల్లాగే “ఎపుడో” అనే మరో కావ్యఖండికలో “కష్టభూయిష్ట దుఃఖాంతి కథలతోడ విసిగిపోతిని పుటలు త్రిప్పినకొలంది: కునుకు దీపమారదు, పొడి కనుల నిదుర రాదు. బరువైన యెద మనో రథము పోదు” అని ఆక్రోశిస్తారు.

అయితే ఇంత దుఃఖంలో కవిలో మానసిక స్థైర్యము, సంఘం పట్ల తిరస్కారము కనిపిస్తాయి.

“ప్రేమ దాహాన యెడద తపించుకొంది
అమృత మొలికింతు స్మిత నయనాంబలముల
నన్నుగని ఈ ప్రపంచమ్ము నవ్వుకొల్గి
తనియ చేర్తు గొంతెత్తి గీతముల పాడి”

అంటూ గానం చేయాలనే తన తీరని తపనని గూర్చి ప్రస్తావిస్తారు. “అశాంతి” అనే కవితలో మ్రోడైన తన యెదలోని బరువుతీర, తన బ్రతుకూపిరి తేరుకొనగ, ఒక్క కనికరపు చూపు, ఒక్క చిరునవ్వు తునుకయైన కటిక కరవయ్యె పాడులోకాన నాకు” అని ఆవేదన చెందుతూ మళ్ళీ వెంటనే

“కారుమబ్బులె కాదు, చీకటులె కాదు
క్రమ్ముకొననిమ్ము, కరడులు కట్టనిమ్ము

హృదయ మున్నంతవరకు, నా ప్రేమకాంక్ష
బ్రతికియున్నంతవర కేడ్చి బ్రతుకుచుందు.”

“ఏ వెలుగు నన్ను తనదరి కిచ్చుకొనునో, ఏ తలపు దారి సూపునో” అనే ఆశాభావంతో ఇంత దుఃఖభరితమైన ఖండిక అంత మవుతుంది. గౌతమీ కోకిలగా వన్నె తెక్కిన ఈ కవి “ఆ వృతము” అనే మరో ఖండికలో “గౌతమీనదీ పవిత్ర గర్భంలో ప్రాతవెట్టు చున్న యుగయుగాంతర విశ్వమహోగ్ర దుఃఖ జీవగీతాల కావ్య త్రి చెప్పుకొవగ నేనే మిగిలితి” అని చెప్పి తన వేదనకొక విశ్వజనీనతని పొధించగలిగారు.

అయితే ఈ వేదననుంచి కవికి ఉపశాంతి లేదా! వీరి పాటలూ, పద్యాలూ అన్నీ వేదనామయమేనా అంటే ఒక ఉత్కృష్టమైన విషయం స్పష్టమవుతుంది. భగవద్భక్తి, సౌందర్యారాధన కవికి ఊరటనీ ఆనరాని కల్పిస్తాయి. వారికి మానసిక శాంతి లభ్యమవుతుంది.

విరిసె కాబోలు! జగదీశ్వరు శిఖావ
తంస కుసుమమ్ము! దిగ్విగతమ్ములందు
సౌరభోచ్ఛాసములు వెదజల్లుచున్న
దానుకూల్యముతో శారదానిలమ్ము అంటారు.

నరక లోకపు చీకటి తెరలవంటి
వెన్నెనిశలేగె నొక స్వప్నమేని లేక
ఇంత సౌందర్య మింత ప్రశాంతి సౌఖ్య
మింత మాధుర్యమేల దాగె నింతవరకు”

అని నిరంతరం దుఃఖలో వేసారిపోయిన హృదయానికి ఉపశాంతి కలిగించుకుంటారు.

“నీ గీతి విశ్వమంతా గొంతెత్తి పాడు!
నీతోడ ప్రాణలిలా తాండవమ్మాడు!
ఓ దివ్యగాయకా!
ఓ ప్రాణ నాయకా!”

అని భగవంతుణ్ణి ఈశ్వర రూపంలో స్మరిస్తూ ఒకచోటా

“రవి కరోద్ధీప్త హిమశీకరము వోలె,
రమ్య పంచమ్ము చిత్రవర్ణము లొలుక
శిరము నూపుచు మోవిపై మురళి నూని
వీడి మరొకమారు వాయింపుమోయి”

అని గోపికాభావంతో శ్రీకృష్ణునిగా ఒకచోట కీర్తిస్తారు. గోపాలుని వేణుగానము మంజు కుసుమామృతమ్ములోని మధురిమమ్ము, మధుర చంద్రాతపమ్ములోని మార్దవమ్ము కలవటం భక్తిభావంతో కవికి దొరికిన ఆనరా ఈ తన్మయ భావమే! ఈ రసానుభూతియే!

“ఆరాధన” అనే మరో ఖండికలో కవి సౌందర్యారాధన పరాకాష్ఠ నందుకుంటుంది. కవియొక్క ఊహాసుందరి వారి అంతరంగ

శాంతి దేవత! ఆశాపథాంతరాళ పారిజాతమ్ము! కైశికజీవన తపః కల్పవల్లి అట! ఆమెని వర్ణిస్తూ,

ఆమె జగదీశ మకుటాగ్ర సీమనుండి
యుర్విపై జారిన సుధామయ్యుని రేఖ!
ఆమె మూడు లోకాల కల్యాణమునకు
అవతరించిన ఒక పవిత్రానుభావ!

ఆమె పద సన్నిధాన దివ్యస్థలాన
నాకకల్లోలిసీ పదన్యాసమునకు
దరవినతమైన హరజటాభరము వోలె
నతుడనయ్యు మహా మహోన్నతి వహించు”

వేదనని జయించటమే కాదు, కవి తన ఊహా బలంతో పరమాత్మ సన్నిధానానికి చేరుకున్న కవి కిప్పుడు పూర్తి శాంతి! కదిలించే కవితలనే కాదు, రసస్ఫూర్తిని, ఉపశాంతిని కూడ కలిగించే ఖండికలను గూడ రచించారు వేదులవారు.

వేదన, భగవద్భక్తి, సౌందర్యారాధన కలగలిసిపోయిన మరో కావ్యఖండిక “ఆశాగానము”, వీరి పద్యాలన్నీ ఒక ఎత్తూ! ఇది ఒకటి ఒక ఎత్తూ! వీరి కవితలకిది కలికితురాయి! నిరాశ, నిస్సృహ కవిని ఉన్నతుణ్ణి చేశాయేగాని, నీరసుణ్ణి చేయలేదు. శిథిలమైన వీణని పాడు కొమ్మని కవికి పరమాత్ము డిస్తాడట! ఆ శిథిల వీణమీద మధుర రాగాల నాలపించలేని ఆశక్తత కవిది — “తీగ తెగునో, శ్రుతి తప్పునో, పలుకదో!” - అంటారు. ఆ భారాన్ని భగవంతుడిమీదే పెడతారు కవి, అయితే భగవంతుడు భక్తుడే పాదాలని నిర్దేశిస్తాడు. జీవితవీణను సవరించి, పలికించి, పాడుకోవల్సిన బాధ్యత మానవుడిదే కదా! అందుకే కవి ధైర్యంచేసి, వీణని పలికించటానికి ఉద్యుక్తుడవు తాడు. అయితే ఒక చిన్న సవరణ వుంది.

“ప్రేమమై నీవె రచియించి కరుణించినవీ ప్రణయార్థ గీతికల్
కావున నా విశ్వక్సేత గళమ్మువ నీ కరుణ రసాంకిత శ్రీవిభవముల్
నింపి మధురింపుము, నే శ్రుతి కల్పి పాడెదన్” అని ప్రార్థిస్తారు పరమేశ్వరుణ్ణి. పరమాత్మతో కలిపి జీవుడు పాడే జీవనగీతాలు మధురగానాన్ని సృష్టిస్తాయేగాని అపశ్రుతులని పలుకవు కదా!

సున్నితమైన హృదయము, సునిశితమైన భావనాబలము, సుమధురమైన భాష మేళవించిపోయిన గౌతమీ స్రవంతి వేదులవారి కవితల్లో! వీరి వేదన, వేదనామాధుర్యము గోదావరీ నదీమతల్లి ప్రవ హించినంతకాలం, అంత చల్లగా, అంత తియ్యగా రసకుల మనస్సు లను రంజింపజేస్తూ వుంటాయి.

—డా॥ కలూరి శ్యామల

జాదు! మ్యాజిక్!

జాదు - ఇంద్రజాలం - మ్యాజిక్ శబ్దాలు యిటీవల భాగా
వ్యాప్తిలోకి వచ్చాయి. జాదు శబ్దం పొరతీక భావన్నుండి వచ్చింది.
వాక్ దాతుర్తం, హస్తభావంతో ప్రేక్షకులను మైమరపింపజేసి
విద్యలీవి. ఒకప్పుడు వెనుకబడిన తరగతులవారు, ముఖ్యంగా
దొమ్మర్లు యీ విద్యల్లో అందె వేసిన చేయి. కాని ఇటీవల
విద్యాధికులు, యీ విద్యలను సాధనచేసి ప్రదర్శిస్తున్నారు.

ప్రాచీన భారతదేశంలో 'జాదూ' అన్న పదం భయాన్ని సూచించే సంకేతంగా వుండేది. ప్రాచీన పౌరాణిక భాషకు సోదరిగా భావింపబడిన వైదికభాషలో 'జాదూ' 'యాతు' అని పిలువబడేది. శుద్ధదేవతలు, భూత, ప్రేత, పిశాచాలు, చేతబడి, మోడి, బాణామలి మున్నగువాటిని కరగతం చేసుకోవటాన్ని 'యాతు' అనేవారు. అధర్వణవేదం, బ్రాహ్మణాలు, సూత్ర సాహిత్యం మున్నగువాటిలో యాతువులు కానవస్తాయి. 'యాతుధాన' అంటే ఒక పిశాచము. 'యాతుజా' అంటే 'యాతువులచే ప్రేరేపింపబడిన పిడుగు. 'యాతుకృత్' అంటే చేతబడి చేసేవాడు.

అలౌకికములైన యాతువులంటే ఎంతో భయం. వాటి పరిహార, నాశన, ప్రతీకారములకు ఉపయోగపడు మంత్ర తంత్రములను ఋక్, అథర్వణ వేదములలో చూడవచ్చును. యాతు, చాతన, యాతుభంజన, యాతుక్షయణ మున్నగునవి ప్రతీకార సూచకములు. పశిష్ట మహర్షి మరియు అతని వంశీయులు యాతుచాతన (భూతోచ్ఛాటన) క్రియలో ప్రసిద్ధులు. “ప్రతివక్ష్య విభక్షేంద్రస్య సోమోజాగృతం” మున్నగు మంత్రములను నిత్యమూ, పండ్యా వందనములో పఠించి యాతులను విడుగులచే నాశనము చేయవలసినదిగ, ఇంద్రసోములను ప్రార్థిస్తారు. ఇట్టిది మరో పశిష్ట మంత్రమును రాత్రి నిద్ర పోయేముందు పఠిస్తారు.

ఈ మంత్రపఠనంవల్ల, గుడ్లగూబ, కుక్క, గ్రద్ద మున్నగు వాటి రూపములలో యాతువులు రాత్రి వేళల్లో సంచరించునని ఆర్థ మవుతుంది. ప్రాచీన భారతీయ భాష మరియు ఇరాన్ లోని ప్రాచీన భాష రెండింటిలోను ఒకే పదం ఆరిష్టక్తి సంకేతంగా కానరావడం గమనింపదగిన విషయం.

వైదిక యుగాంతరం 'యాతు' శబ్దం మాయమై అందుకు ప్రతీకలుగా, రాక్షస, భూత, వ్రేత, పిశాచాలను సూచిస్తున్నాయి. వీటిని వశీకరణ మొనర్చుకుని అద్భుత శక్తులను, ప్రవర్ధింపడాన్నే 'అభిచారం' అన్నారు. 'అభిచార కల్పమ్' అన్న ప్రత్యేక గ్రంథమే వుంది.

‘జాదూ’ వలె ‘మ్యూజిక్’ అన్న ఆంగ్లపదం యానాడు అత్యంత జనప్రియంగా వుంది. ఇదొక విన్నోద విద్య. ఇది కూడా మన అభివారంవలె అలాిక శక్తిదే సాధించే క్రియ. ఈ తంత్రములను దురుద్దేశములతో సాధించటాన్ని ‘బ్లాక్ మేజిక్’ అని సదుద్దేశంలో సాధించటాన్ని ‘వైట్ మేజిక్’ అని పేర్కొంటారు.

మ్యాజిక్ శబ్దం కూడా 'మగన్' అను సారశీక బాష్పాశ్చర్యమే. గ్రీక్, లాటిన్ భాషలద్వారా 14వ శతాబ్దంలో అంగ్ల భాషను చొచ్చిందా పదం. ప్రాచీన 'ఇరాన్'లో (మనవారు పశ్చిమ ఇరాన్ ను 'శకద్విప'మని పిలిచేవారు.) 'మగ' అను పురోహిత వర్గము వుండేది. సూర్యారాధకులైన వీరు మంత్రవిద్యలోను, భవిష్య విద్యలోను ప్రవీణులు. ఈ 'మగ' పురోహితులే తమ దివ్యదృష్టిదేత 'క్రిస్తు పుట్టుకును' గురించి భవిష్యద్ వాణి వినిపించినట్లు బైబిల్ లోని 'కొత్త ఒడంబడిక' పేర్కొన్నది. వారిని 'తూర్పుదేశ జ్ఞానులు' అనేవారు. మగర విద్యనే మ్యాజిక్ అన్నారు. ఈ మేజిక్ లో జ్యోతిషం మాయమై 'అభిచారం' మిగిలింది.

ఈ 'మగ' బ్రాహ్మణులు భారతదేశానికి కూడా వచ్చారు. క్రీ.శ. 6వ శతాబ్దికి చెందిన మరాఠా మిహిరాచార్యుడు వీరిని గురించి

ప్రాయింగ్ సాంకేతిక పరిక్షలో ఉచిత పరీక్షలు
నిరుద్ధి గురికు ఉద్ధిగ అవకాశములు

పోస్టల్ కోడింగ్

[illegible][illegible]

శ్రీకృష్ణ పాఠశాలను అభ్యసించిన వారు:
 డి. 5/11/40 బి.ఎస్. పాఠశాలను వదిలివేసి మున్సిపల్
 * ఈ పాఠశాల (కెన్) పాఠశాలను జూన్ 1940లో జూన్ 1940లో
 23 పాఠశాలను ప్రతిపాదించిన వారు JUNE 1940లో జూన్ 1940లో
 ఆ పాఠశాలను విడిచి, బి.ఎస్. పాఠశాలను విడిచివేసి జూన్ 1940లో
 పాఠశాల నుండి తప్పుకుని పాఠశాలను విడిచివేసి జూన్ 1940లో
 బి.ఎస్. పాఠశాలను విడిచివేసి జూన్ 1940లో జూన్ 1940లో

NOTE: ప్రభుత్వము SSC, INTER, DEGREE
సౌజ్ఞగా ఉన్నవారికి ఈ శిక్షణ ఎంతో ఉపయోగము. -PRINCIPAL
PHONE: 512

S.V.T.A.T. COLLEGE
(Regd By Govt of A P)
KANDAMURPET - 522 610

POST BOX No. 30, CHILAKALURIPET - 522 616

ప్రస్తావించాడు. భవిష్యపురాణములో కూడా వీరి ప్రస్తావన వస్తుంది. వీరిద్వారానే బేబిలోనియన్ - గ్రీక్ ఖగోళశాస్త్రము జ్యోతిషము మన దేశానికి వచ్చాయని సునీతి కుమార భట్టి అన్నారు. వరాహ మిహిరార్యుడు 'మగ' బ్రాహ్మణుడు కావచ్చు. మిహిర-జరత్తుప్త అను పాఠశీక దేవత మన వైదిక దేవత మిత్ర-సూర్యుడు ఒకరే కావచ్చు. వరాహ మిహిరుడు సూర్యారాధకుడు. భారతదేశంలో సూర్యారాధన అతి ప్రాచీనమైనది. సూర్యార్చన జనప్రియమగుటకు 'మగ' బ్రాహ్మణులే కారకులు కాబోలు. సూర్యునికి సంబంధించిన ఆరాధనలో వారే ప్రముఖులు. క్రీస్తుశకారంభ కాలములో, ఉత్తర భారతదేశమున కానవచ్చు సూర్యమూర్తులలో ఇతర భారతీయ దేవతామూర్తులలో కానరాని ప్రత్యేకత ఒకటి కానవస్తుంది. మన దేవతలందరూ పాదుకలు లేనివారే! విదేశమునుండి వచ్చిన సూర్యుడు. పాదరక్షలు ధరించినవాడు!

కాలక్రమంలో యీ 'మగ' బ్రాహ్మణులు దేశీయ బ్రాహ్మణులలో కలిసిపోయారు. బ్రాహ్మణ కులానికి చెందిన 'మిత్ర' అను వారలు యీ 'మగ' కులానికి చెందినవారు కావచ్చు. కృష్ణహాసమిత్ర అనునతడు మగ 'బ్రాహ్మణుల' చరిత్రను రచించాడు.

—జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి

ఆర్ష ధర్మాల్లో అభ్యుదయ భావన

నిరంతర పరిణామశీలమైన ఈ సృష్టిలో అభ్యుదయ భావన అనాదిగా ఉంది. మొదటినుండి మానవుడు తానున్న స్థితినుండి ఉన్నతస్థితిని పొందడానికి అభ్యుదయాన్ని అందుకోవడానికి తీరని ఆరాటంతో ఆరని పోరాటం చేస్తూనే ఉన్నాడు. ఆ అభ్యుదయ భావ కుసుమాల వికాసానికి అడ్డు తగిలే ప్రతిపక్షక్తుల ప్రతాపాన్ని యథా శక్తిగా ఎదిరిస్తూనే ఉన్నాడు.

ఋషుల పంథాలో, రోమన్ గ్రంథాల్లో ప్రాచ్యుల భావనా లోకంలో, పాశ్చాత్యుల పరిశోధనా లోకంలో పక్షపాతం లేకుండా పరిశీలించగలిగితే ఈ అభ్యుదయ భావన నిరంతర స్రవంతిగా ప్రవహిస్తూనే ఉందని తెలుస్తుంది. ఆదిఋషుల సుభాషితాల్లో అభ్యుదయ భావాలను ఒకీత పరిశీలిద్దాం.

ఆదిదైవంగా భావించబడే శ్రీరాముడు ఆదికావ్యంలో, మానవ ప్రయత్నాన్ని కీర్చిన ప్రాధాన్యాన్ని చూడండి.

దైవం పురుష కారణ
యస్సమర్థః ప్రబాధితుః।
న దైవేన వివస్వార్థః
పురుష సోఽప సీదతి॥

దృఢతరమైన ప్రయత్నంచేత ఎవరు అదృష్టాన్ని దెబ్బతీయ గల్గుతారో వారు ఎన్నడూ విపన్నులు కారని తెలిపే ఈ శ్లోకం ఆర్ష ధర్మంలో పురుష ప్రయత్నానికుండే ప్రాధాన్యాన్ని అద్దంపట్టి చూపిస్తోంది.

కులాల సంకుల సమరంతో పాపపంకిలమైపోయిన సమాజానికి కులాల నిష్క్రయోజకత్వాన్ని ఆర్ష ధర్మం ఎంత సూటిగా తెలియ జేస్తోందో చూడండి.

కిం కులేన వికాలేన

శీల మేవాత్ర కారణం।

కృమయః కిం నజాయంతే

కుసుమేషు సుగంధిషు॥

సుగంధ బంధురాలైన సుమ నముదాయంనుండి దుర్గంధ కారకాలైన పురుగులు పుట్టడం లేదా కులం ప్రధానమా గుణం ప్రధానం కాని, అని ఈ శ్లోకం ఎలుగెత్తి చాటుతుంటే ప్రాచీన సంస్కృతి అంతా కులమతాలతో పాచిపట్టిందేనని మనం గొంతు చించుకోవడం ఎందుకు?

కోట్లకు కోట్లు సంపాదించి ప్రజాహిత కార్యక్రమాలకు వెచ్చించ కుండా దాచి, దోచే దోపిడిదారులకు నేటి సమాజం విధించే శిక్షలు చాలా తక్కువ. ఆర్ష ధర్మం ఈ దోపిడిగాళ్లని ఏం చేయమని ఆజ్ఞా పించిందో చూడండి.

ద్యావంభసి నివేష్టవ్యా

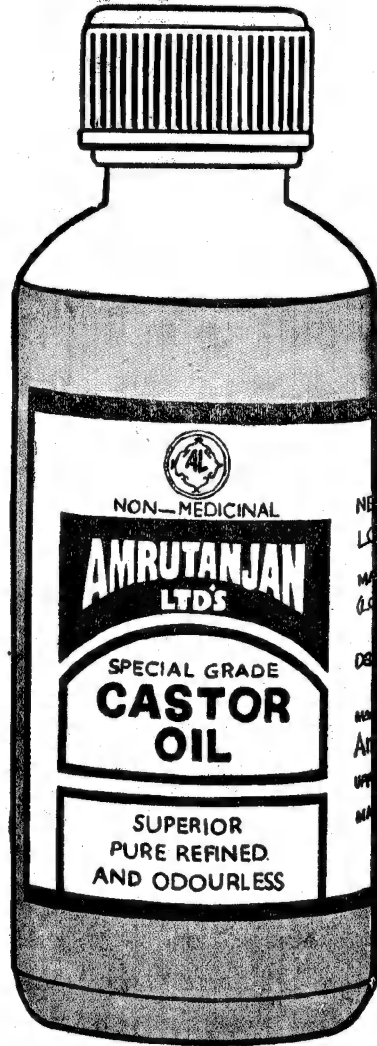
గశేబద్వా శిలాం దృఢాం।

ధనవంత మదాతా రం

దరిద్రం చా తపస్వినం॥

ధనవంతుడైయుండి తన సొమ్మును బహుజన హితం కోసం, బహుజన సుఖంకోసం ఖర్చు పెట్టనివాణ్ని వెంటనే లోతైన బావిలోకి తోసెమన్నారు. మామూలుగా కాదు. మెడకి ఒక పెద్ద బండరాయి కట్టి మరీ తోసెమన్నారు. ఎందుకు? మళ్ళీ తేలివచ్చి జూన్నా ముంచి కుండాను. దరిద్రుడై యుండి సంపాదించడానికి కష్టపడనివాడికి కూడా ఇదే శిక్ష. ఎంత తీవ్రవాదం? ఎంత ఆవేశం? దాని వెనుక ఎంత ఆవేదన? ఎంత సామాజిక స్పృహ? ఇటువంటి శ్లోకాలు చదువు తుంటే ఆసలీ ఋషులకంటే అభ్యుదయవాదులు, విప్లవకారులు వేరే ఉన్నారా? అనిపిస్తుంది.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్టమైన ఆముదము



శుద్ధి
చేసినది,
వాసన
లేనిది.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ 42-45, లక్ష్మీ వర్క్ రోడ్డు, మద్రాసు 600 004

Amrutanjan Limited



“సమాజానికి నువ్వు ఇన్స్పిరింగ్ ఇయ్యి. నీకు అవసరమైంది తీసుకో” అన్నాడు సామ్యవాద ప్రవక్త మార్క్స్. ఇది ఒక్కటి మనమంతా ఆచరిస్తే సమసమాజం రేపిపాటికి వచ్చిపోతుందనడంలో సందేహం లేదు. కానీ మనం మార్క్స్ని చెప్పింది చెయ్యం. మహర్షులు చెప్పింది చెయ్యం. కొందరు మార్క్స్ని మరి కొందరు మహర్షులని తిట్టుకుంటూ, పరస్పరం కొట్టుకుంటూ కాలక్షేపం చేసేసి కర్తవ్యాన్ని భావి తరాలవారికి బోధిస్తూ ఉంటాం. మార్క్స్ భావనలను మహర్షులు ఎంతోకాలం ముందుగానే ఎంత బిచ్చితంగా ప్రకటించారో చూడండి.

యావద్విశ్రయేత జతరం
తావత్ స్వత్వంహి దేహినాం।
అధికం యోజిభిమన్యేత
సస్తేనో దండమర్హతి॥

కడుపు ఎంతవరకు పడుతుందో అంతవరకే సొంతం. ఆ అవసరాలమేరకే దాచుకోవాలి. అంతకంటే నయపైసా అధికంగా దాచినా వాడు దొంగే అవుతాడు. వాణ్ని దండించి తీరవలసిందే! “నీకవసరమైనంతవరకే తీసుకో” అన్న మార్క్స్ భావనకి దీనికి తేడా ఏమిటి? దీన్ని లోతుగా విచారించి (ఆలోచించి), ఆచరించి, ప్రచారం చేస్తే సమసమాజం కోసం రక్తపుచేరులు ప్రవహింపజేయవలసిన అవసరంలేదు. ఆ చిత్తశుద్ధి, నిజాయితీ, ఆవర్యం లేనినాడు దాడులు, ఎదురుదాడులు, పగ సంఘర్షణలు తప్పవు మరి.

అభ్యుదయ భావన అనాదిగా అనంతంగా వెనవేసుకొని వస్తూనే ఉంది ఆచరించేవాళ్ళకోసం అప్పటినుండి ఇప్పటివరకు ఆశగా ఎదురు చూస్తూనే ఉంది. ఆ ఆశలు నెరవేర్చడానికి మహర్షులూ రారు. మార్క్స్ రాడు. నెరవేర్చినా పరిమార్చినా మనమే.

—గరికిపాటి నరసింహారావు

తెల్లమచ్చల నుండి ఎముక్కి కండి

మా యొక్క ఆయుర్వేద చికిత్సవల్ల తెల్ల మచ్చలు శీఘ్రంగా తొలగిపోయి చర్మాన్ని యథా రంగులో వుంచును. ఒకసారి తప్పక ప్రయత్నించండి. ఒక సీసామందు ఉచితంగా పొందండి. వ్యాధియొక్క పూర్తి వివరాలను తెలియజేయండి.

చిరునామా :

LAKHAN PHARMACY (R.L.)-5

P. O. KATRISARAI (Gaya)

Pin : 305 105.

నారాయణ శతకకర్త ఎవరు?

నారాయణ శతకము పోతన కర్తృకమని లోకమున నొక నమ్మకమున్నది. పోతన నారాయణ శతకమున వ్రాయలేదని కొందర పండితులు పల్కియన్నారు.

పితాపురం ఆంధ్ర పరిశోధకమండలి నిర్వాహకులు వంగూరి సుబ్బారావుగారు పట్టాది సుబ్బారాయ కవివర్మలచే పరిశోధింపబడిన నారాయణ శతకమును 5-4-1919 తేదీన ప్రకటించియున్నారు. అందు ఈ శతకము భాగవతమును రచించిన బమ్మెర పోతనామాత్య విరచితముగా పేర్కొనబడినది. ఇందు గల గద్యపలన నిది పోతనామాత్య కృతమనియు, గ్రంథతైలయందును, కొన్ని వ్యాకరణ దోషములయందును ఇది భాగవతమునకు సంపూర్ణ మగు పోలికతో నున్నదనియు సుబ్బారావుగారు పీఠికయందు పేర్కొనియున్నారు.

ఈ నారాయణ శతకము ద్వితీయ ముద్రణము కూడ 6-4-1919 తేదీననే జరిగినది. ఈ శతకమునకు మరుసటిరోజే రెండవ ముద్రణ ముద్రణమైనదనియు ఇంత త్వరలో రెండవ ముద్రణమండిన తెలుగు గ్రంథ మిదివరకెంతొక్కటి లేదనియు సుబ్బారావుగారు ఈ శతకముయొక్క రెండవ కూర్పునకు వ్రాసిన పీఠికలో తెల్పియున్నారు.

ఈ శతకములో నూరు పద్యములున్నవి. చివర ‘ఇది పరిమేశ్వర కరుణా రచిత కవితా విచిత్ర కేసనమంత్ర పుత్ర సహజ పాండిత్య పోతనామాత్య ప్రణీతంబైన నారాయణ శతకంబున సర్వంబును సంపూర్ణము’ అని గద్య కలదు. ఇది భాగవత గద్యను ముమ్మారులూ పోలియున్నది.

ఈ శతకములో ‘అపరాధములు నిన్ను నమ్మి’ అనే 97వ పద్యం ‘రృపకున్ బాత్రుడనయ్య ధర్మపురి లక్ష్మీనాథ నారాయణ’ అని పూర్తి అవుతుంది

దీనినిబట్టి చాగంటి శేషయ్యగారు ఈ శతకం పోతన వ్రాయలేదని ధర్మపురిలోనున్న లక్ష్మీనారాయణ స్వామివారిమీద మరో కవి ఎవరో వ్రాశాడని తెల్పియున్నారు. ఇదే విషయాన్నే అకాడమీవారి భాగవత సంపాదకులు కూడ తెల్పియున్నారు. ఏ పద్యాన్ని ఉదాహరించి శేషయ్యగారు ప్రభృతులు పోతన రచన కాదని చెప్పారో అదే పద్యాన్ని ఉదాహరించి డా॥ కేతవరపు రామకోటిశాస్త్రిగారు ‘ధర్మపురి ఓరుగల్లుకు దగ్గర గనుక గోదావరి తీరం గనుక పోతన బమ్మెర నుండి గంగా స్నానానికి ధర్మపురి ఎన్నిసార్లయినా పోయి వుండవచ్చు. అక్కడ లక్ష్మీనారాయణ స్వామివారిని ఇష్టదైవంగా నమస్కరించి శతకం వ్రాసియుండవచ్చునని ఊహించడానికి ఏలండి’ అని చెప్పినారు. (పోతన్నగారి వైచిత్ర్యపుట 26)

ఇదే పద్యాన్ని ఉదాహరిస్తూ 1919వ సంవత్సరంలోనే ఆంధ్రపత్రిక ఉగాది సంచికలో కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు ఈ శతక కర్త పోతన్నయేనని తెల్పియున్నారు.

ఆరుద్రగారు చాగంటి శేషయ్యగారి మాటనే బలపరుస్తూ ఇదేకాక ఇంకో పద్యంవల్ల కూడా ఈ శతకం పోతన రచన కాదని చెప్పవచ్చునని చెప్పారు. ఈ శతక కవి ఒక పద్యంలో 'కృపన్ చేయవే శ్రీమింపన్ బహు జన్మజన్మములకున్' — అని వ్రాసి యున్నందున ఇది పోతన మనస్తత్వమునకు విరుద్ధమనీ 'నాజన సంబుల్ సఫలంబు జేసెద బున్దన్మంబు లేకుండగన్' అని కాంక్షించిన పోతన బహు జన్మజన్మములు చెప్పే ఈ నారాయణ శతకాన్ని వ్రాసి యుండదని ఆరుద్రగారి అభిప్రాయం. (సమగ్రాంధ్ర సాహిత్యం 5వ సంపుటం పుట 240) 1988లో ఆంధ్రప్రదేశ్ అకాడమీవారు ప్రచురించిన శతక సంపుటం ద్వితీయ భాగంలో ఈ నారాయణ శతకం పోతన రచనగానే చేర్చబడింది. దీనికి పీఠిక వ్రాసిన స్వామి శివ శంకరస్వామిగారు కూడా నారాయణ శతకము పోతన భాగవత రచనకు పూర్వము జరిగినట్లుగనే ఊహించవచ్చునని తేల్చియున్నారు.

నిడుదవోలు వెంకటరావుగారు అధికముగా సర్వేశ్వర శతకము తోడి సాధ్యశ్యమును చూపుచు నీ కారణములవలన గూడ నిది పోతన రచన యని జెప్పవచ్చునని పత్తిరి. కానీ అది పోతన కర్తృత్వమును స్థాపించుటకు సరిపడవు. ధూళిపాళ శ్రీరామమూర్తిగారు తమ భాగవతానుశీలన యను గ్రంథమునందు (పుట 58లో) పోతనగారి కత్యంత ప్రియమైన అనుప్రాసాలంకారములుగానీ, రచనా సౌందర్యముగ్గానీ, భావనాపటిమగానీ, భక్తి పారవశ్యముగానీ ఈ శతకము నందు కన్పించవు కావున ఇది పోతన రచన కాదను అభిప్రాయమును వెల్లడించియున్నారు.

1919వ సంవత్సరమున ఈ నారాయణ శతక కర్తృత్వమును గురించిన చర్చ విస్తారముగా జరిగినట్లు తెలియుచున్నది.

వంగూరి సుబ్బారావుగారు 5-4-1919వ తేదీన నారాయణ శతక ప్రథమ ముద్రణమును ప్రకటించినారు. మరుసటిరోజే అనగా 6-4-1919 తేదీననే తిరిగి రెండవ ముద్రణమును వెలువరించారు. 5-4-1919 నాటి ముద్రణములో 'వివరణమగు పీఠికయు, గ్రంథ విమర్శనమును, పాఠభేదములును రెండవ ముద్రణమున జేర్చబ్రయత్నించెదనని' తెల్పిన సుబ్బారావుగారు అంత తొందరపడి మరుసటిరోజే రెండవ ముద్రణము నేల చేపట్టవలసి వచ్చెను? పైగా రెండవ కూర్పు పీఠిక ఎత్తుగడలోనే 'నిన్ననే ముద్రించిన ఈ శతకమునకు నేడే రెండవ ముద్రణ మవసరమైనది' అని పేర్కొని యున్నారు. రెండవ ముద్రణమును మరుసటిరోజే ముద్రింపవలసి

వచ్చిన ఆశ్రమునుబట్టి చూచినచో సుబ్బారావుగారు ఎంత త్వరగా నైతే అంత త్వరగా ఈ శతకమును పోతన కర్తృత్వముగా లోకమునందు చలామణి చేయించవలెను' అనేది ఆశ్రుతంతో నున్నట్లు తోచుచున్నది.

ఇది ఊహించియే కాబోలు 8-7-1919వ తేదీన నెల్లూరులో జరిగిన కాకినాడ ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్ వార్షిక విద్యత్సభలో జనమంచి వెంకట సుబ్రహ్మణ్య శర్మగారు 'నారాయణ శతకం పోతన రచన కాదనీ, శతకం చివర వున్న గద్య భాగవతగద్యకు నకలుగా ఎక్కించిన కూటస్థుష్టి మాత్రమేనని' పెద్ద వ్యాసం వ్రాసి చదివారు. ఇది నిజమేనోమో ననిపించును. ఎందుకనగా 'ఈ శతకాంతమునందు గన్పట్టుచున్న గద్యము వ్రాతప్రతులలోను, తాళపత్ర గ్రంథము లందును లేదనియు, రెండు కాగితపు ప్రతులలో మాత్రమే గద్యము కన్పించుచున్నదనియు పైగా గ్రంథమంతయు వ్రాసిన సిరా వేరుగను గద్య వ్రాసిన సిరా వేరుగను గన్పించుచున్నదనియు దీనినిబట్టి ఎవరో ఈ గద్యమును చేర్చినారని ఊహింపవచ్చుననియు నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు తెల్పియుండుట ఇచ్చట గమనార్హము.

సుబ్రహ్మణ్య శర్మగారు 8-7-1919వ తేదీన వ్యాసం చదవడానికి వంగూరి సుబ్బారావుగారు రెండు రోజుల్లో రెండు ముద్రణలు వెలయించటమూ వీరేశలింగం పంతులు మొదలగువారు ఆ రోజుల్లోనే సుబ్బారావుగారి వాదాన్నే నమ్మిస్తూ వ్యాసాలు వ్రాయడమూ కారణం కావచ్చును.

మొత్తంమీద నారాయణ శతకం పోతన రచన కాదన్న పెద్దలు జయంతి రామయ్య పంతులు, చిలుకూరి వీరభద్రరావు, పెద్దిభట్ల వీరయ్యపంతులు, చాగంటి శేషయ్యగారు, దివాకర్ల వెంకటాచార్యుగారు, పింగళి లక్ష్మీకాంతంగారు, ధూళిపాళ శ్రీరామమూర్తిగారు, ఆరుద్రగారు మొదలగువారు.

ఈ పోతన కర్తృత్వమే అని చెప్పినవారిలో ముఖ్యులు వంగూరి సుబ్బారావుగారే.

మొత్తముమీద ఇప్పటికైనను ఈ కర్తృత్వ విషయక నిర్ధారణము జరిగినదా?

విజ్ఞులు తెలియజేసెదరు గాక!

—అమళ్ళదినై వెంకటరమణ ప్రసాద్

తులసీ జలంధర ప్రతీక

భారతి (నవంబరు 1988)లో “సర్వసంపత్ప్రదాయినీ-తులసి” అనే వ్యాసం చదివి ఇది వ్రాస్తున్నాను.

తులసి మొక్కను గురించిన కొన్ని విశేషాలు తెలుపుతాను.

● తులసి యాకు తింటే పురుషులలో శుక్ర వీర్యకణాలు తగ్గతాయనీ, స్త్రీలకు గర్భస్రావం కలుగుతుందనీ న్యూఢిల్లీలోని అఖిల భారత వైద్యశాస్త్ర సంస్థ 1981లో కనిపెట్టింది. అంటే, తులసి, పుంస్త్రీ క్షయనీకీ, వంధ్యత్వానికీ దోహదకారి అని అర్థం.

● తులసిపై ఒక పురాణగాథ వుంది. అది తులసి జలంధర కథ. ఇది ప్రతీకాత్మకం.

“తులసి” ఒక పతివ్రత. లైంగికంగా అభంగశీల, స్త్రీ శీల భద్రత రెండు రకాలుగా ఉంటుంది. పురుష సంపర్కమే లేకుండుట. అటువంటిది “కన్య”. పరపురుష సంపర్కం లేకుండుట. ఇటువంటిది “పతివ్రత”. తులసి భర్త జలంధరుడు. “జలంధరుడు” అంటే భాషా శాస్త్రరీత్యా నపుంసకుడనే అర్థం వస్తుంది. వీర్యకణ వినాశిని అయిన తులసికీ (ఈమె “కన్య”, పతివ్రత, వంధ్యకూడ), సపుంసకుడైన జలంధరునికీ భార్యభర్తల సంబంధం కల్పించబడింది. తులసి పాతి ప్రత్యం చెడనంతవరకు జలంధరునికీ అంతం లేదని కట్టడి వుంది. జలంధరుడు నిర్వీర్యుడు కనుక తులసి కన్యాత్వం చెడదు. లైంగిక భంగం చెందే ప్రమాదం లేదు. అందుకే వీర్యవానుడైన విష్ణువు తులసిని లైంగికంగా చెఱచి జలంధరుని చావుకు కారకుడైనాడు.

● మధ్యధరా సముద్ర తీరప్రాంతాలలో(ఇటలీ)కూడ తులసిని పవిత్ర సస్యంగా గౌరవిస్తారు. తులసిని “హోలీబేసిల్” (పవిత్ర తులసి) అంటారు. హృదయాకారంగా వుండే తులసి యాకును ప్రేమ చిహ్నంగా, దాంపత్య జీవనభద్రాత రక్షరేకుగా భావించి “స్వీట్ బేసిల్” (మధుర తులసి) అంటారు. వివిధప్రాంతాల ఆదిమ వాసుల “ఫర్టిలికల్ట్” (అవంధ్యాత్వ ప్రతం)లో తులసిమొక్క ప్రముఖ స్థానం కలిగిఉంది. ‘హైందవ స్త్రీల తులసిపూజ ఈ “ఫర్టిలికల్ట్”’. గర్భస్రావకారిణి ఐన తులసిమొక్కను, అది

కానీయకుమని మొక్కుచే ఇది. తట్టు, మశూచికం, ప్లేగు కలరాల వంటి ఉపద్రవాలు తెప్పించకండని అయా రోగకారిణులని విశ్వసించబడే ఆటలమ్మ, పెద్దమ్మ, మారెమ్మ మున్నగు దేవతలను కొల్చుతున్నాం. ప్రాచీన గ్రీకులుకూడ మహారోగాలను దేవతలుగా భావించినారు. అథర్వవేదంలో రోగాలపైన, ఓషధులపైన మంత్రాలు, ఉచ్చాటనలు, స్తోత్రాలు వున్నాయి.

● ఇంగ్లీషు కవి కీట్సు “ఇనబెల్లా” అనే కావ్యం వ్రాసినాడు. ఇనబెల్లా ఒక యువతి. ఒకని ప్రేమించింది. ఆమె సోదరులు, ప్రియుని చంపి, తల నరికివేస్తారు. తన ప్రియుని తలను ఒక కుండలో పెట్టి, మన్ను కప్పి, దానిమీద “మధుర తులసి” (హా. ఇంతకుముందు)ని నాటి దాఫీని తన కన్నీటితో తడపుచు పెంచుతుంది. ఇనబెల్లా విషాద ప్రేమగాథను కీట్సు ఇటాలియన్ రచయిత బొకాషియో (14వ శతాబ్దం) వ్రాసిన “డెకామెరాన్” (పది కథలు) నుండి గ్రహించినాడు బొకాషియో తన కొన్ని కథలను భారతీయాది సంప్రదాయాలనుండి సేకరించి కొన్నాడు. తలనో, దేహాన్నో పాతి పెట్టి, పైన తులసిమొక్క నాటుట భారతీయుల ప్రాచీనాచారం. జలంధరుని తల కూడా పాతిపెట్టబడి, పైన తులసిమొక్కలు కలిగి వుండవచ్చును. తులసికీ “బృంద” అని కూడా పేరుంది. మనిషి దేహవశేషాలను నిక్షిప్తంచేసి, పైన తులసిమొక్కలు నాటి చుట్టు గోడలు కట్టిన కట్టడానికి “బృందావనం” అంటారు. కీట్సు, కావ్యం “ఇనబెల్లా”కు “తులసికోట” (పాల్ ఆఫ్ బేసిల్) అనే ఉపశీర్షిక కూడా పెట్టినాడు. మాధ్వస్వాముల దేహాలను పాతి, మన్ను కప్పి, తులసి మొక్కలు పెంచి, కట్టిన కోటకు బృందావనం అని పేరు మంత్రాలయంలో రాఘవేంద్రస్వాముల జీవసమాధిపై వెలసిన తులసి కోటకు రాఘవేంద్ర బృందావనం అని పేరు. ఇండ్లలోని తులసి కోటలలో ఆడుగున మనిషి దేహవశేషాలుండవుకానీ, తులసి జలంధర ప్రతీక (తులసి మొక్కకు కల కొన్ని రాసాయనిక గుణాలు) మనుష్యుల ఆచారాలను, విశ్వాసాలను ఎంత ప్రభావితం చేసిందో అని ఆశ్చర్యం కలుగక మానదు.

“జ్ఞ”



గ్రంథవిమర్శలు

ఇంద్రాణి సప్తశతీ

[కృతికర్త: కావ్యకంఠ శ్రీ వాసిష్ఠ గణపతిముని, ప్రచురణ: శ్రీ రమణ సత్సంగం, 14/9/81 కమలానగరం-ఆనంతపురం 515 001 వెల: రు. 20/-]

ఈ కృతి రచనకి ఒక కారణం తిరువణ్ణామలై లో నేను చాలా కాలం క్రితం విన్నది! ఆ చుట్టుప్రక్కల సుమారు పదిమైళ్ళ మేర వాన కురియక జలాశయాలు ఇగిరిపోయాయట! జనం వచ్చి భగవాన్ రమణ మహర్షివద్ద మొరపెట్టిగా 'అక్కడ కూర్చున్నారు నాయన. వారితో చెప్పండి!' అని భగవాన్ అనగా ఆ వచ్చినవారు వెళ్ళి నాయనతో చెప్పారట! వెంటనే నాయన లేచి మహర్షితో చెప్పి ప్రతిజ్ఞగా ఒకమాట అన్నారు!

'మీ ఆజ్ఞపై వాన కురియడానికి అమ్మని ప్రార్థిస్తాను. రేపటి నుంచి ఏడు రోజులు దీక్షగా రోజుకి నూరు శ్లోకాలు. నూరు పూర్తికాగానే ఆ సాయంకాలం పడమటను మెరుపులు మెరవాలి. ఏనోనాటి రాత్రి వాన కురవాలి. ఏనాడు మెరుపు మెరవకపోతే ఆనాటితో నా వ్రాధనలోపాటు వ్రాసిన శ్లోకాలు కూడా రూపులేకుండా మాసిపోతాయి --'

అదే నాయన ప్రతిజ్ఞ. భగవాన్ చిరునవ్వుతో చూసి మీ మాటకి తిరుగు ఉంటుందా! అమ్మ వినదా? కానీయండి' - అన్నారు. ఆ మర్నాడు ప్రభాతకాలాన స్నానాదికం అయ్యాక నాయన కొండపై ఉన్న ఆశ్రమానికి వెళ్ళి శ్లోకరచన ఆరంభించారట. రోజుకి నూరు శ్లోకాలు. నూరవ శ్లోకం పూర్తికాగానే సాయంకాలం పడమటన చిన్న మబ్బు - దానిలోంచి మెరుపు - దానిని చూసి నాయన సంతోషంగా కొండ దిగి వచ్చేవారట! అలా ఏడు రోజులూ కాగా ఏడవనాటి రాత్రి మింటికి మంటికి ఏకధారగా తెల్లారేపరకూ జడివాన కురిసి ఏళ్లా చెరువులూ ఏకమయాయట! జనం పరమానందం పొందినమాట వేరే వ్రాయనక్కరలేదు. అదే యీ యింద్రాణి సప్తశతీ:

జ్యోతిస్సర్వరూపుడు ఇంద్రుడు. ఆ యింద్రుని జ్యోతి ఇంద్రాణి.

ప్రాణశ్చ ప్రణవో జ్యోతిశ్చాంబరగం
వస్త్రేకం త్రిగుణం నోవస్తుత్రితయమ్'

ప్రాణం, ప్రణవం, జ్యోతి - అనే గుణత్రయమూర్తి ఒక్కటే. మూడు వస్తువులని వేరే లేవు.

ఇది సద్రూపం, విద్రూపం అని భావిస్తే రెండవుతుంది. ఉపాసకుల సంకల్పజన్యం అది - ఆ యీశ్వరతత్వం యీ ఇంద్రాణి స్తుతిలో అజ్ఞాలకూ ప్రాజ్ఞాలకూ దర్శనమిస్తుంది. నిదానంగా చదివి అర్థం చేసుకోవాలి.

విశేషించి. చెప్పవలసేది ద్వితీయ శతకంలో 'మధుమతి స్తబికం శ్రద్ధాభక్తులతో నిత్యమూ పారాయణ చెయ్యదగినది నా అభిప్రాయం. 'మమ శరీరణం' అనే మకుటం ఆ దేవి దివ్యప్రభా మకుటం

దీనియందు నాయన ఆ కాలంలో వైదేశిక పరిపాలనలో భారతభూమి దుర్దశను చెప్పుచూ విచారించడం, ఆ దుర్దశను పోగొట్టడానికి తగిన సాధనశక్తిని ప్రసాదించవలసిందిగా ఇంద్రాణిని ప్రార్థించడం చివరి శతకంలో ద్వితీయ స్తబికంలో

'తవాంబ! చరణం ప్రణామి శరణం' అనే మకుటాలతో వ్రాసిన శ్లోకాలు ఆయన దేశభక్తి తత్పరతకి శ్లోకరూపాలు.

నాయన ఖద్దరు వస్త్రాలే ధరించేవారు. తమిళనాడు కాంగ్రెస్ సంస్థతో ఆతి సన్నిహిత సంబంధం కలవారు.

ఈ కృతి ఇంతకుముందు ఆయన చివరిదశలో శిష్యులు ప్రస్తుతం కీర్తిశ్లులు శ్రీ గుంటూరు లక్ష్మీకాంతంగారు ముద్రించారు. ఇప్పడవి లభ్యములు కాకపోవడం, యీ రమణ సత్సంగం ముద్రించడం జరిగింది. మానవీయమైన పని చేసిందని మరి మరి చెప్పవచ్చు.

ఈ ముద్రణకి ఆర్థిక సాహాయ్యం చేసిన తిరుపతి దేవస్థానం యాజమాన్యం ధన్యమయింది.

నాయన గ్రంథాలు ఇంకా చాలా ఉన్నాయి ముద్రించవలసేవి. ఆంధ్రులకు ఆయన దూరమైపోవడం దురదృష్టం.

శ్రీ శివసహస్ర నామావళి వివరణ

[రచయిత: శ్రీమతి రోహిణి వేంకట సుందరవరద రాజేశ్వరి బాబా భవన్. 1వలై ను, భారత్ పేట, గుంటూరు, వెల తెలుపలేదు]

ఇంతకుముందు విష్ణు సహస్ర నామావళి, కృష్ణ సహస్ర నామావళి, వాటికి వివరణలు వ్రాసిన శ్రీమతి రాజేశ్వరి యీ రచన చేసి లోకప్రకాశం కలిగించి ధన్యజీవులలో మూర్ధస్థురాలయింది.

అద్వైత భావనలో శివకేశవు లొక్కడే. ఉపాసకుల మనస్తత్వానికి సన్నిహితంగా అపర నారాయణుని సంకల్పం ద్వైదీ భావం రూపొందించింది.

'నాయన' చెప్పినట్లు ప్రాణం, ప్రణవం, గగనభాసియైన జ్యోతి-ఒక్కడే. యోగమాయ ఒక్కడే. ఆమె అవతారాలు అనే లీలావతారాలు పన్నెండు - వాటికి పేర్లు వేర్వేరుగానే ఉంటాయి.

ప్రకృతి పురుషుల సమైక్య స్వరూపం శివరూపం కాగా సదాశివుడుగా నిర్వాచ్యుడౌతున్నాడు. ఆ శివుని నామాలకు క్రమ పద్ధతిని వివరణ యీ కృతి ఆకృతి. ఆకృతిని నెరవేర్చి శ్రీమతి రాజేశ్వరి సుకృతి అయింది.

ఇందు శివుని నామములకు తెలుగులో వివరణ — ఆ నామములలో కొన్నింటికి సంబంధించిన కథలు — అలాగే శివుని సూచనిమిది నామములు - వాటిలో కొన్నింటికి సంబంధించిన పురాణ కథలు సప్రమాణముగా సమకూర్చిన శ్రీమతి రాజేశ్వరి యీనాడు అంతో ఇంతో ఆ స్తిక బుద్ధికల స్త్రీ పురుషులకు 'వరద రాజేశ్వరి-' అయింది.

శ్రీ ఆమ్మలయ్య చెప్పినట్లు భక్తి ప్రపత్తులతో తెలుగు ఇల్లాండ్రకు, ఆధ్యాత్మిక చింతన అలవరచుకొనే పిల్లవాండ్రకు ఈ వివరణ గ్రంథం ఎంతో ఉపయోగపడుతుందనడంలో సందేహం లేదు.

ప్రతి యింటా, ప్రతి గ్రంథాలయంలో ఉండవలసే గ్రంథం.

భారత ఉపరాష్ట్రపతివంటి మాన్య శ్రీయుతులు. పుష్పగిరి పీఠాధిపతివంటి జగద్గురువులు ప్రశంసించిన యీ కృతిని గురించి విశేషించి ఏమి వ్రాయాలి?

శ్రీరామ సహస్ర నామస్తోత్రమ్ శ్రీ త్యాగరాజ సహస్ర నామస్తోత్రమ్ నామావళి చ-

[సంకలయిత: శ్రీ పుల్లెల శ్రీరామచంద్రుడు, ప్రాప్తిస్థానం: శ్రీ పి. శ్రీరామచంద్రుడు, 7-1-82/4-పి-2, బేగంపేట హైదరాబాదు 400 016. కావలసినవారు ప్రతి 1కి 75 పైసలు పోస్టేజీకి సంపితే వస్తుంది - (అమూల్య మన్నమాట)]

పోతనామాత్య రామదాసుల కోవకు చెందిన పరమభక్త శిఖా మణి త్యాగరాజు. ఆయన కీర్తనలనుంచి ఎంచి సంకలనంచేసి శ్రీరామ సహస్ర నామావళి - రామాయణంనుంచి ఎంచి సంకరించిన శ్రీరామ- అష్టోత్తర శతనామావళి.

త్యాగరాజు జీవిత చరిత్రమును, కీర్తనలనూ ఆదారముగా చేసుకుని త్యాగరాజ సహస్ర నామావళి - సహస్ర నామాలకు టీక- ఈ కృతికి పుస్తకాకృతి.

స్తోత్రం-ఎక్కువగా అనుష్టుప్ వృత్తం, చివర ఆర్యావృత్తం శ్లోకాలకు ఉపయుక్తం.

శ్రీరామ సహస్ర నామస్తోత్రంలో కౌసల్యా నందవర్ధన-వంటివి వాల్మీకములు. గానలోల, కోదండరామ-వంటివి త్యాగరాజీయములు- అలాగే త్యాగరాజు సహస్ర నామస్తోత్రములో

'నద్యో యవనికాదిత

సంహృత ప్రతిసీకర' - అనేది. 'తెరతీయగ రాదా! తిరుపతి వెంకటరమణ' - అనే కీర్తనను గుర్తుకి తెస్తూంది.

ఆటు వాల్మీకముతోనూ ఇటు త్యాగరాజు కీర్తనలతోనూ బాగా పరిచయం ఉన్నవారికి యీ సహస్రనామ స్తోత్రద్యయం సమ కూర్చడంలో పుల్లెలవారు చేసిన కృషి, పడిన శ్రమా తెలిసి జోహారు లర్పించవలసి ఉంది.

శ్లోకాల నడకలో కూడా కొన్ని కొన్నిచోట్ల శ్రవణసుఖంగా కవితారీతి కనిపిస్తుంది.

'పాదవిజిత ముని శాపః' 'పాదవిజిత మునితరుణ్ శాపః' అనే నామాలు శ్రీరామ సహస్రనామ స్తోత్రంలో సవరించాలనుకుంటాను.

ఏమైనా అసాధారణమైన మనకార్యంచేసి శ్రీరామచంద్రుడు సకలజన సంస్తవనీయుడయినట్లు విశిష్టరీతిని నా పలికేమాట!

—యామిజాల పద్మనాభస్వామి

హారుగాలి

[శిఖామణి; వెల: రు. 100.; ప్రతులకు: 1) బుక్ సెంటర్, మెయిన్ రోడ్, వై.జాగ్. 2) అరుణా పబ్లిషింగ్ హౌస్, కార్లమార్కు రోడ్, విజయవాడ]

శిఖామణిగారు ఇంతకుముందు మువ్వల చేతికర్ర వచన కవితా సంపుటిని ప్రచురించారు. ఇది వారి రెండవ కవితాసంపుటి. ఇందులో ఉన్న ఖండికలన్నీ మినీ కవితా ఖండికలు. మినీ కవితాన్ని గురించి గతంలోనూ ఇప్పుడు కూడా కావలసినంత చర్చ జరుగుతోంది. చాలామంది మెరుపే వెన్నెలనుకుంటున్నారు. అది వారి దృష్టిదోషం.

విశ్వవిద్యాలయంలో పరిశోధనలు మినీ కవితవ్వంమీద జరుగుతున్నాయి. కనుక ఇక దీనిగురించి ఎవరికీ ఎట్టి ఆక్షేపణా వుండదనుకోవడం అత్యవసరం, మినీ కవితవ్వంలో కవితానికి సంబంధించిన చమత్కారాన్నే కవితవ్వ పర్యవసరంగా భావించేవారిని నిజంగానే మినీ కవులననిపిస్తుంది.

హోరుగాలిలో ఉన్న మినీ కవితల్ని పరిశీలిస్తే ఆ చమత్కారం అక్కడక్కడా కనబడుతుంది.

ఇన్నాళ్ళు
కుక్కను చూచి
విశ్వాసాన్ని
గాడిదను చూసి
పహనాన్ని
అలవర్చుకున్న నీవు
ఇక నేర్చుకోవల్సింది
సింహంనుండే

దీంతో కొంత చమత్కారం ఉన్నమాట నిజమే. ఈ పాదాలన్నిటినీ కలిపి రాస్తే శుద్ధపదనంగా కనబడడమే కాక, అదే చమత్కారం పదనంలోనూ సాధ్యపడుతుందని తెలుస్తుంది. బెడ్ కాఫీ అనే ఖండికను చూస్తే—

నిదుర లేచి లేవగానే
ఉన్న ఒక్క పెదవివీ
నా కందిస్తుంది
అరోగ్య సూత్రాలకు
అతీతమైనది
దాని ప్రేమ

ఇట్లాంటి ఖండికల్ని ఏమనాలో పాఠకులే నిర్ణయించుకోగలరు

ఈ వ్యవస్థ
ఒక కొలిమి
జనం
ముడి ఇనుము
విప్లవం—
ఆరని రాక్షసిబొగ్గు
నిప్పు రాజేసే కమ్మరీ
నీ రాక ఎప్పుడయ్యా
నా దేశంనిండా
తగలేస్తేనే
బ్రతికే జనం ఉన్నారు.

ఇట్లా తగలేస్తేనే బ్రతికే జనంతోబాటు విప్లవాన్ని ప్యాషన్ గా భావించే కవులు కూడా ఉన్నారని ఈయన ఇంకో ఖండిక రాస్తే బాగుణ్ణు.

అటోమేటిక్ చేతి గడియారం ధర కేవలం రు. 30 లు మాత్రమే!

21 జెవెల్ హౌస్, ఎమ్. టి. అటోమేటిక్ చేతి గడియారం చైన్ తో మరియు 7 సంవత్సరాల గ్యారంటీతో సహా కేవలం 30 రూపాయలకు మాత్రమే లభించును. పోస్ట్ లో మరియు పేకింగ్ ఛార్జీలు రు. 15 లు మాత్రమే.

అడ్రస్సు :

DEEPAK TRADING Co. (B)
P.O. LALBIGHA (NAWADAH)

ఊళ్ళు ఉరుకుతున్నాయి

[బి. రాములు; వెల: పది రూపాయలు; ప్రతులకు: యువ రచయితల సమితి, నల్గొండ]

ఇది కవితా సంపుటి. ఎట్లాంటి భేషజాలు లేకుండా నడక చెడకుండా, తాను చెప్పదలుచుకున్నది సూటిగా, స్పష్టంగా చెప్పారు కవిగారు. ఈ కవితాసంపుటిలో అన్ని ఖండికలూ సమాజానికి సంబంధించినవే. ఉదాహరణకు

మెతుకును దాచినవాడు
మెతుకును దోచినవాడు
మెతుకును బంగారంగా
మార్చుకుంటున్నాడు
మెతుకు బంగారమయింది
బ్రతుకు అంగారమయింది.

ఈ పాదాలు రాములుగారి కవిత్వ సామర్థ్యానికి తార్కాణాలు. ఈ దేశంలో సామాన్యుడి జీవితం చేదు నిజంగా మారింది. ప్రతి మనిషి ప్రాణం ఎక్కడుందో ఈ కవి చాలా సులభంగా చెప్పారు.

పక్కలోలో...

బొమ్మకు నోటులో...

బాయ్ నెట్ లో...

నా ప్రాణం

గిజగిజా తన్నుకుంటుంది

కాపాడమని వేడుకుంటుంది

ఇట్లా వీరి కవిత్వం పరమాన కాలానికి ప్రాతినిధ్యం వహిస్తూనే భవిష్యత్ లో మంచిని ఆశిస్తోంది.

వెలుగు పువ్వులు

[కొల్ల రంగారావు; వెల: పది రూపాయలు; ప్రతులకు: కొల్లరమ, 5-5-86, వివేకానంద కాలనీ, కామారెడ్డి-503 111

ఇది కూడా వచన కవితాసంపుటి. దీంతో కూడా సామాజిక బాధే ఇతివృత్తం. దీన్నిండా మిసీకవితలు, మాక్సికవితలు ఉన్నాయి. కవిత్వంకంటే వచనస్పృష్టే దీంతో ఎక్కువగా కనబడుతుంది.

ఎదటివారికి చెప్పూసేవారేకాని

ఎదుటివారు ఏమి చెబుతారన్న

అలోచన ఉంటేనా!

అసాధ్యమని తెలిసినా

అందరినీ ఆనందపరచాలన్న

ఆశయం ఉన్నవాణ్ణి.

లేశమంత రోషాలు

ఎవరి జీవితాల్లోన్నైనా

క్షమార్థాలే

లేశమంత సైతం

సుగుణాలు లేని ఎవరినైనా

ఎలా క్షమించగలం

ఇదీ వీరి కవిత్వ పద్ధతి. ఇలా ఉదహరించుకుంటూ పోతే చాలా ఉదహరించాల్సి ఉంటుంది. మొత్తంమీద ఆయన చెప్పదలుచుకున్నవన్నీ పైన ఉదహరించినరీతిలో చెప్పారు.

— శైలజ —

